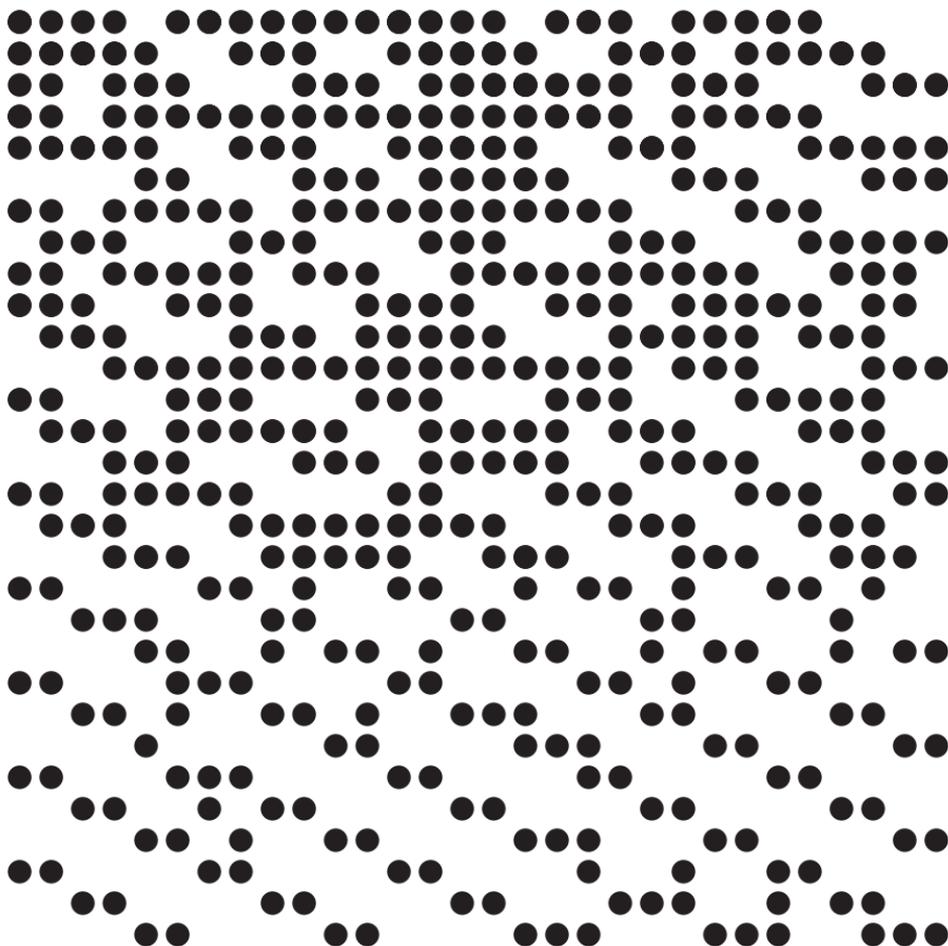
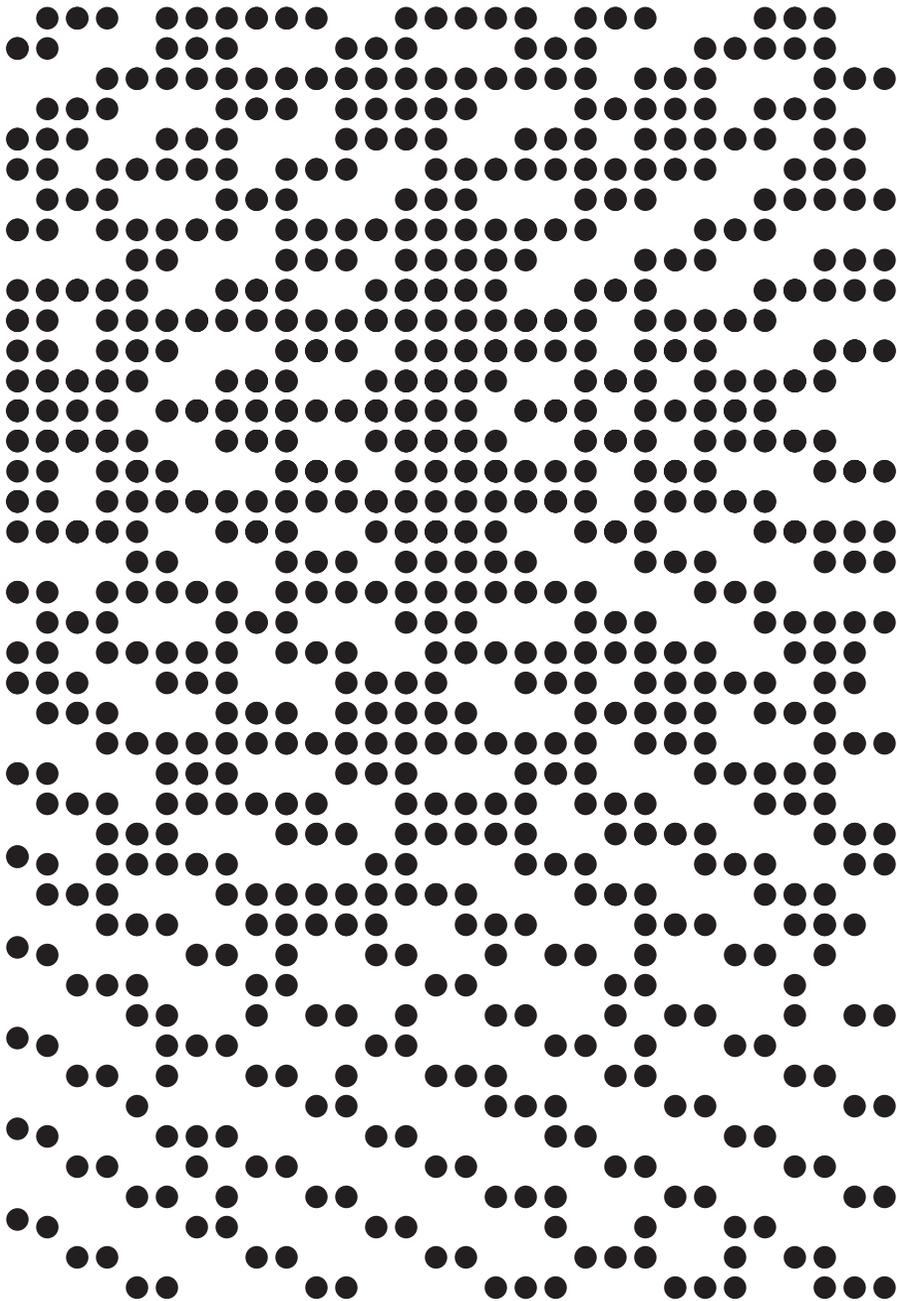


JAN.

AVR.

2024





# É DI TO

Quand l'équipe de Django nous appelle, il y a toujours une seconde de fébrilité, de curiosité mêlée de gourmandise : "qu'est ce qu'ils vont nous proposer cette fois-ci ?"

Pourtant, dans mon souvenir (lointain) c'est nous qui sommes allées les voir, pour leur proposer cette idée un peu folle de rendre les concerts accessibles en Langue des Signes ? La musique pour les sourds ? Du chansigne ? Pour quoi faire ? Et pourtant ils ont été emballés tout de suite.

"Ça vous dit d'écrire notre éditto ? Attention l'idée c'est pas de passer la crème, hein ?" Ho mon dieu... heu... jamais fait ça... c'est peut-être pas le bon moment ? Il fait froid, il pleut, cette année a été rude, celles d'avant aussi, le monde part en vrille et j'arrive plus à suivre, je baisse les bras, je ne sais pas, je ne sais plus... je cherche la direction à défaut de trouver le sens...

Et puis je me dis que si quelqu'un a déjà eu plus confiance en nous que nous même, c'est bien Mourad et son équipe. Des concerts pour les sourds ? Ils nous ont dit : "C'est parti !" On les a prévenus : c'est concert entièrement chansigné ou rien, pas juste une chanson ou deux, le spectateur sourd paye sa place comme tout le monde, il a droit au même concert. Ils nous ont

dit : "C'est parti !" On est pas là pour faire joli, on a besoin de travailler les textes avant, l'adaptation d'une chanson en Langue des Signes ça ne s'improvise pas. Ils nous ont dit : "C'est parti on

s'occupe de contacter l'artiste et on vous récupère la prépa !" Ils ont cru en notre projet, avec bienveillance et audace, nous proposant des concerts et des styles que nous n'aurions pas osé aborder nous même. De l'opéra ? Du hip-hop (on n'est pas trop vieilles pour ça ?) ? Un concert en anglais ? En créole ? En arabe ? On leur a dit : "C'est parti !"

Malgré l'appréhension, le trac de l'exigence de donner le meilleur de nous-mêmes, l'objectif était commun et le sens clair : passer un moment de plaisir, sans barrière, sans différences et ensemble trouver le beau.

Le beau de se dépasser pour se rendre compte que c'est possible, de la mixité du public, du partage, du plaisir, de la rencontre.

Même si par moment la force ou le courage nous manque. Même si le reste ne l'est pas, continuer ensemble à chercher, à trouver le beau. Les filles, ça vous dit d'écrire un éditto pour Django ? C'est parti !

Rachel FRÉRY  
et Séverine MICHEL GEORGE  
DEUX MAINS SUR SCÈNE

# LE PROJET



L'Espace Django est une salle de concert créée en 2010 dans le quartier du Neuhof à Strasbourg.

Porté par l'association Espace Django Strasbourg Neuhof, le projet global est impulsé par des valeurs d'engagement et de convivialité. Pour aller au-devant des gens et relever les défis nombreux qui se posent aujourd'hui, le projet artistique et culturel est doublé d'un projet social et territorial. Du point de vue des musiques actuelles, ses artistes, ses publics, sa filière. Du point de vue du quartier, sa population, ses acteur-ices, la transformation durable dans laquelle il est engagé depuis plusieurs années.

Les orientations définies vont toutes en ce sens : prendre des risques, multiplier les approches, investir de nouveaux espaces pour encourager la rencontre et la découverte, avec toujours plus de proximité. Concerts, cinéma, rencontres, résidences, ateliers, pépinière, hors les murs... L'esprit Django dépasse le socle de la diffusion pour intégrer d'autres fonctions – la création, la structuration, l'action culturelle, aboutissant ainsi à une permanence artistique de territoire en mesure d'enchanter tous les publics, les jeunes, les moins jeunes, venus du Neuhof et d'ailleurs, dans un esprit festif et bienveillant.

# LE LIEU



L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville et l'Eurométropole de Strasbourg) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof), formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier. Ici, toutes sortes de propositions s'offrent à vous : venir à un concert, rencontrer des artistes, lire la presse du jour, emprunter des livres, pratiquer un instrument de musique... De belles synergies propres à un équipement de proximité, capable de faire naître le désir de musique et de culture. Ce lieu hybride a la particularité de se situer au Neuhof, quartier historique de

Strasbourg, au cœur des projets portés dans le cadre des politiques de la ville. La rénovation urbaine engagée au début des années 2000 et prolongée encore aujourd'hui marque à ce titre un tournant dans l'histoire du quartier et ses 22 000 habitant-es aux origines variées. Ainsi, malgré des difficultés réelles, la vie quotidienne au Neuhof foisonne d'initiatives grâce à un tissu associatif riche et diversifié, dans les domaines de l'éducation, de l'animation, de la santé, de l'emploi, de la prévention, de la culture, etc. Son potentiel de développement est important et les habitant-es sont fier-es et heureux-ses de vivre au Neuhof !

# PROGRAMMATION

## UN SEUL MOT D'ORDRE: DIVERSITÉ

De styles, de formats, de moments. Et surtout ne rien s'interdire, pour continuer à vous réjouir, vous émouvoir, vous perturber, vous remuer, vous entendre...

### CONCERT

La partie visible de l'iceberg ! Des pépites émergentes aux légendes du genre, on travaille à vous proposer toute l'année des concerts pour tous-tes, sous des formes variées. Mélomanes, néophytes, petit-es et grand-es... venez découvrir ces artistes sans pareils.

### QUARTIER LIBRE

Un format où vous êtes plus qu'un-e simple spectateur-riche. Danse, chant, musique et tant d'autres talents que vous nous cachez... sur les *Quartier Libre*, on fait appel à vous pour faire le spectacle !

### CINÉDJANGO

Pop-corn pour tout le monde ! Retrouvez sur grand écran et en famille le meilleur du cinéma d'animation.

### RENCONTRES

Publics, artistes, partenaires du Neuhof, de Strasbourg et d'au-delà, forment un peu comme une grande famille. Autour d'un café, d'un verre ou d'une actu, nous échangeons avec pour seul objectif d'apprendre à se connaître et de partager des idées, des envies.

### EXPOSITION

Une autre façon d'explorer la salle et son quartier en devenant un lieu d'expo éphémère. Laissez vous embarquer et découvrez une autre facette de Django au gré des propositions.

## DEUTSCH



Wieder einmal bietet der Espace Django ein neues, vielfältiges Vierteljahresprogramm, eine kulturelle und künstlerische Reise, die unsere Weltanschauung bereichert und uns hilft, die Herausforderungen unserer Gesellschaften zu verstehen und anzugehen. Eine engagierte und gesellige Vision, die die Identität unseres Projekts bildet, den Saal und das gesamte Neuhof-Viertel prägt.

Der erste Abend wird die elsässischen Talente im Rahmen des Programms **INOUI'S des Printemps de Bourges Crédit Mutuel** ins Rampenlicht stellen, dieses Jahr mit dem Pop von **Clément Visage** und **DuR ChaToN**, dem Elektro von **Flupke**, dem RnB von **Lolie Tai** und dem Post-Punk von **Terne**.

Dann werden wir mit der Quebecerin **Safia Nolin** (am Vorabend des Konzerts ist ein intimes Treffen im Zentrum von Straßburg geplant) und der Französin **Claire Days** die Kontinente der Folkmusik vereinen. Ein Helldunkel-Abend im Rahmen des Festivals *L'Année* commence avec Elles, das vom CDCN POLE-SUD veranstaltet wird.

Anschließend werden wir Django Reinhardt eine große Ehre erweisen: das **Quartett von Favino Lorier** wird im Laufe des Abends zwei kreative Perioden in der Karriere des Meisters des Gypsy-Jazz nachzeichnen. Virtuose Musiker im Dienste von Djangos legendärem Swing. Auf keinen Fall verpassen!

Sonntag, der 11. Februar, wird im Zeichen des Blues stehen, mit dem hochgelobten **Robert Finley**, dessen Stimme die Herzen durchbohrt. Ein einzigartiger Künstler, der zwischen Soul und Blues eine Reise in den Bayou seiner Heimat Louisiana unternimmt.

Bei Django lieben wir die Talente, die die Regeln durchbrechen. Ein solcher Künstler ist **Yamé**, der derzeit großes Aufsehen erregt. Seine

Musik ist eine Mischung zwischen Hip-Hop und Variété-Pop, mit einer stimmlichen Leichtigkeit und einer bemerkenswerten Bühnenpräsenz. Der Neuhofer **FEEL** wird den Abend in einer ähnlichen Stimmung eröffnen, hybrid und überwältigend.

Am 22. Februar vertiefen wir uns wieder in die Zigeunerkultur, allerdings auf einem anderen Weg. **Zinda Reinhardt**, eine Nachfahrin von Django, singt in Sintikès (der Sprache der Sinté) und verkörpert eine Art Punk-Hexe, die hyperaktuelle Einflüsse für eine tanzbare und durchschlagende Show mischt. Danach wird die sonnige **Mimaa** für ein Trap-Latin-Gipsy-Konzert auftreten. Ein heißer Abend im Django!

**Jalen Ngonda** ist die neue Stimme, die das legendäre Label *Daptone Records* verkörpert. Eine Reise in den authentischen Soul mit einem entschieden modernen Ansatz. Es ist die Musik der Seele und ein Ereignis, Jalen bei Django zu empfangen, also kommen Sie und erleben Sie diesen Moment!

Mit **Vieux Farka Touré**, der die malische Kultur in der ganzen Welt repräsentiert, sind wir noch lange nicht am Ende unserer Reise angelangt. Mit seinem Sextett und seiner elektrisierenden Gitarre lassen wir uns von der Authentizität seiner Wurzeln verzaubern. **Losso Keïta** wird uns einen sanften Start vorschlagen, solo mit Kamalengoni und Kalebasse. Ein Ohrenschaus.

Last but not least ist **Thomas de Pourquery** wieder da, der unermüdlische Saxophonist, der mit den Größten zusammengearbeitet hat. Er kehrt mit einem resoluten Pop-Album zurück, in einer traumhaften und elektrisierenden Atmosphäre.

Das Django-Projekt besteht auch aus Auftritten für junges Publikum, Kinoveranstaltungen und einer Vielzahl von Initiativen im Neuhof-Viertel. Seien Sie herzlich willkommen!

PÉPITES

SOUTIEN

DÉCOUVERTE

SCÈNE LOCALE

ALSACE

# AUDITIONS RÉGIONALES DES INOUÏS

CLÉMENT VISAGE  
+ DUR CHATON + FLUPKE  
+ LOLIE TAI + TERNE

DISPOSITIF NATIONAL ET PROFESSIONNEL  
DÉDIÉ À L'ÉMERGENCE ARTISTIQUE

LES  
**INOÏS**  
DU PRINTEMPS DE BOURGÈS  
CRÉDIT MUTUEL

VEN. 12 JAN. 20H

Pendant 5 semaines, dans tout l'Hexagone, à la Réunion, en Belgique et au Québec, les 28 antennes territoriales, les 5 conseillers artistiques nationaux ainsi que plus de 350 professionnel·les ont écouté, débattu et démêlé plus de 3 500 candidatures. Maintenant place aux artistes avec les Concerts Auditions Régionales pour l'Hexagone et la Réunion ! Comme chaque année, cette pré-sélection prendra le chemin

des scènes de plus de 25 salles ! Venez découvrir leurs univers en live !

Concernant l'Alsace, nos fier·ères représentant·es sont Clément Visage, Dur Chaton, Flupke, Lolie Tai et Terne ! Venez les découvrir, les applaudir et plus que jamais, soutenir votre scène locale !

**HORAIRES**

OUVERTURE  
DES PORTES : 19H30

**TARIFS**

Entrée libre sur invitation à retirer  
sur [www.reseau-printemps.com](http://www.reseau-printemps.com)

**PLACEMENT**

LIBRE DEBOUT

APÉRO

CONVIVIALITÉ

DECOUVERTE

ÉCHANGE

ÉCOUTE

PROGRAMMATION

# ÉCOUTE DE PROG

MAR. 16 JAN. 19H



Le constat est évident : comment savoir de quoi on parle si on n'écoute pas ? L'Espace Django vous propose sa traditionnelle "écoute de prog", un moment convivial pour prendre le temps d'écouter les artistes de la programmation à venir à Django. Des explications du programmateur sur ses choix,

ses dilemmes et ses coups de cœur, le regard d'une équipe sur un projet global au plus proche des habitant·es, la complicité de la programmation et de l'action culturelle, la mise en lumière de la scène locale... Tant de sujets que l'équipe se fera un plaisir d'exposer à vos oreilles curieuses.

**TARIF** GRATUIT



MUSIQUE

DANSE

POESIE

TOUT-PETITS

# LÀ-HAUT, SUR MA MONTAGNE

PAR LA COMPAGNIE  
EN ATTENDANT

VEN. 02 FÉV.

9H30, 11H ET 14H45



Nous mesurons notre chance de régulièrement mettre en lien artistes de talent, tout jeune public, parents, professionnels du secteur et d'explorer ensemble les possibles incarnés par l'éveil artistique des tout-petits. Nous sommes donc très heureux d'accueillir la dernière création de la compagnie En attendant, "Là-haut, sur ma montagne". Une histoire délicieuse entre un musicien-chanteur et un danseur qui vont raconter sans parole, mais en musique, en chanson et en mouvement la rencontre entre un berger et un ours. Ce spectacle est proposé dans le cadre de l'édition 2023 de Spectacles en recommandé, les rencontres du spectacle vivant jeune public, porté par la Ligue de l'enseignement.

Mise en scène : Jean-Philippe Naas et Michel Liégeois / Avec : Antoine Jomin et Etienne Fanteguzzi / Graphisme : Aurélien Débat / Scénographie : Jean-Philippe Naas, Michel Liégeois et Céline Perrigon / Lumières : Théo Beurlangey / Costumes : Mariane Delayre / Musique et chansons : Antoine Jomin / Administration : Audrey Roger / Production : Marie Léglantier / Coproduction : Le Théâtre, scène nationale de Mâcon - Très Tôt Théâtre, scène conventionnée à Quimper / Avec l'aide de : CTEAC de la Communauté de communes de Saint-Dié-des-Vosges

La compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la ville de Dijon. Elle reçoit le soutien du Conseil départemental de Côte-d'Or.

#### HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 30 MINUTES  
AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

#### TARIFS

ADULTE : 5€  
ENFANT : 3€

#### PLACEMENT

LIBRE ASSIS

#### INFOS

À PARTIR DE 1 AN  
DURÉE : 30 MINUTES

COURT MÉTRAGE

IMAGINAIRE

LIVRES

MUEET

OSCAR

# SPÉCIAL COURTS MÉTRAGES

DIM. 04 FÉV. 16H30

## LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

de William Joyce et Brandon Oldenburg (15 min)

+ MR HUBLLOT de Laurent Witz et Alexandre Espigares (12 min)

+ LE PETIT BLOND

AVEC UN MOUTON BLANC de Eloi Henriod (9 min)

+ DRIPPED de Léo Verrier (8 min)

+ LUMINARIS de Juan Pablo Zaramella (6 min)

ATELIER  
D'ILLUSTRATION  
À 15H30



Houuuu qu'elle commence bien cette nouvelle année de CinéDjango ! Pop-corn pour tout le monde avec le retour des grands froids ! Ce trimestre, nous vous proposons encore le meilleur du cinéma d'animation, avec de beaux moments de partage en perspective. Voici le programme.

Grands amateurs du genre, nous nous autorisons désormais quelques incursions

régulières à la découverte de pépites de courts métrages d'animation. Cinq en l'occurrence sur cette série proposée en février, qui aborderont tous le thème de l'imaginaire et de l'imagination, dont débordent évidemment nos têtes blondes. À l'honneur, avec un petit clin d'œil à Strasbourg, capitale mondiale du livre cette année avec Les Fantastiques Livres volants de M. Morris Lessmore. Un petit bijou (muet) de poésie autour de l'amour du livre et d'un drôle de personnage, Morris Lessmore. Il a remporté l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation 2012, à l'instar d'un autre membre de cette série de courts-métrages (Mr Hublot, Oscar du meilleur film d'animation en 2014). Une décennie écoulée, et pourtant comme beaucoup de si merveilleux ouvrages, ils n'ont pas pris une ride.

#### HORAIRES

ATELIER D'ILLUSTRATION  
AVEC SABA NIKNAM : 15H30  
PROJECTION : 16H30

#### TARIFS

PRIX LIBRE  
(dans la limite  
des places disponibles)

#### INFOS

À PARTIR DE 7 ANS  
DURÉE : 50 MINUTES

Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte

LOUISIANE

AUTHENTIQUE

BAYOU

BOULEVERSANT

# ROBERT FINLEY

DIM. 11 FÉV. 18H30



Inviter Robert Finley, ce n'est pas rien. Inviter Robert Finley c'est inviter tout ce que cet artiste représente. Une vie de labeur, une reconnaissance tardive, une vue défaillante, mais aussi et avant tout : un talent brut, une authenticité rare et une abnégation exemplaire. Un parcours de vie comme il ne s'en fait plus, Robert Finley rencontre le

succès à plus de soixante ans et nous dévoile son dernier album "Black Bayou", une pépite autobiographique qui raconte sa jeunesse en Louisiane, co-écrit et produit par Dan Auerbach des Black Keys. Robert fait voyager son bayou à Django et partout dans le monde, il dompte toutes les oreilles, tous les cœurs, même ceux des alligators.

**HORAIRES**

OUVERTURE  
DES PORTES : 18H

**TARIFS**

PRÉVENTES : 18€/13€/6€  
CAISSE DU SOIR : 20€/15€/6€

**PLACEMENT**

LIBRE DEBOUT

CHARISME

OVNI

NOVATEUR

TALENT

CHICOTS

# YAMÊ + FEEL

SAM. 17 FÉV. 20H30



Vous connaissez ce drôle de frisson qui nous parcourt à la découverte de quelque chose d'unique ? C'est à peu de choses près ce que vous devriez ressentir à l'écoute de ce nouvel ovni qu'est Yamê. Un style bien à lui, déjà reconnaissable entre mille, entre variété, pop et accents hip-hop, cet autodidacte au flow

**HORAIRES**

OUVERTURE  
DES PORTES : 20H

**TARIFS**

PRÉVENTES : 20€/15€/6€  
CAISSE DU SOIR : 23€/18€/6€

**PLACEMENT**

LIBRE DEBOUT



hors normes et à la voix virevoltante devrait vous faire chavirer. Pour sa première tournée, c'est une aubaine de le découvrir à Django. On souhaite la même trajectoire au neuhofois FEEL avec son style à l'ambiance jazzy. On salive d'avance !

# MIMAA + ZINDA REINHARDT

JEU. 22 FÉV. 20H30



Les raccourcis ne sont pas toujours simples à éviter, notamment lorsqu'on parle de musique et de la communauté manouche ou gitane. On vous propose un chemin de traverse pour cette soirée, qui mène à une scène actuelle hyper riche et talentueuse, à l'image de l'énergie de ces peuples aux cultures fascinantes et ancestrales. Zinda Reinhardt, la bien nommée, chante en sintikès - la langue tzigane, dialecte des Sinté - une musique moderne, métissée et déroutante, mélangeant la percussion de l'électro, le lyrisme de la pop et l'énergie punk. Elle incarne une image

de liberté de la femme et de l'artiste, entre sorcière gitane et icône pop. Pris dans ce tourbillon, nous n'en finirons pas de danser car Mimaa ne laisse aucun répit à son auditoire en jouant avec les codes de la trap, de la musique latino et du flamenco. Solaire, pétillante et attachée à ses racines, la chanteuse alsacienne lit votre avenir au fil de ses EP, après la carte "Amore", c'est celle du "Soleil" qui est sortie ; rassurez-vous, il est radieux et surtout annonce une foule de sourires et de danses pour ce jeudi 22 février 2024. Vous n'êtes pas prêt-es.

#### HORAIRES

OUVERTURE  
DES PORTES : 20H

#### TARIFS

PRÉVENTES : 12€/8€/6€  
CAISSE DU SOIR : 15€/10€/6€

#### PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

# ATELIERS PARENTS-ENFANTS

LUN. 26  
MAR. 27 FÉV.  
ET MER. 06 MAR.  
DE 9H30 À 16H



#### LES INTERVENANT-ES :

26.02 : Compagnie Mademoiselle Sauvage  
(avec Célia Constantinesco et Claire Aprahamian)

27.02 : Compagnie Melampo

06.03 : Tristan Moana-Engel  
et Cécile Delabre

Vous les attendiez avec impatience, revoici nos traditionnels ateliers parents-enfants des vacances d'hiver. Et on ne va pas boudier notre plaisir. Trois jours d'expérimentations complices pour partager une activité artistique ensemble, et où nous avons octroyé chaque jour une carte blanche à un ou plusieurs artistes : laissez-vous porter par la compagnie Melampo pour les plus petits, la compagnie Mademoiselle Sauvage, le designer Tristan Moana Engel et l'illustratrice Cécile Delabre pour les plus âgés. Une belle

opportunité de faire ensemble et de ses mains en variant les plaisirs : construction et manipulation de marionnettes, cuisine et invention d'objets, découverte des techniques d'impression, images à l'encre, installations interactives, design graphique et tellement d'autres.

Plus d'informations sur [espacedjanguo.eu](https://www.espacedjanguo.eu)

#### TARIFS

GRATUIT, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.  
Uniquement sur inscription auprès  
de [mourad@espacedjanguo.eu](mailto:mourad@espacedjanguo.eu)

#### INFOS

LUNDI 26 FÉVRIER : À PARTIR DE 5 ANS  
MARDI 27 FÉVRIER : À PARTIR DE 3 ANS  
MERCREDI 06 MARS : À PARTIR DE 6 ANS

Vous avez la possibilité  
d'assister à un jour d'atelier,  
ou aux trois si vous êtes  
gourmand-es (et dispos) !

TENDRESSE AMITIÉ FABLE ÉCOLOGIQUE AQUARELLE ENCRE DE CHINE

# LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN

DE ERICK OH

DIM. 03 MAR. 16H30

ATELIER  
D'ILLUSTRATION  
À 15H30

Pop-corn pour tout le monde avec le retour des grands froids ! Ce trimestre, nous vous proposons encore le meilleur du cinéma d'animation, avec de beaux moments de partage en perspective. Voici le programme.

Vous devriez craquer pour ce moyen métrage au design minimaliste diablement attachant. Bienvenue dans le quotidien de Pig, petit cochon qui vit au sommet d'une colline, et dernier rempart contre un gros nuage noir qui

menace le village en contre bas. Son père est parti trouver une solution pour combattre cette menaçante brume noire, en lui laissant un drôle de moulin pour la repousser. Tantôt au crayon, tantôt à l'aquarelle ou à l'encre de Chine les éléments de décors et les accessoires apparaissent au fur et à mesure que s'écrivent les dix chapitres du film. Un vrai délice de drôlerie, de malice et de tendresse, tout à fait adapté aux plus jeunes dès 4 ans.

**HORAIRES**

ATELIER D'ILLUSTRATION  
AVEC SABA NIKNAM : 15H30  
PROJECTION : 16H30

**TARIFS**

PRIX LIBRE  
(dans la limite  
des places disponibles)

**INFOS**

À PARTIR DE 4 ANS  
DURÉE : 45 MIN

Les enfants doivent obligatoirement  
être accompagnés d'un adulte

VOIX DAPTONE PRODIGE ENVOUTANT

# JALEN NGONDA

MER. 13 MAR. 20H30



Accueillir un artiste de l'écurie Daptone Records est par essence un événement pour tous-tes les passionné-es de soul music. Jalen Ngonda dispose d'une voix prodigieuse, dans la droite lignée de Marvin Gaye ou Curtis Mayfield. De la soul authentique donc, mais résolument moderne. Son récent album "Come Around and Love Me" est une pépite

qui met tout le monde d'accord, il tourne en boucle sur toutes les platines habituées aux crépitements des galettes Motown ou Stax. Après une tournée complète en Grande-Bretagne l'année dernière, la vague Jalen Ngonda déferle en France cette année, une vague à surfer sans modération.

**HORAIRES**

OUVERTURE  
DES PORTES : 20H

**TARIFS**

PRÉVENTES : 18€/13€/6€  
CAISSE DU SOIR : 20€/15€/6€

**PLACEMENT**

LIBRE DEBOUT

# BLEU COMME UNE ORANGE

PAR LA COMPAGNIE DOUNYA

MER. 20 MAR. 10H



Il y aurait tant à dire sur les émotions, qui nous bouleversent, nous requinquent, nous malmènent dès le plus jeune âge. La compagnie de danse africaine Dounya met ici les pieds dans le plat, en chanson, en comédie et en mouvement, dans une bonne

humeur contagieuse pour petit-es et grand-es. N'hésitez pas, foncez avec vos jeunes pousses, c'est dès 3 ans !

Avec Claudine Pissenem, Élodie Guillemain et Claire Aprahamian.

#### HORAIRES

OUVERTURE  
DES PORTES : 9H30

#### TARIFS

ADULTE : 5€  
ENFANT : 3€

#### PLACEMENT

LIBRE ASSIS

#### INFOS

À PARTIR DE 3 ANS  
DURÉE : 55 MIN

#### REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

LUNDI 18 ET MARDI 19 MARS  
À 10H ET 14H30

# VIEUX FARKA TOURÉ SEXTET + LOSSO KEÏTA SOLO

JEU. 28 MAR. 20H30



Guitariste virtuose, Vieux Farka Touré conjugue avec génie la tradition malienne de ses racines et le blues rock moderne. Grâce à de nombreuses collaborations de prestige, il incarne cette passerelle à travers le monde, comme récemment avec les incontournables texans Khruangbin et ce splendide album "Ali", en hommage à son père regretté. Ce même Ali Farka Touré qui a justement ouvert la voie à la musique, dans une famille traditionnellement issue d'une tribu plutôt

guerrière. Son fils Vieux lui a emboîté le pas pour le plus grand plaisir des oreilles du monde et de la fierté nationale malienne. Sa tournée en sextet s'annonce exceptionnelle, un concert magique, puissant, foncièrement tellurique. Le burkinabé Losso Keïta ouvrira la soirée avec un solo majestueux avec kamalengoni etalebasse pour ajouter une pierre au monumental édifice de la culture d'Afrique de l'Ouest. Régalade.

#### HORAIRES

OUVERTURE  
DES PORTES : 20H

#### TARIFS

PRÉVENTES : 20€/15€/6€  
CAISSE DU SOIR : 23€/18€/6€

#### PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

# SPÉCIAL COURTS MÉTRAGES

DIM. 07 AVR. 16H30

**GROSSE COLÈRE** de Célia Tisserant et Arnaud Demuyck (8 min)

+ **VAGUE À L'ÂME** réalisé de Cloé Coutel (7 min)

+ **LES BISCUITS** de Many de Frits Standaert (13 min)

+ **QUAND J'AVAIS PEUR DU NOIR**

de Célia Tisserant et Arnaud Demuyck (7 min)

+ **LA TROP PETITE CABANE**

de Hugo Frassetto (6 min)

ATELIER  
D'ILLUSTRATION  
À 15H30



Houhou encore une belle projection à venir ! Cette fois-ci, c'est la Chouette du Cinéma qui vient présenter sous la forme de courts métrages ces petits films qui permettent de vivre plein d'aventures en une seule séance !

5 courts métrages comme autant d'odyssées à la découverte de ses émotions, de leurs

ressorts et de leurs modes d'expression ; des tempêtes d'images libératrices, une déclaration d'amour à l'imaginaire et à la fantaisie, et surtout une belle matière d'amener les plus jeunes à s'exprimer sur le vaste sujet des émotions, et à en discuter avec eux.

## HORAIRES

ATELIER D'ILLUSTRATION  
AVEC SABA NIKNAM : 15H30  
PROJECTION : 16H30

## TARIFS

PRIX LIBRE  
(dans la limite  
des places disponibles)

## INFOS

À PARTIR DE 4 ANS  
DURÉE : 45 MIN

Les enfants doivent obligatoirement  
être accompagnés d'un adulte

# THOMAS DE POURQUERY

MAR. 30 AVR. 20H30



Quelle chance, quel privilège avons-nous en écrivant ces lignes, de nous délecter en avant-première d'extraits du prochain album de Thomas de Pourquery. Une pépite pop, chouilla psychée, un groove terriblement précis, des arrangements stratosphériques... On ne s'en remet pas. Quelle chance allez-vous avoir de le découvrir en mars, la première écoute est un moment précieux, fulgurant.

Est-il encore nécessaire de présenter Thomas, ce genre d'artiste qui transforme ce qu'il touche en œuvre, aux côtés de Metronomy, Jeanne Added, Oxmo Puccino ou en solo. (Re) voilà donc Thomas et son all star band pour vous emporter là où il le voudra, à commencer par Django le dernier soir d'avril. Save the date !

## HORAIRES

OUVERTURE  
DES PORTES : 20H

## TARIFS

PRÉVENTES : 20€/15€/6€  
CAISSE DU SOIR : 23€/18€/6€

## PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

# AGENDA

# JAN. AVR. 24

## CONCERTS INOUÏS

VEN. 12 JAN. — 20H00  
CLÉMENT VISAGE  
+ DUR CHATON + FLUPKE  
+ LOLIE TAI + TERNE

## RENCONTRE

MAR. 16 JAN. — 19H  
ÉCOUTE DE PROG

## RENCONTRE

Hors les murs  
MER. 24 JAN. — 19H  
APARTÉ AVEC SAFIA NOLIN  
Kitsch'n Bar,  
8 Quai Charles Altorffer, Strasbourg

## CONCERT

Folk hybride et engagée  
JEU. 25 JAN. — 20H30  
SAFIA NOLIN + CLAIRE DAYS

## CONCERT

Hommage à Django  
MAR. 30 JAN. — 20H30  
FAVINO LORIER QUARTET  
GUEST TIMBO MEHRSTEIN

## TRÈS JEUNE PUBLIC

VEN. 02 FÉV. — 9H30, 11H ET 14H45  
“LÀ-HAUT,  
SUR MA MONTAGNE”  
COMPAGNIE EN ATTENDANT

## CINÉDJANGO

Spécial courts métrages  
DIM. 04 FÉV. — 16H30  
LES FANTASTIQUES  
LIVRES VOLANTS  
DE M. MORRIS LESSMORE

## CONCERT

Blues  
DIM. 11 FÉV. — 18H30  
ROBERT FINLEY

## CONCERT

Pop variété hip-hop  
SAM. 17 FÉV. — 20H30  
YAMÉ + FEEL

## CONCERT

Gipsy groove  
JEU. 22 FÉV. — 20H30  
ZINDA REINHARDT  
+ MIMAA

## JEUNE PUBLIC

LUN. 26 & MAR. 27 FÉV.,  
MER. 06 MARS — DE 9H30 À 16H  
ATELIERS  
PARENTS-ENFANTS

## CINÉDJANGO

DIM. 03 MARS — 16H30  
LE COCHON, LE RENARD  
ET LE MOULIN

## CONCERT

Soul  
MER. 13 MARS — 20H30  
JALEN NGONDA

## JEUNE PUBLIC

MER. 20 MARS — 10H  
“BLEU COMME UNE ORANGE”  
COMPAGNIE DOUNYA

## CONCERT

Afro blues jazz  
JEU. 28 MARS — 20H30  
VIEUX FARKA TOURÉ SEXTET  
+ LOSSO KEÏTA SOLO

## CINÉDJANGO

Spécial courts métrages  
DIM. 07 AVR. — 16H30  
GROSSE COLÈRE  
ET FANTAISIES

## CONCERT

Pop atmosphérique  
MAR. 30 AVR. — 20H30  
THOMAS DE POURQUERY



SCANNEZ-MOI  
POUR DÉCOUVRIR  
NOTRE PROGRAMME  
EN VERSION AUDIO



# INFOS BILLETTERIE

**SOUCEUX·SES DE RESTER AU PLUS PROCHE DE NOTRE PUBLIC, NOUS NOUS EFFORÇONS AU QUOTIDIEN DE PROPOSER DES CONCERTS DE QUALITÉ AUX TARIFS LES PLUS JUSTES POSSIBLES. NOUS SOMMES CONVAINCU·ES QUE L'ACHAT D'UNE PLACE DE CONCERT EST DÉJÀ EN SOI UN ACTE MILITANT. PAR CE GESTE, VOUS APPORTEZ VOTRE SOUTIEN AUX ARTISTES, AU PROJET D'UNE SALLE ET À TOUT UN SECTEUR D'ACTIVITÉ SOUVENT FRAGILE. UN GRAND MERCI À VOUS !**

## PRÉVENTES

Les préventes sont disponibles jusqu'à 1h avant l'ouverture des portes.

## CAISSE DU SOIR

Les tarifs en caisse du soir sont majorés. Lors des concerts complets, la caisse du soir est fermée.

## TARIF PLEIN

Tout public

## TARIF RÉDUIT

Étudiant·es, moins de 26 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, cartes Jeunes Européenne, intermittent·es du spectacle, personnes handicapées et leur accompagnant, cartes Cezam-IRCOS, cartes Facilis, Alsace CE/accès Culture, groupes à partir de 10 personnes, personnel de l'Eurométropole, professeurs de l'école de musique du CSC Neuhof, partenaires associatifs du Neuhof, abonné·e·s des autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes au réseau Grabuge ou de la FEDELIMA.

Nous procédons à un contrôle systématique des billets. **Les tarifs réduits et spéciaux sont valables sur présentation obligatoire d'un justificatif lors de l'entrée en salle**, faute de quoi la différence avec le tarif plein vous sera demandée, voire l'entrée refusée selon les cas. Les billets non identifiés dans nos réseaux officiels ne sont pas valables.

## TARIF SPÉCIAL

Abonné·es (Carte Django), cartes Culture, cartes Atout Voir, cartes Evasion, cartes invalidité, élèves de l'école de musique du CSC Neuhof.

## PRIX LIBRE

Le principe est simple, vous donnez ce que vous pouvez ou ce que vous voulez. Cette formule permet à tous·tes de profiter d'un spectacle sans barrière tarifaire. Elle interroge aussi chaque participant·e sur la valeur qu'il accorde au moment qu'il vit...

## ENTRÉE GRATUITE

Pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte détenteur d'un billet, sur réservation par mail à [contact@espacedjango.fr](mailto:contact@espacedjango.fr) avec le nom et prénom de l'enfant (hors spectacles jeune public payants).

# ABONNEMENT

Obtenir la Carte Django est une manière de témoigner votre attachement au projet que nous portons et de bénéficier ainsi de divers avantages ! Au prix de 30€ au tarif plein et de 15€ au tarif réduit, elle donne accès :

- aux concerts du reste de la saison 2023/2024 au tarif spécial de 6€,
- à l'envoi du programme à domicile,
- à la tarification réduite dans d'autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA (veuillez vérifier votre éligibilité auprès des salles concernées),
- à des invitations et autres surprises au cours de la saison...

L'abonnement ne prend pas effet sur les événements produits par nos partenaires, pour lesquels la salle est mise à disposition.

La carte Django s'achète uniquement sur notre billetterie en ligne. Elle est personnelle, nominative et incessible. Elle vous sera envoyée par voie postale.

## POINTS DE VENTE

- Billetterie en ligne sur [espacedjango.eu](http://espacedjango.eu)
- Caisse du soir (tarifs majorés) dans la limite des places disponibles
- Le 5e Lieu - 5 Place du Château, 67000 Strasbourg - 03 88 23 84 65
- Dispositif Pass Culture via leur application

## BOURSE AUX BILLETS

Reelax Tickets est la bourse aux billets officielle de l'Espace Django ! Sur [reelax-tickets.com/o/espace-django](http://reelax-tickets.com/o/espace-django) vous pouvez acheter et revendre vos billets de concert en toute sécurité !

L'achat de billets en dehors de nos points de vente officiels et de Reelax Tickets expose à des risques de contrefaçon et au refus d'accès à la salle. L'Espace Django décline toute responsabilité en cas de problème.

## PLACEMENT

Avec son gradin modulable, la salle offre trois configurations possibles : assis (160 places), assis/debout (240 places) et debout (400 places). Dans tous les cas, le placement est libre : les places ne sont ni numérotés, ni réservées. Nous nous réservons par ailleurs le droit de modifier la configuration de la salle, et donc du placement, en fonction du remplissage. Les places assises ne sont pas garanties.

À Django comme dans les transports en commun : on réserve les places assises aux personnes qui en ont le plus besoin. Merci d'avance pour votre bienveillance ! Pour toute demande exceptionnelle, contactez-nous au 03 88 61 52 87.

## COMITÉS D'ENTREPRISE

N'hésitez pas à nous contacter via [contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu) pour discuter ensemble des conditions d'accueil de vos adhérent·es !

# UNE BILLETTERIE ENGAGÉE

DEPUIS SEPTEMBRE 2019, NOUS AVONS FAIT LE CHOIX D'UTILISER SOTICKET, UNE BILLETTERIE COOPÉRATIVE IMAGINÉE PAR ET POUR LES ACTEURS DES MUSIQUES ACTUELLES. CE SYSTÈME EST ASSOCIÉ À PAYGREEN, UNE SOLUTION DE PAIEMENT SÉCURISÉE ET ÉCO-RESPONSABLE. NOTRE BILLETTERIE EN LIGNE VOUS PERMET PAR AILLEURS DE PRIVILÉGIER LE E-BILLET, ÉVITANT AINSI L'IMPRESSION PAPIER TOUT EN ASSURANT L'ACCÈS AU CONCERT VIA VOTRE SMARTPHONE. ENFIN, NOUS AVONS MIS EN PLACE PLUSIEURS DISPOSITIFS DE SOLIDARITÉ ET AUTRES PARTENARIATS POUR PERMETTRE AU PLUS GRAND NOMBRE DE PROFITER DE NOS CONCERTS.

## LE BILLET SUSPENDU

UN GESTE SOLIDAIRE POUR OFFRIR UN CONCERT !

À l'image des cafés suspendus, vous pouvez faire le choix d'offrir à une personne en difficulté un billet de concert pour 6€. Un petit effort pour vous, un petit effort pour nous, mais l'assurance de belles expériences pour les bénéficiaires. Grâce à ce geste, des personnes pourront vivre un moment d'évasion et mettre entre parenthèses leurs soucis du quotidien le temps d'un concert. Chaque saison, nous accueillons ainsi de plus en plus de bénéficiaires de cette initiative (une soixantaine sur la dernière saison) en lien notamment avec plusieurs associations partenaires (La Cloche, Caritas, Secours populaire, etc.), mais aussi un nombre croissant de personnes isolées qui demandent à bénéficier de ces billets.

## L'ARRONDI EN LIGNE

FAIRE UN DON EN TOUTE SIMPLICITÉ !

Lors de votre achat en ligne vous est proposé l'arrondi en ligne. Souvent quelques euros suffisent pour arrondir la somme de votre achat : facilitez vos comptes tout en aidant une association ! Nous avons fait le choix des Restos du Coeur pour cette opération qui génère une centaine d'euros par saison en moyenne. Autant de repas distribués, merci !

## LE RÉSEAU TÔT OU T'ART

L'ART POUR TOUS-TES, TOUT LE TEMPS !

Nous sommes membre du réseau culturel solidaire Tôt ou t'Art qui depuis 22 ans met en relation les personnes accompagnées au sein de structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle avec de nombreux lieux culturels, dont l'Espace Django. La participation à la vie culturelle répond à un enjeu d'épanouissement et d'inclusion. Il est question d'accès aux ressources culturelles et aux lieux, de développement du pouvoir d'agir et de l'estime de soi, au travers d'actions variées au sein du réseau parmi lesquelles une sélection de nos concerts à seulement 3€.

# ACCESSIBILITÉ

L'ESPACE DJANGO EST ADAPTÉ À L'ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (ACCÈS, TOILETTES, BAR, SALLE). N'HÉSITEZ PAS À NOUS SOLLICITER EN AMONT, OU LE JOUR MÊME, DE L'ÉVÈNEMENT POUR TOUTE QUESTION OU CAS PARTICULIER. QUELLE QUE SOIT LA CONFIGURATION DE LA SALLE, NOUS FERONS TOUT NOTRE POSSIBLE POUR QUE VOUS PUISSIEZ PROFITER DE CE MOMENT DANS LES MEILLEURES CONDITIONS !

VOICI UNE LISTE NON EXHAUSTIVE DES INITIATIVES NOUS PERMETTANT D'OFFRIR À CHACUN·E UNE PLACE, SA PLACE, AU SEIN DE NOTRE LIEU.

### CONCERTS "À LA BONNE HEURE"

Depuis 2016 les concerts "à la bonne heure" rythment nos saisons, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux et très attaché à ce format. Des concerts particuliers, pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible, à 14h30, une fois par trimestre. Le parcours musical proposé tout au long de la saison met largement à l'honneur les talents de la scène locale et régionale, ainsi que des invités de prestige.



### PROGRAMME AUDIO

Afin de faciliter l'accès de la découverte de notre programmation aux personnes non-voyantes et mal-voyantes, vous pouvez écouter chaque trimestre notre programme en version audio sur [espacedjango.eu/audio](http://espacedjango.eu/audio).

### CONCERTS CHANSIGNÉS

Régulièrement nous proposons des concerts chansignés (sous-titrés en langue des signes par l'association Deux Mains sur Scène). Pour connaître les prochains concerts bénéficiant de ce dispositif, rendez-vous sur [espacedjango.eu/programmation](http://espacedjango.eu/programmation).

### MISE À DISPO DE GILETS VIBRANTS

Sur chacun de nos concerts, il est possible d'emprunter un gilet vibrant SubPac sur réservation préalable. Ce gilet permet de traduire les fréquences sonores sous forme de vibrations. Particulièrement adapté aux personnes sourdes profondes avec et sans implants, il peut être utilisé par le public malentendant en complément d'une autre solution. Pour tout complément d'information et/ou réservation, vous pouvez écrire à Mourad à [mourad@espacedjango.eu](mailto:mourad@espacedjango.eu).

### VISITES EN LSF OU SENSORIELLE

Des visites guidées de la salle, baptisées Face A Face B, sont organisées tout au long de l'année, à l'occasion de balances en amont des concerts ou de filages en fin de résidences. L'opportunité de découvrir la face cachée de Django. Ces visites peuvent être proposées par un·e interprète LSF ou par un membre de l'équipe Django pour les visites sensorielles. Pour tout complément d'information et/ou réservation, vous pouvez écrire à Mourad à [mourad@espacedjango.eu](mailto:mourad@espacedjango.eu).

# L'ASSOCIATION ESPACE DJANGO STRASBOURG NEUHOF

L'Espace Django est un équipement de la ville de Strasbourg dont la gestion a été confiée à l'association Espace Django Strasbourg Neuhof. Cette dernière a pour objet de conduire le projet artistique, culturel mais aussi social et territorial de l'Espace Django. L'Association Espace Django Strasbourg Neuhof vise à mettre en place un fonctionnement associatif ouvert et innovant, qui implique le territoire : les habitant-es, les artistes, les spectateur-ices, les partenaires du Neuhof mais aussi la filière des musiques actuelles.

**Conseil d'Administration :** Anne Michalak (co-présidente "Relations au Neuhof et au territoire"), Gérald Klein (co-président "Vie Associative"), Xavier Rémy (co-président "Relations aux partenaires publics"), Laurianne Giguët (coprésidente "Finances"), Denis Léonhardt (co-président "Projet et son développement"), Fatna Witz, Pascale Lavoisier, Henri Arlet, Nathalie Coulomb, Ryszard Michalak, Fabrice Kinder, Florian Schmidt, Lilia Zanetti et Eli Finberg.

## L'ÉQUIPE DJANGO

**Co-directeur en charge de la programmation :**  
Benoît Van Kote

**Co-directeur en charge de l'action culturelle :**  
Mourad Mabrouki

**Administrateur :** Kevin Matz

**Chargé de médiation :** Baya Ndongui

**Chargée de production :** Elisa Rivière

**Chargée de communication :** Marilyne Tona

**Régisseur général :** Raphaël Bran

**Chargé d'accueil :** Jamal Laatabi

**Responsable bar :** Maxime Seiler

**Presse :** Chloé Pelascini

**Volontaires en service civique :**

Cécile Gomet et Idil Brement

**Pôle technique (DBK) :** Augustin, Florent,

Julien, Kévin, Laurent, Miléna, Nicolas,

Samuel (les 2), William...

## REJOIGNEZ-NOUS

Rejoignez Adrien (les 2), Angela, Chiara, Emmie, Fatna, Félix, Floria, Florian, Gabriel, Gulten, Hakim, Jeanne, Julia, Justine, Laurianne, Léa (les 2), Lilia, Manon, Marilou, Martin, Mil. ne, Nastia, Nicolas, Pélina, Rebecca, Salomé, Stan, Stéphane, Stéphanie, Zoé et tous.tes les autres !

S'impliquer dans l'association, c'est notamment :

- soutenir le projet, tout simplement !
- donner un coup de main sur les concerts en tant que bénévoles (au catering, au vestiaire, au bar, aux jetons, à l'accueil, etc.)
- s'impliquer plus largement dans les réflexions autour des évolutions du projet Django en participant à des commissions de travail, des rencontres avec l'équipe, etc.

### DEVENIR BÉNÉVOLE

Quels que soient vos centres d'intérêt, vos compétences ou votre âge, chacun et chacune d'entre vous est le-la bienvenue pour rejoindre l'équipe Django en tant que bénévole ! Il suffit de remplir le formulaire d'inscription disponible sur [espacedjango.eu/on-adhere](http://espacedjango.eu/on-adhere).

### ADHÉRER

Pour avoir plus de renseignements sur l'association, les différentes formes de bénévolat, pour adhérer, vous pouvez nous contacter par mail ([contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu)) ou par téléphone (03 88 61 52 87). Le montant de la cotisation annuelle d'adhésion est à prix libre à partir de 1€. Toute demande d'adhésion sera validée par le conseil d'administration de l'association.

# PARTENAIRES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES PROFESSIONNELS



## PARTENAIRES PRIVÉS



## AVEC LE SOUTIEN DE



## SOUTENEZ-NOUS !

Vous souhaitez vous engager à nos côtés et faire vivre nos valeurs, nos convictions en faveur du Neuhof, Strasbourg, la région Grand Est, en faveur des publics, des artistes, la filière musiques actuelles au sens large. C'est possible. Venez participer à l'élan que nous portons. Devenez notre partenaire, au travers d'apports multiples, financier, en nature, de compétences... Parrain ou mécène, vous bénéficierez en contrepartie d'avantages réels, adaptés à vos besoins et vos aspirations.

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à [contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu).

# CONTACT

## ESPACE DJANGO

4 impasse Kiefer, 67100 Strasbourg — 03 88 61 52 87  
[contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu) — [espacedjango.eu](http://espacedjango.eu)

## L'ESPACE CULTUREL DJANGO REINHARDT

L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville et Eurométropole de Strasbourg) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof), formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier.

### MÉDIATHÈQUE DU NEUHOF

Contact : 03 88 79 86 66  
[mediatheque.neuhof@strasbourg.eu](mailto:mediatheque.neuhof@strasbourg.eu)  
[mediatheques.strasbourg.eu](http://mediatheques.strasbourg.eu)

### ÉCOLE DE MUSIQUE DU CSC NEUHOF

Contact : 06 07 40 65 83  
[laetitia.quietti@cscneuhof.eu](mailto:laetitia.quietti@cscneuhof.eu)  
[cscneuhof.eu](http://cscneuhof.eu)

# COMMENT VENIR ?

Nous vous encourageons à utiliser les transports doux (vélo, marche, transports en commun...) et à privilégier le co-voiturage.

### EN TRANSPORT EN COMMUN

Tram C - arrêt Rodolphe Reuss  
 Bus 24 - arrêt Neuhof Rodolphe Reuss  
 Bus 40 - arrêt Neuhof Rodolphe Reuss  
 Bus C7 - arrêt Neuhof Rodolphe Reuss  
 Bus C8 - arrêt Neuhof Rodolphe Reuss

### À VÉLO

Pistes cyclables à proximité  
 Arceaux à vélo devant la salle

### EN VOITURE

Depuis le centre-ville de Strasbourg :  
 Place de l'Etoile, direction route du Polygone, suivre l'avenue du Neuhof, puis avenue Jacqueline Auriol et prendre l'impasse Kiefer.

Par l'autoroute : Sortie Illkirch centre commercial, suivre avenue de Colmar, prendre la rue de Provence, continuer tout droit rue de l'Abbé de l'Épée, allée Jacqueline Auriol, et prendre à droite impasse Kiefer.

Parking gratuit à proximité.



# BON À SAVOIR

- Un bar, avec une offre de petite restauration, est accessible en soirée.
- Le paiement au bar se fait sous forme de jetons. Disponibles sur place (par espèces ou CB), ils sont réutilisables d'un concert à l'autre et remboursables le soir-même.
- Des bouchons d'oreilles ainsi que des casques anti-bruit pour enfants sont mis à votre disposition, dans un souci de prévention aux risques liés à l'écoute de musiques amplifiées.
- Des éthylotests sont distribués sur demande. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Nous vous recommandons de ne pas en consommer en cas de conduite ultérieure.
- Des protections hygiéniques sont disponibles gratuitement dans nos toilettes (dans la limite des stocks disponibles).
- Il est interdit de fumer dans l'enceinte du bâtiment : un espace fumeur est à votre disposition dans le patio extérieur. Nous vous remercions par avance, dans le respect de tous-tes, de bien vouloir jeter vos mégots dans les cendriers prévus à cet effet.
- Il est également interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer les artistes pendant les concerts à des fins promotionnelles. Toute accréditation doit être validée en amont par nos soins.
- Lors des manifestations payantes, toute sortie est définitive.



Programme Hiver 24 : Jan. - Avr. 2024

### Ce programme est édité par :

Association Espace Django Strasbourg Neuhof  
 4 Impasse Kiefer  
 67100 Strasbourg  
[contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu)

Graphisme : Le Futur

Rédacteur-rices : Benoit Van Kote,  
 Mourad Mabrouki, Marilyne Tona

Tirage : 7 500 exemplaires

Impression : Modern Graphic

Dépôt Légal : à parution

### Licence d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-D-2022-008053  
 PLATESV-D-2022-008054  
 PLATESV-D-2022-008055

### Crédits photo :

#### PROGRAMME

Claire Days © Aurélie Raidron / Robert Finley  
 © Jim Herrington / Safia Nolin © Hamza Aboueloufaa /  
 Thomas de Pourquery © Ben Pi / Vieux Farka Touré  
 © Kiss Diouara / Yamé © Ojz / Zinda Reinhardt  
 © Perlito Celano / Page 4 © Celim Hassani / Page 5  
 © Lilia Zanetti / Pages 8 & 16 © Espace Django /  
 Page 29 © Bartosch Salmanski

#### LE MAG :

Page 4 © Célim Hassani / Page 6 © Lilia Zanetti /  
 Page 10 © Jérémie Schmitt / Page 11 © Olivier Olland

LE MAG © Espace Django

Crédit traduction allemand : Etienne Nicolini

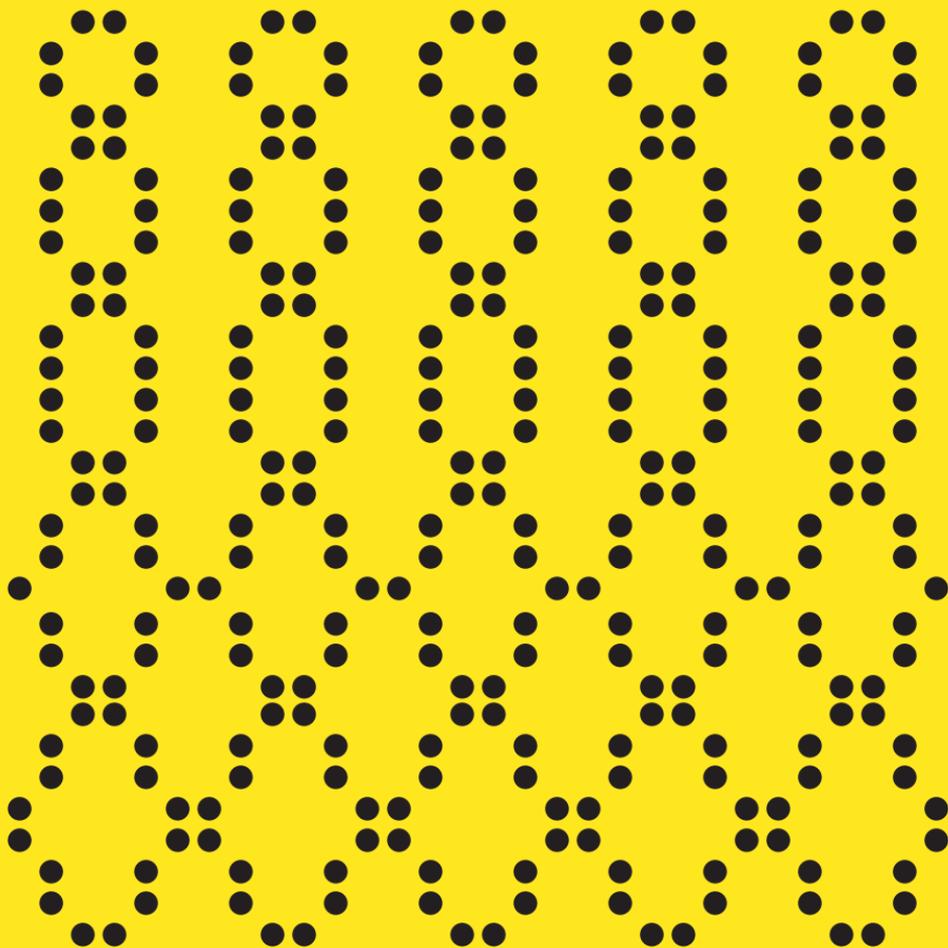
ACCOMPAGNEMENT

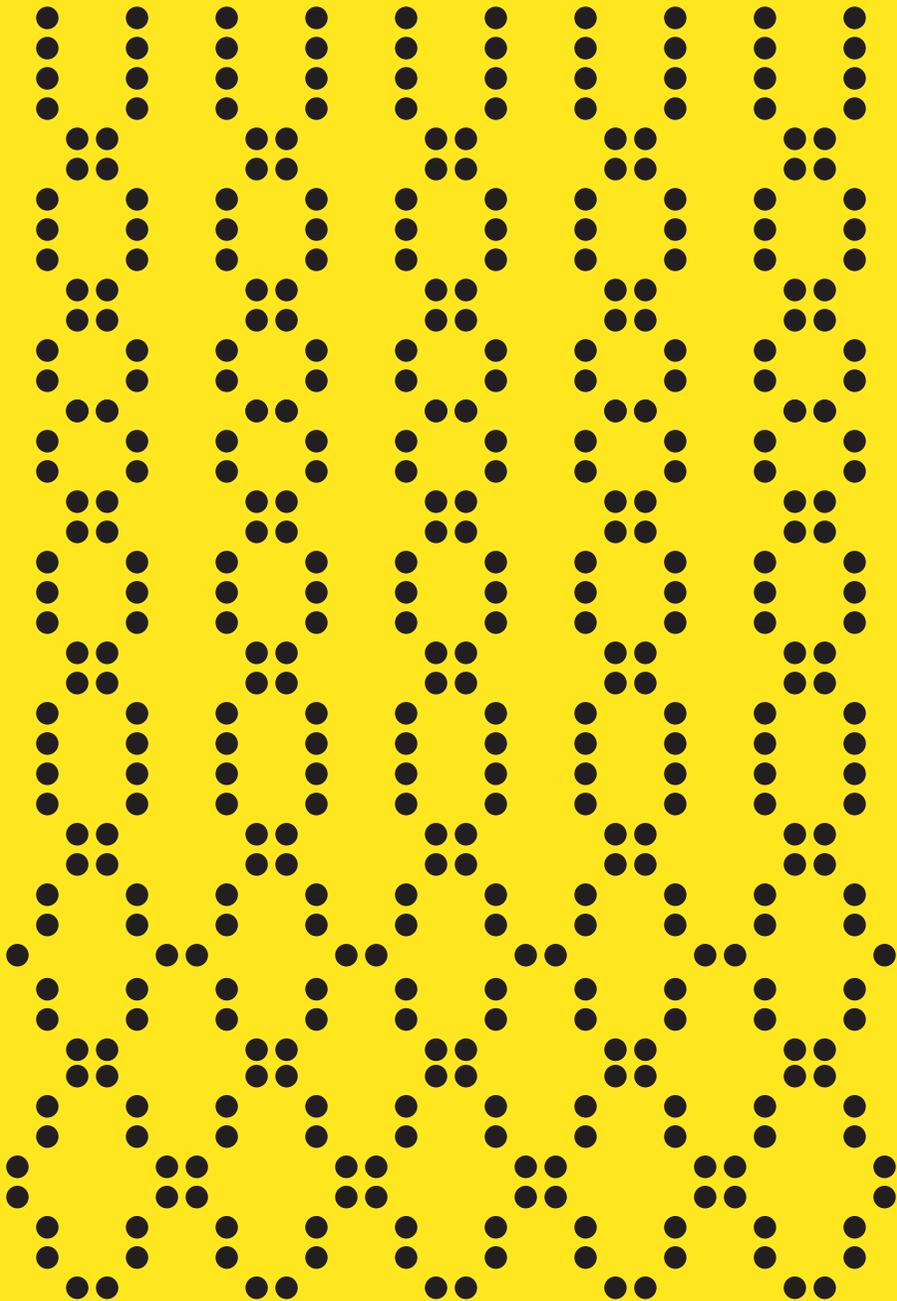
ACTION CULTURELLE

JAN.

AVR.

2024





**Bienvenue dans les parties peut-être les moins visibles du projet Django, toutes aussi constitutives de notre engagement, et qui méritent à ce titre d'être mise en lumière : l'action culturelle et l'accompagnement. C'est chose faite avec Le Mag, dans lequel nous vous racontons autrement les personnes qui font cette salle, les publics, les artistes, quand elles participent aux actions menées dans ces champs. Entre ateliers et résidences, fabrique et permanence artistique, ce sont chaque saison un grand nombre de personnes, de jeunes et de moins jeunes, qui s'investissent et se croisent à différents endroits pour inventer, créer et porter des initiatives toujours plus hybrides, toujours plus fertiles.**

**En faisant la part belle à toutes ces sensibilités, nous vous offrons un point de vue privilégié, « de l'intérieur », au travers des actus, des interviews et des témoignages recueillis par nos soins.**

### **L'ACTION CULTURELLE**

---

En plus de la programmation, c'est sur un autre terrain que nous nous investissons tout au long de l'année : une saison complète d'actions culturelles, à Django et dans les lieux de vie du Neuhof, à l'intention des habitant.es du quartier. Des créations artistiques, des concerts aux fenêtres, des créations partagées, des ateliers, des visites, des raids urbain... Tout l'enjeu est là : une multitude de formats, une offre culturelle au quotidien pour éveiller, surprendre, interpeller et permettre à chacun.e de se construire une relation vivante et diversifiée à l'art.

---

Espace Tiers  
PACTe (projets artistiques  
et culturels de territoire)  
Accessibilité  
Pratique et transmission

---

### **L'ACCOMPAGNEMENT**

---

Tant d'artistes à programmer et tant d'autres encore à faire grandir et à accompagner ! Parce que tous les groupes ont besoin du soutien de leur territoire, nous avons choisi de nous engager auprès d'eux en leur proposant un espace de travail, d'échange et de développement. Notre pépinière, nos résidences mais aussi nos apartés témoignent de cette volonté. Il en est de même pour l'Opération Iceberg, l'antenne du Réseau Printemps de Bourges et toutes ces actions de mise en réseau à plusieurs échelles auxquelles nous participons chaque année.

---

Pépinière  
Antenne Alsace iNOUÏS du Printemps  
de Bourges Crédit Mutuel  
Opération Iceberg  
Mise en réseau  
Résidence  
Aparté

---



# “NOUS SOMMES UN”



Nous étions faits pour nous entendre. Car ce que défend la photographe Lilia Zanetti, c'est finalement aussi l'un de nos leitmotivs ; de la matière artistique déployée en tout lieu, en tout temps, avec la recherche d'un lien durable et de qualité avec les personnes. À l'automne, sa captivante exposition a mis à l'honneur trois mois durant les visages du marché du Neuhof, épice centre de cette expérience. Pour les exposer, elle s'est accaparée tous les recoins de l'espace public avoisinant le marché, des grilles du parc de jeux aux entrées d'immeubles, en passant par les façades des différents commerces. Ce terrain de jeu à ciel ouvert, c'est aussi la création d'espaces insoupçonnés de sublimes et de frottements ; en effet pas si simple d'aborder la complexité des représentations, du regard sur soi, des autres sur soi. Les photos ont aussi été volontairement abandonnées aux aléas du temps et de leur milieu naturel, une façon de questionner l'éphémère, la mémoire, l'art dans l'espace public. Mais cette exposition raconte surtout autre chose : les longues heures à arpenter l'Allée Reuss, à se rencontrer, les destins de vie chuchotés à l'oreille, et la folle envie (nécessité ?) de se mettre pleinement en relation avec les personnes en prenant le temps. Échange avec une portraitiste populaire qui s'ignore encore.

Peux-tu nous raconter comment t'es venue l'idée de cette expo ?

J'ai découvert le quartier du Neuhof en intégrant l'équipe de l'Espace Django en 2019 et j'ai tout de suite adoré ce quartier. En 2022, je change de voie professionnelle et cela marque le point de départ du projet au marché. J'avais envie de retranscrire en images la belle expérience que j'avais vécue ces dernières années sur ce territoire. Il me fallait un point de départ et selon moi, le marché représente l'un des points emblématiques du quartier du Neuhof, l'un des plus représentatifs de son ambiance. On s'y rencontre, on échange, on entend plein de langues différentes... c'est un petit aperçu du monde. Hulusi, un habitant du Neuhof qui est d'ailleurs dans l'exposition,

résume dans les grandes lignes l'idée de ce projet « Regarde, il y a combien de sortes de têtes dans ce marché ? Il y a des noirs, des blancs, des faibles, des forts, des gens paralysés... il y a tout ici, le monde c'est la même chose. »

Comment as-tu réussi à créer cette connexion avec les habitant-es ?

Mon ancien poste de chargée de communication à l'Espace Django m'amenaient à déambuler dans le quartier pour faire connaître le projet et sa programmation : collage d'affiches, porte à porte, diffusion des programmes et des flyers. Lorsque j'ai commencé le projet photo au marché, j'étais déjà « identifiée » par les habitant-es. Ensuite, le projet a

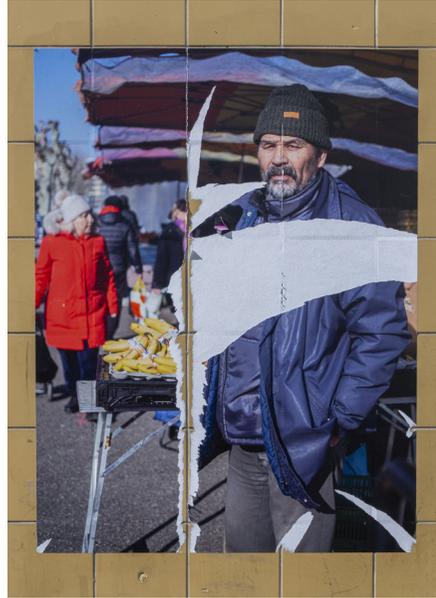
duré un an. Je suis allée tous les jeudis (ou presque !) sur le marché, avec ou sans appareil photo d'ailleurs. Selon moi, une présence sur le long terme et régulière est l'un des éléments indispensables pour créer du lien et de la confiance. C'est indispensable de prendre le temps en s'ancrant réellement sur le territoire avec lequel on travaille afin de créer une connexion.

### Quel message souhaites-tu faire passer à travers ces photos ?

À mon arrivée à Strasbourg en 2019, j'ai vite découvert l'image que certain-es pouvaient avoir du quartier du Neuhof, une image dégradée et victime de clichés, la même image qui est d'ailleurs véhiculée au sujet des quartiers en général en France. Mon expérience personnelle me prouvait le parfait inverse, c'est un quartier vivant, accueillant et solidaire avec un réseau associatif très actif. Partir du particulier avec ce sujet au marché du Neuhof, pour évoquer une généralité, un sujet plus large qui touche finalement beaucoup de banlieues françaises. À travers ces photos, c'est un message de paix, d'union et d'amour que je voulais transmettre.

### Tu as décidé d'exposer dans la rue, laissant les photos à la merci du temps, des intempéries, de possibles dégradations, pourquoi ce choix ?

L'idée était de rendre à l'Allée Reuss ce qu'elle m'avait offert/donné durant toute cette année. En fait, je ne voulais pas cloisonner ces images dans un lieu, et j'avais envie qu'on puisse tomber dessus par hasard, dans son quotidien, en allant faire ses courses, chercher ses enfants à l'école, ou en rentrant chez soi. J'espérais aussi créer un nouvel espace d'échanges avec des personnes qui s'arrêtent et reconnaissent leur voisin-e par exemple.



Insérer l'art là où il n'est pas habituellement pour finalement le désacraliser et toucher un public plus large. La rue, et donc l'Allée Reuss, celle du marché, me paraissait être l'endroit le plus évident à mon sens pour exposer ces photos-là. La question de l'appropriation de l'art dans l'espace public m'intéresse et me questionne. J'avais justement envie que l'exposition soit vivante, j'espérais qu'il y ait de l'interaction et cela faisait pleinement partie du processus. Très rapidement, quelques photos ont d'ailleurs été déchirées, et au-delà d'un aspect esthétique, c'est ce que ce geste représente qui m'intéresse car il y a plusieurs réalités qui s'y cachent. Ces déchirures ont finalement été la base de nombreux échanges que j'ai pu avoir avec des habitant-es du quartier, et cela me permet également d'évoluer. Quant aux dégradations liées aux intempéries, j'aime l'idée que les photos évoluent avec le temps. Il y a derrière cette idée une

réflexion sur le temps qui passe, sur ce qui est éphémère, de passage, une question de mémoire.

### D'ailleurs, as-tu eu rencontré des difficultés dans le fait d'exposer à même le mobilier urbain, les commerces, ou encore les entrées d'immeuble ?

Disons que cela m'a demandé d'être rigoureuse en termes de coordination, de suivi avec les différentes demandes d'autorisation d'affichage car les espaces n'appartenaient pas aux mêmes propriétaires, ainsi que sur la logique globale du parcours. J'avais envie d'éparpiller toutes les images un peu partout le long de l'Allée Reuss alors j'ai commencé par m'imaginer le parcours idéal et ensuite il s'agissait de le réaliser ! Heureusement, l'équipe de l'Espace Django et la Direction de territoire du Neuhof, Gilles et Lucia, m'ont grandement aidé à faire le lien avec les bailleurs sociaux et les commerçants. En parallèle, j'ai longuement hésité sur la forme, le choix du support car je recherchais quelque chose qui puisse se fonder dans l'architecture déjà existante sans dénaturer l'environnement dans lequel était exposées les photos.

### C'était ta première expo, comment l'as-tu vécu ?

C'était une chouette expérience évidemment. Au début du projet, je n'avais aucune idée que cela allait devenir quelques mois plus tard une exposition. Je réalisais ce projet sans connaître d'avance la direction que cela allait prendre. Au fil des mois et des photos accumulées, l'idée de rendre visible ce travail a commencé à naître. J'ai proposé ce projet à l'équipe Django (la famille !) qui me soutient depuis le début. Ils ont accepté et m'ont laissé carte blanche ! De là, tout s'est enchaîné assez rapidement. Par ailleurs, j'ai été

accompagné tout au long du projet par les photographes Dominique Pichard et Philippe Domingos, leurs conseils m'ont été précieux. J'ai énormément appris et c'était fou de pouvoir réaliser librement ce que j'avais envie de faire. Merci à toutes les personnes qui ont rendu ça possible.

### Qu'est-ce qui t'anime dans la pratique de la photo ?

Mon travail porte sur des questions sociales et sociétales en plaçant toujours l'humain au centre. Mes photographies questionnent la relation entre la société, ses représentations, ses codes et les mouvements qui l'animent dans un souci de justice sociale. Cette pratique me permet d'abord de faire des rencontres incroyables, d'échanger avec beaucoup de personnes, elle m'offre une ouverture sur le monde. Aussi, j'essaye à mon échelle de créer des images pour rendre compte, des images pour créer du lien, des images qui ont du sens.

### Et pour finir, as-tu un souvenir marquant à nous partager de tous ces moments passés au marché ?

Quand on me demande le prix d'un article alors que suis avec un commerçant derrière son stand, ça me fait toujours rire !

**“À TRAVERS CES PHOTOS, C'EST UN MESSAGE DE PAIX, D'UNION ET D'AMOUR QUE JE VOULAIS TRANSMETTRE.”**

# ICEBERG 2023 AVEC FLUPKE, OBJECTIF LUNE !

L'Espace Django participe au dispositif d'accompagnement transfrontalier « Iceberg », opération initiée par les Eurockéennes de Belfort et la Fondation suisse CMA.

Treize structures, venues de Bourgogne-Franche-Comté, de Suisse et d'Alsace, participent actuellement à ce projet collaboratif visant à faire se croiser des réseaux et des territoires au service d'artistes émergent-es. Ceux-ci bénéficient de temps de travail, de rencontre, de création et de diffusion privilégiés, soutenus par des intervenant-es professionnel·les.

En 2023, c'est l'artiste Flupke que nous avons soutenu, il vous partage son expérience :

Bonjour ! On commence par la question habituelle de présentation (héhé). Peux-tu nous dire qui est FLUPKE ?

Bonjour Django, moi c'est FLUPKE. Je suis une sorte d'enfant coincé dans un corps d'adulte qui n'a pas beaucoup de cheveux et qui compose de la musique avec des instruments comme des petits synthés en plastique ou encore avec ma Flupkaster qui est une mandoline électrique à 5 cordes. Les musiques que je compose sont assez variées, ça peut aller de l'électro banger à des morceaux plus ambiants et jolis. Je trouve ça pas très humain de faire qu'un seul style de musique, du coup je suis mon instinct et me mets aucunes barrières dans la création.

En 2023 tu étais l'artiste parrainé par Django dans le cadre du dispositif Iceberg. Qu'est-ce que ça représente pour toi en tant qu'artiste et comment se concrétise l'accompagnement ?

Oui ! C'était un grand plaisir d'être parrainé par Django cette année, mon projet est tout jeune et de voir que des personnes s'y intéressent et veulent me soutenir c'est ultra motivant. Le projet s'est énormément développé avec l'aide de Django cette année, nous avons fait plusieurs résidences avec Kévin Bernard (ingé lumière et scénographie) et aujourd'hui on est plus que prêt pour tourner.



**Tu as donc pu faire une résidence en Suisse, qu'est-ce que tu as travaillé et quelle a été l'implication du coach ?**

La dernière résidence en date c'était celle du dispositif Iceberg au Port Franc à Sion. On y était avec Kévin et Bastien Bron (coach), qui est un artiste super cool et adorable. Vu qu'on était déjà pas mal prêt sur le show, cette résidence nous a permis de rentrer dans de plus petits détails comme la présence scénique, améliorer les lumières et la scénographie... C'était une très belle rencontre avec Bastien et il nous a donné plein d'avis très pertinents. La fondue à Sion elle est bonne aussi.

**L'échange s'est poursuivi début novembre avec le Iceberg Camp, tu peux nous raconter ce qu'il s'y passe ?**

Tout à fait, la semaine dernière j'étais à Fribourg pour cet Iceberg Camp. C'était cool de rencontrer les autres groupes d'Iceberg, y en a même un qui est né le même jour que moi... c'est fou la vie des fois ! Là-bas il y a eu des intervenants qui nous ont parlé du business de la musique, des réseaux sociaux et une chorégraphe qui nous a fait bouger notre corps. Tout était très enrichissant ! On a aussi visité la plus grande collection de synthétiseurs au monde (SMEM), et j'avoue que j'ai beaucoup bavé devant tous ces beaux jouets trop chers...

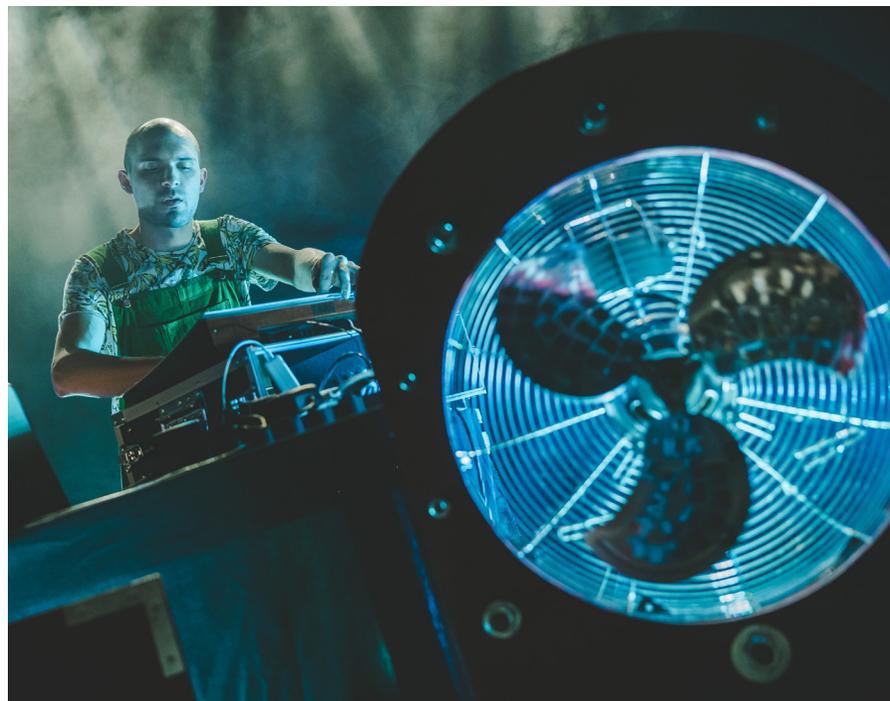
**Du coup après ces échanges avec la Suisse, tu es plutôt fondue ou munster frit ?**

Munster for life !

**Vu que ton univers musical est très inspiré des jeux vidéo des 80's/90's, on se demandait quelle était ta première console ? Et quel jeu t'as rendu dingue ?**

Je pense que c'était une gameboy color verte avec Pokemon Bleu, Donkey Kong Land et Super Mario Land 2 et Tintin au Tibet, je crois que Tintin c'est celui qui m'a rendu le plus fouuu ! J'ai jamais pu le finir. Ou peut-être que c'était la Nintendo 64 avec Perfect Dark et International Superstar soccer 2000. Je sais plus l'ordre.

**“CETTE RÉSIDENCE NOUS A PERMIS DE RENTRER DANS DE PLUS PETITS DÉTAILS COMME LA PRÉSENCE SCÉNIQUE, AMÉLIORER LES LUMIÈRES ET LA SCÉNOGRAPHIE...”**



# NOUS FÉDÉRONS, VOUS FÉDÉREZ, ILS·ELLES FÉDÉRENT



Parce qu'une fédération est un appui considérable pour tout un secteur d'activité, un espace de partage de nos pratiques, une voix commune pour porter et défendre les intérêts des lieux adhérents, nous avons choisi de mettre en lumière ce travail de l'ombre. Vera, nous accompagne entre autres, sur ces questions, et plus récemment sur la constitution de la nouvelle association Espace Django Strasbourg Neuhoef. Merci pour tout Vera, et pour t'être prêtée au jeu de l'interview, bonne lecture !

## Entretien avec Vera Bezsonoff, coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoire à la FEDELIMA.

Bonjour Vera, peux-tu te présenter en quelques mots et quel est ton rôle au sein de la FEDELIMA ?

Bonjour, je travaille à la FEDELIMA (fédération des lieux de musiques actuelles) depuis 2010. Le projet fédéral a affirmé, dès le départ, une mission d'observation des lieux de musiques actuelles à la fois quantitative (avec le développement d'une méthode : l'observation participative et partagée) et qualitatives. Un des objectifs de cette mission est de pouvoir construire de la ressource et des analyses en direction et à la demande des adhérents de la fédération, puisque ces éléments puissent servir ensuite à l'ensemble des adhérents et plus largement, aux partenaires publics et de projets. Ainsi, ayant une

(basée essentiellement sur de l'analyse qualitative), j'ai été embauchée pour venir en soutien aux demandes des adhérents et pouvoir réaliser des observations qualitatives du secteur. Plus concrètement, lorsqu'une structure adhérente a une question, a besoin de ressources et/ou de méthodes ou souhaite faire un état des lieux de son projet, je vais me déplacer au sein de la structure afin de transmettre de la ressource et des méthodes déjà constituées, ou réaliser un état des lieux sociologique, ou encore construire de la ressource et de la méthode en lien avec les demandes des adhérents. Parallèlement, le fait de répondre aux demandes des adhérents in situ permet de faire de l'observation et vient nourrir les analyses que nous pouvons réaliser sur le secteur.

**Tu entretiens donc un lien privilégié avec les acteur·ices des musiques actuelles, quel regard portes-tu sur cet écosystème ?**

Les acteur·ices des musiques actuelles sont très diversifiées. En effet, on ne porte pas des enjeux similaires selon qu'on soit une structure qui porte un projet d'intérêt général ou une structure se situant dans l'industrie musicale. Les adhérents de la FEDELIMA sont des structures qui ont pour point commun de porter un projet d'intérêt général. Elles défendent à ce titre des enjeux artistiques et culturels mais aussi, plus largement, des enjeux sociétaux. Elles travaillent par ailleurs avec l'industrie musicale mais les missions qu'elles portent sont à destination avant tout des personnes d'un territoire donné.

Si l'on parle de la situation de ces structures aujourd'hui, elles ont été très impactées par la crise COVID mais aussi plus généralement par l'inflation économique, la crise écologique (qui n'est pas nouvelle), une crise idéologique (avec des atteintes à la liberté d'expression), une perte d'attractivité en terme d'emploi (avec des difficultés d'embauche), etc. Le contexte actuel est difficile et beaucoup de projets sont menacés de

**“LE CONTEXTE ACTUEL EST DIFFICILE ET BEAUCOUP DE PROJETS SONT MENACÉS DE DISPARITION.”**

disparition. Or, si ces lieux de diffusion dits « intermédiaires » disparaissent, qu'en sera-t-il ensuite pour la diffusion des artistes émergents ? Pour la mise en œuvre des droits culturels et la possibilité pour chacun·e de s'exprimer au travers d'une pratique musicale et/ou culturelle ? Paradoxalement, et plus positivement, ces crises obligent les structures portant un projet d'intérêt général à réinterroger leurs modèles économiques, mais aussi et surtout leurs propositions d'actions, leurs formats de diffusion, leur place sur leur territoire, leurs coopérations, etc. Ce qui donne lieu aussi à des expérimentations très intéressantes, ainsi qu'à une diversité et une singularité des projets tout aussi intéressantes.

**Tu as beaucoup accompagné l'Espace Django pour son changement d'association, que penses-tu de la démarche et du projet au sens large ?**

Le fait de créer l'association en y associant les habitant·es du quartier, les habitué·es de l'Espace Django ou encore les partenaires me semble très pertinent et complètement en phase avec les enjeux du projet et notamment celui de la mise en œuvre des droits culturels. Finalement, la démarche et toutes les réflexions sur les valeurs et enjeux du projet l'ont encore plus fortement ancré sur son territoire (même s'il l'était déjà), au sein du quartier et en ouverture sur ce dernier. Au-delà de cette démarche de changement d'association qui finalement conforte ce qu'était déjà le projet de l'association, l'Espace Django a toujours été reconnu au sein de la fédération pour sa capacité à fédérer, à expérimenter et à associer le quartier à son projet et ses actions. On ne peut que saluer les enjeux de ces projets fortement ancrés sur leur territoire, qui expérimentent d'autres formes de diffusion et qui jouent un rôle fort en

termes de lien et de cohésion sociale. C'est un projet qui défend pleinement des enjeux d'intérêt général et sociétaux.

**Toi qui parcours la France et ses nombreuses structures, quel(s) lieu(x) (ou projet) aimerais nous faire découvrir ?**

Habituellement à cette question, je cite le vôtre ! Mais si je dois répondre à cette question, je dirais que tous les projets des structures adhérentes à la fédération sont intéressants à découvrir car chacun est unique de par son histoire, son territoire, son environnement, etc. Peut-être que sur des projets très singuliers, comme peut l'être celui de l'Espace Django, nous pourrions citer le Run ar Puns à Châteaulin qui représente à la fois un lieu de diffusion, un bar, des espaces de résidence et de salles de formation, des habitations, et qui développera prochainement aussi une activité de maraichage bio et de restauration. La Bobine à Grenoble aussi qui développe un projet très associatif (avec des programmations partagées) et un véritable lieu de vie, mais avec aussi une activité économique de restauration et bar qui permet de financer son projet artistique et culturel. Ou encore, Emmetrop à Bourges, friche culturelle qui rassemble différentes esthétiques artistiques. Il y a aussi la Gare à Coustellet ou Art'Cade sur le département de l'Ariège qui développent un projet construit en coopération sur leur territoire. Il y en aurait tellement à citer...

**“L'ESPACE DJANGO A TOUJOURS ÉTÉ RECONNU AU SEIN DE LA FÉDÉRATION POUR SA CAPACITÉ À FÉDÉRER, À EXPÉRIMENTER ET À ASSOCIER LE QUARTIER À SON PROJET ET SES ACTIONS.”**

**Et pour finir, des musiques à nous partager pour égayer nos playlists ?**

En ce moment (c'est tellement variable), c'est plutôt du rap français que je vais écouter pour m'accompagner dans le train quand je sillonne la France. Donc pour ne citer que quelques titres, je dirais : Keny Arkana - Capitale de la rupture  
AMALIA - Lettre à ma France  
Dooz Kawa - Berceuz pour insomniaqs  
Médine - Le jour où j'ai arrêté le rap  
Hugo TSR - Les vieux de mon âge

