

PROGRAMMATION

JAN. ESPACE DJANGO AVR.20

PROGRAMMATION

JAN. ESPACE DJANGO AVR.20

PROGRAMMATION

JAN. ESPACE DJANGO AVR.20

PROGRAMMATION

JAN. ESPACE DJANGO AVR.20



É N I T N



Quand on a pour responsabilité de favoriser la formation des jeunes esprits, de prendre une part très importante à l'éducation des enfants, il faut savoir ce qui est essentiel.

Apprendre à lire, écrire, compter bien sûr, dans ses différentes formes et toutes ses complexités, mais aussi apprendre à s'inscrire dans l'humanité et dans sa dimension universelle. Et pour cela il faut résoudre la double question, celle des racines et celle des perspectives.

Affirmer ses racines, en être conscient, les entretenir, connaître son terreau d'origine, sa langue, sa culture est d'une importance première. Je le mesure parfois au désœuvrement d'un enfant à qui on n'a pas raconté son histoire, ni celle de sa famille, ni celle de son peuple. Et parallèlement, sans que les deux dimensions ne soient concurrentes, il est important d'inscrire l'enfant dans sa culture d'adoption, qu'il puisse y trouver sa place sans nier ce qu'il est et y trouver ce qui va lui permettre de se construire.

C'est dans ce mouvement et les interactions entre la culture d'origine et la culture d'adoption que se développe l'intelligence humaine. Voilà pourquoi il est si important qu'une bonne éducation puisse s'appuyer sur une construction culturelle.

Lorsqu'Edgar Morin écrit « la culture c'est ce qui relie les savoirs et les féconde », il nous dit l'importance de ces interactions et le fait qu'elles portent en germe le développement et l'enrichissement des savoirs humains. Il n'est d'intelligence cloisonnée, fermée ou hermétique.

Il en va ainsi entre le collège et Django, dans ses fortes relations que nous avons su tisser afin de permettre aux élèves de SOLIGNAC certes, mais aussi à leurs parents et aux personnels de l'établissement de bénéficier de cette fenêtre ouverte sur les cultures. Je veux saluer cette effervescence optimiste, faite d'une belle énergie et d'un engagement déterminé à offrir à tous des opportunités de découvertes.

Et puis je veux surtout souligner la qualité de l'équipe de Django, faite de personnalités riches et attachantes, avec lesquelles des relations amicales et de riches échanges permettent la construction de tant de projets communs.

Merci à vous, à toute cette équipe, pour votre écoute et votre attention, pour ce que vous nous offrez et ce que vous nous permettez de construire ensemble.

Jacques Schweitzer,
Principal du collège SOLIGNAC

E U I U

PROGRAMMATION
PROGRAMMATION
PROGRAMMATION
PROGRAMMATION
PROGRAMMATION
PROGRAMMATION
PROGRAMMATION
PROGRAMMATION
PROGRAMMATION
PROGRAMMATION
PROGRAMMATION
PROGRAMMATION

CONCERT

QUARTIER LIBRE

CINÉMA

EXPOSITION

RENCONTRE

Des concerts : c'est la première chose qui vient en tête quand on pense à l'Espace Django.

Des concerts en tous genres, pour tous les goûts et tous les âges.

Avec des artistes fédérateurs, des étoiles montantes, les talents du coin, que l'on prend plaisir à découvrir et à faire découvrir.

Des concerts d'accord, mais pas que ! Pour les plus expansifs d'entre vous, il y a toujours nos soirées participatives baptisées *Quartier Libre*. L'occasion d'accéder à la scène, à la salle, dans un grand moment de lâcher-prise.

Et puis, si vous ne vous sentez pas la fibre musicale ou interactive, venez simplement profiter de nos *CinéDjango*, ces séances de cinéma pour les familles, de nos expositions « son & image » ou encore de nos nombreux temps de rencontre.

Définitivement plus excentrique qu'excentré l'Espace Django !

RENCONTRE

ÉCOUTE DE PROG

Le constat est évident : comment savoir de quoi on parle si on n'écoute pas ? L'Espace Django vous propose un moment convivial pour prendre le temps d'écouter les artistes de la programmation à venir à Django. Des explications du programmeur sur ses choix, ses dilemmes et ses coups de cœur, le regard d'une équipe sur un projet global au plus proche des habitants, la complicité de la programmation et de l'action culturelle, la mise en lumière de la scène locale. Tant de sujets que l'équipe se fera un plaisir d'exposer à vos oreilles curieuses.

DEUTSCH

Wie soll man über Musik reden, die man noch nie gehört hat? Der Espace Django lädt Sie zu einem Abend in entspannter Atmosphäre ein, bei dem Sie die bei Django auftretenden Künstler im Vorfeld entdecken können. Der Programmgestalter erläutert den Auswahlprozess und spricht über Dilemmata und Liebe auf den ersten Ton. Das Django-Team erzählt, wie versucht wird, die lokale Szene zu unterstützen oder die Bewohner des Stadtviertels Neuhof in die kulturelle Dynamik mit einzubeziehen. Neugierig geworden? Dann schauen Sie doch einfach vorbei!

JEU. 16.01.20

— 19H GRATUIT

PROGRAMMATION



CONCERT

MOHAMED LAMOURI & GROUPE MOSTLA + NOUFISSA KABBOU

UNDERGROUND RAÏ LOVE

Pour ce premier concert de l'année, que dis-je, de la décennie, nous partons sur ces bonnes bases qui animent l'Espace Django depuis toujours : la découverte, le voyage et la virtuosité. Avec Mohamed Lamouri et Noufissa Kabbou, nous réunissons deux ambassadeurs de ces valeurs dans un bain multiculturel franco-maghrébin. Du métro à l'Espace Django, écouter Mohamed Lamouri, c'est succomber. One, two, three, viva Lamouri !



VEN. 24.01.20 — 20H30

OUVERTURE DES PORTES : 20H
Placement libre assis/debout

PRÉVENTES : 15€/10€/6€
CAISSE DU SOIR : 18€/13€/6€

MOHAMED LAMOURI & GROUPE MOSTLA (RAÏ SENTIMENTAL/ALGÉRIE)

La voix de Mohamed Lamouri est authentique, abîmée et magnifique à la fois. Son histoire aussi : parisien sans papiers, mal voyant autonome, une vie dure et un optimisme sans faille. Mohamed Lamouri est un chanteur algérien de raï sentimental, celui qui embellit depuis le début des années 2000 la ligne 2 du métro parisien, de Belleville à Barbès. Sa légende souterraine le précède souvent, on l'appelle le « Chanteur de Paris ».

À sa mesure, le Groupe Mostla a été inventé pour l'accompagner sur scène et en studio, dans une lecture ouverte et intense du répertoire de Mohamed Lamouri : ses propres compositions aux confluent du raï, du reggae et de la pop occidentale des années 80, et ses reprises de l'idole Cheb Hasni. Underground Raï Love est l'aboutissement d'un long processus initié il y a 16 ans en solitaire par Mohamed Lamouri, aujourd'hui augmenté du Groupe

Mostla, son tapis volant. Leurs références croisées, ce style de jeu qui se balance entre groove steady, beats, funk et blues saharien, mettent à vif les touchantes ballades du chanteur et montent la pulsation du raï jusqu'à la transe-méditerranée de fête.

NOUFISSA KABBOU (CHANTS DU MONDE MAROC/STRASBOURG)

Les chansons de Noufissa Kabbou abolissent les frontières culturelles et créent des passerelles entre des styles musicaux qui peuvent paraître très éloignés. Ces ressemblances ou filiations donnent naissance à une expression musicale originale, surprenante et familière. Elle écrit des textes poétiques, engagés, qui parlent d'amour, de quête de liberté ou de droits bafoués. Originaire d'une famille de bédouins du sud-est du Sahara marocain, elle s'imprègne de musique berbère du Moyen Atlas, mais aussi de Oum Kalthoum, de Marcel Khalifa, de Fayrouz ou encore de Ismahane. Tout un programme...

DEUTSCH

Beim ersten Konzert des Jahres, eigentlich sogar des Jahrzehntes, setzt der Espace Django auf seine traditionellen Werte, nämlich Entdeckungsfreude, Reiselust und Virtuosität. Wir bringen Mohamed Lamouri und Noufissa Kabbou, zwei Vertreter dieser Tradition, in einer multikulturellen, französisch-maghrebinischen Begegnung zusammen. Egal ob in der Pariser U-Bahn oder auf der Django-Bühne: Mohamed Lamouri lässt keinen kalt.

CONCERT

AMATI SCHMITT TRIO

JAZZ MANOUCHE

Le 23 janvier 2020, nous fêterons le 110^{ème} anniversaire de Django Reinhardt. Le temps passe mais l'héritage est toujours bien présent. Quel bonheur avons-nous d'évoluer sur un territoire autant marqué par la culture manouche. Le talent ne manque pas dans la communauté alsacienne et le trio d'Amati Schmitt n'est pas sans nous le rappeler. Après une courte et mémorable apparition au côté de l'Opéra national du Rhin lors de notre ouverture de saison, revoici donc Amati pour un nouveau moment de plénitude.

VEN. 31.01.20
— **20H30**

OUVERTURE DES PORTES : 20H

PRÉVENTES : 15€/10€/6€

CAISSE DU SOIR : 18€/13€/6€

Placement libre assis/debout



AMATI SCHMITT TRIO (GRAND-EST)

C'est une histoire de famille. La grande, celle du jazz manouche qui honore et célèbre la culture tzigane. Constitué par Sonny Amati Schmitt à la guitare, Gino Roman à la contrebasse et Francko Mehrstein à la guitare rythmique. Fidèles aux traditions et aux valeurs défendues par le grand maître Django Reinhardt, ils

nous proposent un set dans la plus pure tradition manouche. Mêlant virtuosité, générosité et coups de folie. Venez vous enivrer d'une musique qui raconte et transporte, portée par un trio de génie. À l'occasion de ce concert, Amati Schmitt Trio vous réserve une surprise avec la venue d'un Guest d'exception...

DEUTSCH

Am 23. Januar 2020 feiern wir den 110. Geburtstag von Django Reinhardt. Die Zeit vergeht, aber sein Einfluss bleibt. Welch ein Glück, sich in einer Region zu befinden, die so sehr von der Gypsy-Jazz-Kultur geprägt ist! Die Sinti- oder sogenannte „Manouche“-Gemeinschaft im Elsass hat in dieser Hinsicht jede Menge Talent zu bieten, wie das Trio Amati Schmitt beweist. Nach einem kurzen aber unvergesslichen Auftritt zur Saisonöffnung, zusammen mit der Opéra national du Rhin, kommt das Trio erneut in den Espace Django, für einen weiteren Moment purer Freude.

CINÉMA

BALTO

DE : SIMON WELLS (1995)

DURÉE : 1H18

Après les fêtes de fin d'année, la neige et les traîneaux jouent les prolongations à l'occasion de notre *CinéDjango* ! Film adapté d'un fait réel, Balto est un véritable hymne à la nature et à l'aventure. Avec en prime un joli clin d'oeil au loup adopté par plusieurs structures du quartier grâce au service éducatif des Musées et au service des publics de l'Eurométropole, pour donner vie au musée zoologique durant sa rénovation. La Médiathèque en particulier, mais aussi la Clé des champs, qui seront également de la partie pour agrémenter ce bel après-midi. Exceptionnellement les portes ouvriront plus tôt, à 16h.



DIM. 02.02.20
— **17H30**

OUVERTURE DES PORTES : 16H

PRIX LIBRE

En partenariat avec

RÉPLIQUES

À partir de 3 ans

Dans la limite des places disponibles

Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte

SYNOPSIS

En 1925, dans le village de Nome, en Alaska, vit Balto, moitié loup/moitié husky, rejeté par les autres chiens et souffrant terriblement de sa condition. Un jour, une grave épidémie s'abat sur le village. Toutes les routes sont bloquées par un violent blizzard. Le seul moyen de faire venir des médicaments jusque-là est d'envoyer des chiens braver la tempête. Balto va enfin pouvoir faire la preuve de son courage, de son adversité et de sa loyauté.

CRITIQUES

TÉLÉRAMA : Un bien beau dessin animé sur l'acceptation de l'autre par-delà les différences et les origines, sublimé par une excellente bande originale !

LE MONDE : Beaucoup de bravoure et de grandes scènes improbables éveilleront l'intérêt de toute la famille pour ce chien loup, héros d'un fait réel.

SENS CRITIQUE : Des dessins réussis, au service d'une aventure captivante parsemée d'embûches, avec une galerie de personnages secondaires mémorables, drôles et ravissants.

CONCERT

FARAJ SULEIMAN TRIO

JAZZ-PALESTINE

On se réjouit à chaque fois que l'on accueille un artiste capable de tisser des liens entre l'Orient et l'Occident, que ce soit humainement ou artistiquement. Faraj Suleiman détient ce pouvoir dès que ses doigts effleurent son piano, et ça, le monde entier l'a déjà compris lors de ses tournées triomphantes. Baptiste de Chabaneix à la batterie et Côme Aguiar à la basse (que l'on retrouve en interview p. 24 du Mag) subliment la maestria du prince de la musique arabo-palestinienne. Sa venue à Strasbourg est une chance, yallah !



MER. 05.02.20
— 20H30

OUVERTURE DES PORTES : 20H
Placement libre assis/debout

PRÉVENTES : 15€/10€/6€
CAISSE DU SOIR : 18€/13€/6€

Né en 1984, Faraj Suleiman est un pianiste et compositeur palestinien reconnu parmi ses pairs comme l'un des meilleurs dans le monde arabe. Il a fait un triomphe lors de son premier concert en France en mars 2019 à l'Institut du Monde Arabe. Ses compositions originales sont influencées par la culture arabe et orientale avec ses musiques modales, le jazz et le tango. Le musicien formé à la musique arabe classique recherche comment atteindre « les oreilles orientales » par

ses compositions. Mettant le piano toujours au centre de son œuvre, Faraj Suleiman a composé pour piano solo, pour quartets, quintets, piano et voix féminines et piano pour orchestre. Log In, son premier album sorti en 2014, marque le début de son chemin musical. Il est l'auteur d'œuvres diverses, comme Three steps, Mud, Opening of the Palestinian Museum, Love in the Cloud, Once upon a City, Love without a story et récemment Toy Box.

DEUTSCH

Wir freuen uns immer sehr, Künstler zu begrüßen, die es schaffen, Brücken zwischen Ost und West zu schlagen, sei es auf menschlicher oder künstlerischer Ebene. Bei Faraj Suleiman beginnt die Magie, sobald seine Finger das Klavier berühren, und das haben bereits alle, die ihn während seiner triumphalen Welt-Touren erleben durften, begriffen. Bass und Schlagzeug lassen die Virtuosität des Königs der arabisch-palästinensischen Musik besonders erstrahlen. Diesen seltenen Auftritt in Straßburg sollten Sie sich nicht entgehen lassen!

CINÉMA

LES ENFANTS DU 209 RUE SAINT-MAUR, PARIS X^E

FESTIVAL DES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

4^{ème} édition – Les 7 et 8 février 2020 à l'Odysée / Plus d'infos sur : videolesbeauxjours.org



DE RUTH ZYLBERMAN (2017)

DURÉE : 1H43

Les Étoiles du Documentaire, c'est un peu comme les Césars au cinéma : le meilleur du documentaire. Huit des trente Étoiles de la sélection seront projetées vendredi et samedi à l'Odysée de Strasbourg. Pour ouvrir le Festival, le film avec l'idée la plus originale – « Les enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris X^e », s'invite à l'Espace Django ! Avec en bonus : une rencontre à l'issue du film avec sa réalisatrice Ruth Zylberman.

JEU. 06.02.20 — 19H

OUVERTURE DES PORTES : 18H30

GRATUIT

Tout Public - Dans la limite des places disponibles

En partenariat
avec :

VIDÉO
// LES
BEAUX
JOURS
MAISON DE
L'ÉCRAN

SYNOPSIS

Ruth Zylberman a choisi au hasard un immeuble dont elle ne savait rien. Pendant plusieurs années, elle a enquêté pour retrouver les anciens locataires du 209 rue Saint-Maur, et reconstituer l'histoire de cette petite communauté humaine pendant l'Occupation. Elle les a retrouvés à Paris, en banlieue, en province, à Melbourne, New York et Tel Aviv. Elle les a filmés, ainsi que les pierres et les habitants de l'immeuble aujourd'hui, pour saisir les traces de ces vies brisées.

CRITIQUES

LIBÉRATION : Film déjà multiprimé qui a su allier rigueur historique et créativité visuelle pour servir le parti pris empathique de son auteur.

LE MONDE : Endossant tour à tour les rôles d'enquêtrice, de mémorialiste d'une communauté dont elle ressuscite les liens, mais aussi de ravaudeuse de souvenirs, de passeuse entre les générations, Ruth Zylberman livre un film éminemment sensible et poignant.

TÉLÉRAMA : Considérer un immeuble comme un organisme vivant, receleur muet d'existences liées par-delà les années, en voilà une drôle d'idée.

DEUTSCH

Les Étoiles du Documentaire ist ein Festival, bei dem der Zuschauer die Chance hat, die Crème de la Crème des Dokumentarfilms zu entdecken. Acht der dreißig „Sterne“ im Wettbewerb kommen am Freitag und am Samstag im Straßburger Kino Odysée auf die Leinwand. Zur Eröffnung des Festivals wird der Film mit der originellsten Idee, nämlich „Les enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris Xe“ im Espace Django gezeigt. Im Anschluss folgt eine Publikumsdiskussion mit der Regisseurin Ruth Zylberman.

QUARTIER LIBRE

JAM SESSION SCÈNE OUVERTE

PROGRAMMATION



VEN. 07.02.20
— **20H30**

OUVERTURE DES PORTES : 20H
PRIX LIBRE

Avis aux musiciens et aux spectateurs curieux : venez vous produire sur la grande scène de Django, en solo ou avec d'autres « jammers ». Toutes les envies, tous les mélanges sont possibles ! Trois musiciens seront présents pour animer la soirée et accompagner les artistes. Un ampli basse, un ampli guitare, un clavier, ainsi qu'une batterie seront aussi disponibles sur place mais attention : prévoyez vos instruments, câbles, médiators et autres baguettes. Rendez-vous sur scène !

DEUTSCH

Entdeckungsfreudige Musiker und Zuschauer aufgepasst: Treten Sie auf der großen Bühne des Django auf, solo oder zusammen mit anderen Jammern. Die verrücktesten Träume und Mischungen werden möglich! Drei Profi-Musiker führen Sie durch den Abend und begleiten die Performer. Vor Ort stehen zwar ein Bass- und ein Gitarrenverstärker, ein Keyboard und ein Schlagzeug zur Verfügung, vergessen Sie aber nicht, Ihre eigenen Instrumente, Kabel, Picks und Sticks mitzubringen. Wir sehen uns auf der Bühne!

CONCERT

YSEULT + JAÏA ROSE

POP/R'N'B

+
APARTÉ
AVEC YSEULT
12/02/20 – 19H
Infos sur
espacedjango.eu



Si le hip-hop est l'un des genres musicaux les plus écoutés, c'est certainement car il a su évoluer en s'ouvrant volontiers à de multiples sonorités : électro, rock, jazz, pop, etc. Ainsi sont apparus des talents bruts comme Yseult, cette artiste bercée d'influences si variées que sa musique n'a d'étiquette que celle qu'elle lui donne. Une pépite à découvrir absolument ! Yseult sera en bonne compagnie car Jaïa Rose aura aussi son mot à dire, pour votre plus grand plaisir.

JEU. 13.02.20 – 20H30

OUVERTURE DES PORTES : 20H
Placement libre debout

PRÉVENTES : 15€ – 10€ – 6€
CAISSE DU SOIR : 18€ – 13€ – 6€

YSEULT (Y-TRAP/FRANCE)

L'un des retours les plus fracassants de la scène pop francophone actuelle ? C'est celui d'Yseult, 24 ans. Une voix en or massif et un mental en acier. Une combattante qu'on avait quittée en 2015 et que l'on a retrouvée il y a quelques mois avec « Rien à Prouver ». Un vibrant manifeste d'empowerment qui règle ses comptes et brille par sa résilience. Très jeune, Yseult a commencé à chanter : « C'était plus facile que faire mes devoirs ». Elle est aussi déjà très concernée par l'injustice, estimant que les femmes doivent bénéficier du même respect que les hommes. Sa musique est nourrie de variété, d'indie rock, de pop et de trap. Une « Y-Trap » comme elle dit, reflet de ce qu'elle écoute au quotidien, de Lizzo à Feu! Chatterton, de Cardi B à Damso, en passant par Tame Impala. En octobre arrive l'EP « Noir », dont les beats addictifs servent des textes toujours bruts de décoffrage. L'amour, le passé, l'indépendance,

c'est ce qu'Yseult a envie de chanter, et c'est ce qu'on entendra dans son premier album à venir. « Tout est noir dans ma vie », chante-t-elle dans « Noir ». Pourtant, c'est un avenir lumineux qui s'offre à Yseult, sourire contagieux et coiffure afro libre comme l'air. Qui l'aime la suivre.

JAÏA ROSE (R'N'B/FRANCE)

1/3 badass, 1/3 good girl, 1/3 diva. Un cocktail explosif qui infuse la personnalité de Jaïa Rose, 21 ans, jeune chanteuse au charisme rayonnant. « Il y a en moi autant une fille « cute » qu'un mec de la street », dit-elle en riant. La preuve avec son premier EP, à la fois narquois et sensuel, frontal et introspectif, qui explore musicalement un R'n'B' 2.0, nonchalant et rythmé, aux pulsations électro et aux gimmicks entêtants. Entre chant et rap, elle brosse le portrait saisissant d'une jeune fille urbaine, complètement dans son époque.

DEUTSCH

Der Hip-Hop gehört zu den meistgehörten Musikgenres. Das liegt zweifelsohne auch daran, dass er sich ständig erneuert und verschiedenen Sounds, wie zum Beispiel elektronischer Musik, Rock, Jazz oder Pop, öffnet. So hat auch die talentierte Yseult, eine schwer zuzuordnende und von den unterschiedlichsten Einflüssen geprägte Künstlerin, in der Szene ihren Platz gefunden. Neben Yseult wird sich an diesem Abend Jaïa Rose das Mikrofon schnappen – zu unserem größten Vergnügen!

RENCONTRE

APÉRO SCÈNE LOCALE

JEU. 27.02.20
— 19H

**A l'attention des musiciens
de la scène strasbourgeoise et au-delà !**

**INSCRIPTION OBLIGATOIRE
SUR ESPACEDJANGO.EU**

PROGRAMMATION

A l'occasion de notre arrivée en janvier 2016, nous avons invité les acteurs de la prolifique scène locale (entendez par là Strasbourg, l'Alsace et le Grand Est), à venir nous rencontrer de manière informelle et spontanée. Vous aviez répondu en nombre et pas mal d'entre vous y ont trouvé l'opportunité de rencontrer d'autres artistes. Vous vous croisez souvent sur scène sans forcément avoir le temps d'échanger...

Voilà déjà quatre ans que nous déroulons le projet Django, il est donc temps de faire à nouveau un point tous ensemble ! Sur nos actions d'accompagnement, la programmation, les partenariats à imaginer ensemble. Bref, tant de belles raisons de nous retrouver simplement, pour encore mieux nous connaître, humainement et professionnellement.

Artistes solo, groupes, musiciens, professionnels de la filière, vous êtes donc cordialement invités à cet apéro ! Merci de remplir le formulaire en ligne pour valider votre invitation. N'hésitez pas à relayer ce message dans votre réseau, en vous adressant bien sûr aux personnes œuvrant dans le champ musical...



CONCERT

MPL + DESAINTEX

CHANSON-POP

Vous le savez, à Django on aime ouvrir la salle à d'autres organisateurs, qui n'ont pas toujours à disposition un lieu pour leurs projets musicaux alors qu'ils participent pleinement à la vitalité de nos territoires. C'est le cas de cette soirée tout en pop et en chanson, proposée par BAAM Productions. Avec deux artistes savoureux, délicats, qui savent toucher au cœur sur des rythmes dansants. A découvrir !



VEN. 28.02.20
— 20H30

OUVERTURE DES PORTES : 20H
PRÉVENTES : 15€ (+ frais de loc.)
CAISSE DU SOIR : 18€
Placement libre debout
Non accessible au tarif abonné

Contact :
contact@baam productions /
09 67 01 10 06
Billetterie : fnacspectacles.com &
points de ventes habituels

MPL
(CHANSON-POP/FRANCE)
MPL est née de la nécessité de cinq musiciens et amis d'enfance de rendre hommage à une amie commune, soudainement disparue. Leur musique ne ressemble à aucune autre et navigue à la confluence de riffs exotiques, de folk et de pulsations électro. Entre textes parlés et mélodies entêtantes, les cinq voix se posent et s'harmonisent. Certains y entendront l'influence de la chanson française des années 2000, tandis que d'autres y trouvent parfois des airs de Fauve ou de Feu! Chatterton.

Après trois années d'écriture et de compositions, et de nombreux concerts partout en France, ils s'apprêtent à sortir « L'étoile », leur deuxième opus.

DESAINTEX
(POP/GRAND-EST)
DeSaintex aime se jouer des codes établis et brouiller les pistes. Entre solennité et désinvolture, il nous embarque dans un roman BD sous ecstasy avec pour bande son l'efficacité pop de Metronomy, mêlée aux collages délirants de Bashung sur des beats binaires venus de Berlin.

DEUTSCH

Este omnibus nis rem is earumqui omnibus ero tet quis periae delites totasse volor sandes diatio quodi quidusa picipsam es el ilique porunt, unt aut omnisci piciasperum re pa non poriam facea voloria testibea eate paria prepei caturrecti rem faccus et restibuscia quamusant, que sequaec taerion ne prat etur sunt fugit et prae perum ipic to iur, autati to qui optam, nos illo to ommodita c

CINÉMA

PACHAMAMA

DE JUAN ANTIN (2018)
DURÉE : 1H12

Le printemps arrive ! Et pour laisser l'hiver définitivement derrière nous, direction le Pérou, dans ce dessin animé coloré et sensible, au style enchanteur. Une échappée belle, au service d'un message intemporel, sincère et humaniste, qui saura ravir les petits et les grands.

DIM. 01.03.20
— 17H30

OUVERTURE DES PORTES : 17H

PRIX LIBRE

À partir de 6 ans

Dans la limite des places disponibles

Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte

En partenariat avec 



SYNOPSIS

Tepulpai et Nara, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors...

CRITIQUES :

L'EXPRESS : Voilà un dessin animé formidable d'imagination et de poésie, qui embrasse un discours à la fois écologique et historique.

TÉLÉRAMA : Conçu pour faire voyager les enfants, dans le temps comme dans un tout autre imaginaire que celui des habituelles productions mondialisées, Pachamama risque bien d'envoûter aussi les adultes.

20 MINUTES : Ce film au message écologique est une merveille de poésie.

QUARTIER LIBRE

N.H.FLOW AVEC L.A.R ET 911



MER. 04.03.20
— **20H30**

OUVERTURE DES PORTES : 20H

PRIX LIBRE

Placement libre debout

Prends le mic et lâche ton flow ! C'est le nouveau rendez-vous de l'Espace Django à l'intention de tous les rappers prêts à se frotter à la scène et au public, sur des sons qu'ils découvriront au moment de leur passage, lancés par l'expérimenté et non moins talentueux DJ Stan Smith. Au programme : du texte, du beat et de l'énergie, pour un saut dans le vide plein d'adrénaline.

Deux artistes appréciés et reconnus au Neuhof viendront partager cette soirée open mic : L.A.R et 911.

L.A.R trace sa route dans le milieu du rap depuis une petite dizaine d'années déjà, enchaînant les clips et les dates. Après un premier album intitulé « Ghetto Galérien », il revient en cette année 2019 avec le titre Tout Seul, prêt à tout renverser sur son passage.

911 de son côté n'a plus rien à prouver. Chacun de ses clips – Allô Allô, La Rue, La Zone, En Mode Avion, etc., embrase la toile. Du haut de ses 20 ans, il a su se faire remarquer avec des textes incisifs et tranchants, qui font réfléchir et danser la jeunesse.

Qu'il en soit ainsi lors de ce premier N.H.Flow !

RENCONTRE

DISCO BROCANTE



PROGRAMMATION

SAM. 07.03.20
 — 14H À 18H

L'Agate, la RESU, Lupovino et l'Espace Django s'associent pour la 1^{ère} édition de la « Disco Brocante ». Un format original, qui relie vide-grenier et bourse aux disques ! L'occasion de dénicher à des prix modérés des objets variés – des vêtements, des jouets, des livres, etc., mais aussi les meilleurs

GRATUIT

En partenariat avec



vinyles du fameux disquaire strasbourgeois Locked Grooves, qui se fera un plaisir de brasser pour nous toutes sortes de styles musicaux. Difficile de ne pas trouver son bonheur dans cette chasse aux trésors d'un nouveau genre. Venez nombreux vous ambiancer !

DEUTSCH

Die allererste Ausgabe der « Disco Brocante » wird gemeinsam von der Agate, der RESU, Lupovino und dem Espace Django veranstaltet. Ein origineller Treff, der Trödelmarkt und Plattenladen vereint. Zu einem fairen Preis finden Sie dort alle möglichen Gegenstände wie Kleider, Spielzeuge, Bücher usw., aber auch eine exzellente Auswahl verschiedenster Vinylplatten des erstklassigen Straßburger Plattenshops Locked Grooves. Hier findet jeder sein Glück, und das auch noch in einer stimmungsvoller Atmosphäre!

CONCERT

LES LOUANGES

+ ROMOR

POP

Un vent frais souffle sur la pop depuis quelque temps. Venu du Québec, Les Louanges raflent tout sur leur passage. Des Inouïs du Printemps de Bourges aux Francofolies, ils se voient décerner des prix à la pelle. Leur pop groovy est un subtil mélange qui fait mouche à chaque concert. C'est le rock ravageur du trio strasbourgeois Romor qui complètera cette soirée inédite. Alors, tu viens-tu ?

MAR. 10.03.20
— 20H30

OUVERTURE DES PORTES : 20H
Placement libre debout

PRÉVENTES : 15€ – 10€ – 6€
CAISSE DU SOIR : 18€ – 13€ – 6€



LES LOUANGES
(POP GROOVE/QUÉBEC)

C'est à Vincent Roberge qu'on doit Les Louanges. Auteur-compositeur-interprète, Les Louanges a créé un son à sa mesure : une pop jazzée-groovy, portée par des textes poétiques, mais toujours accessibles et qui se démarque aujourd'hui comme l'une des plus importantes révélations des dernières années, au Québec. S'il s'inscrit dans la nouvelle génération d'artistes qui déconstruit les genres, il a surtout réussi à créer le sien. Après avoir livré un bijou indie rock avec « Le Mercure », son premier EP, Les Louanges est revenu en force avec « La nuit est une panthère », son premier album paru en septembre 2018, via Bonsound. Quelques mois plus

tard, ce premier effort s'est retrouvé sur d'innombrables palmarès de fin d'année et rapidement, le succès critique s'est transformé en succès populaire. Les salles combles se sont multipliées, les invitations à l'international aussi.

ROMOR
(POP ROCK/STRASBOURG)

Après des mois à peaufiner ses sonorités, à affiner ses fuzz et parfaire son vocabulaire, Romor ravive la flamme du rock français. Une voix brute et hantée par les pionniers du rock, des mots tranchants qui sortent tout droit du cœur. Romor fait crier sa guitare et adoucit ses vibrations avec des textes composés en français à la lueur des étoiles, une clope roulée coincée entre les lèvres.

DEUTSCH

Seit einiger Zeit weht ein frischer Wind durch die Pop-Szene: Les Louanges heimsen alle möglichen Auszeichnungen auf ihrem Weg ein, vom Wettbewerb für Nachwuchstalente des Musikfestivals Le Printemps de Bourges bis hin zu den Francofolies. Ihre groovige Popmusik ist eine subtile Mischung, die beim Publikum stets gut ankommt. Der wilde Rock des Straßburger Trios Romor rundet das Programm ab. Und, Lust bekommen?

RENCONTRE

APARTÉ, AVEC STEPHANE SCHARLÉ (OZMA)



PROGRAMMATION

MER. 11.03.20
— 19H

GRATUIT SUR RÉSERVATION (ESPAGEDJANGO.EU)
LIEU ANNONCÉ ULTÉRIEUREMENT

Et si l'on donnait la parole aux artistes ? Pour comprendre ce choix d'être artiste. De l'intérieur. Apprendre à mieux les connaître, au travers de leur parcours, leurs rencontres, leur mode de vie. Saisir ce besoin de créer, de donner forme mais aussi le rapport à la scène et aux publics. Telle est l'intention d'APARTÉ. Des échanges sans filtre pour aller à l'essentiel : pourquoi devient-on artiste ?

Après La Chica en mai dernier, Dope Saint Jude en septembre et Yseult en février, nous sommes très

heureux de recevoir pour cette quatrième édition Stéphane Scharlé, batteur, compositeur et leader du quintet de jazz strasbourgeois OZMA, avec lequel nous portons cette année un projet commun qui nous tient particulièrement à cœur, la Fabrique Jazz, en partenariat avec le collège du Stockfeld au Neuhof.

OZMA, c'est déjà à son actif huit albums et une quinzaine de créations pluridisciplinaires (rencontres avec des musiciens et danseurs internationaux, spectacles à l'image tels des ciné-concerts,

des photo-concerts...), présentés dans 39 pays en Europe, en Amérique, en Afrique et en Asie.

Cette discussion est bien sûr ouverte à tous, aux artistes, émergents, confirmés, mais aussi à toutes les personnes curieuses qui souhaiteraient entendre Stéphane sur sa trajectoire d'artiste et la place qui est la sienne dans la scène d'aujourd'hui. Cette rencontre sera animée par Eli Finberg (FreeZ, Tipping Point Production, Freestyle Mondays...).

CONCERT

MUSIQUES DE R.U. FINALE RÉGIONALE



JEU. 12.03.20 — 19H30

OUVERTURE DES PORTES : 19H
Placement libre debout

GRATUIT

Soirée présentée par :



Cette soirée est l'occasion pour des étudiants, musiciens amateurs, d'horizons musicaux variés, de monter sur scène, parfois pour la première fois, et faire le show pendant 30 minutes. Leur mission ? Convaincre le jury pour passer à l'étape suivante : la sélection nationale !

Le jury, composé de professionnels du secteur, a de quoi récompenser chaque prestation : résidence de pré-production, scènes lors de la Fête de la Musique 2019, chèques...

Cette année, le public a aussi la parole : grâce au Prix du Public

OMAR, créé en partenariat avec Deaf Rock Records, tous les participants ont une chance de gagner ! Encouragez votre groupe préféré sur le site OMAR, rubrique Musiques de R.U.

Porté par le réseau des Crous, Musiques de R.U. est un tremplin étudiant pour les jeunes musiciens amateurs qui a révélé de nombreux talents tels que les groupes Lyre le Temps, The Concrete Knives, ou encore Nazca.

Programmation dévoilée en janvier 2020 sur crous-strasbourg.fr

DEUTSCH

Musiques de RU ist ein Sprungbrett für Studenten, die in ihrer Freizeit Musik der unterschiedlichsten Genres machen. Vier Bands oder Solomusiker haben im Rahmen eines großen, regionalen Finales die Gelegenheit, sich vor dem Publikum zu beweisen.

CONCERT

CHARLIE CUNNINGHAM

FOLK UK



Voici un concert qui devrait être remboursé par la sécurité sociale. Mister Charlie Cunningham sort de son smog londonien pour rejoindre la brume alsacienne et nous proposer un moment suspendu, à une vibration de corde de guitare ou un timbre vocal frissonnant. Ce dimanche d'hiver sera aussi douillet qu'un feu de cheminée avec un chocolat chaud et des gâteaux maison, en compagnie d'un songwriter de génie. Chaussez vos pantoufles et ouvrez grand les oreilles, c'est un pur régal.

PROGRAMMATION

DIM. 15.03.20 — 18H

OUVERTURE DES PORTES : 17H30
Placement libre assis/debout

PRÉVENTES : 12€ - 8€ - 6€
CAISSE DU SOIR : 15€ - 10€ - 6€

Charlie Cunningham est de retour avec la sortie du nouveau single « Permanent Way ». Produit par Sam Scott et Duncan Tootl, « Permanent Way » est le premier titre du guitariste britannique depuis la sortie de Lines en 2017, clin d'œil de ce qui est à venir pour 2019. Avec ce morceau, Charlie embellit sa musique au moyen de synthés subtilement arrangés et d'un tempo entraînant, tout en laissant suffisamment d'espace dans l'arrangement pour que ses voix distinctes résonnent et captivent. Charlie Cunningham a sorti son premier album Lines en 2017

(Dumont Dumont), largement acclamé par le public et les critiques internationales. L'album présentait une combinaison unique de guitares dynamiques et dramatiques, créant ainsi des mélodies fantomatiques. Un déménagement à Séville pour parfaire sa technique à la guitare servira de catalyseur à la créativité de Cunningham, où il développa sa propre rythmique. Ses titres ont été diffusés dans le monde entier, notamment sur BBC 6 Music et Radio 1 en Angleterre, tandis que sur Spotify, la polyvalence de ses chansons a conduit à des millions de streams mensuels.

DEUTSCH

Dieses Konzert ist eine Wohltat für Körper und Geist! Mister Charlie Cunningham, ein herausragender Songwriter, verlässt den Londoner Fog, um sich ganz dem elsässischen Nebel und Publikum hinzugeben. Mit seinen hallenden Gitarrenklängen und seinem zerbrechlich zarten Timbre schenkt er uns einen magischen Moment, in dem die Zeit stillsteht. Dieser Wintersonntag wird sich wie ein Kaminfeuer mit heißer Schokolade und hausgebackenem Kuchen anfühlen. Also rein in die Pantoffeln und Ohren auf!

CONCERT

NEMIR + FOUSSEYNI

HIP-HOP

On ne présente plus Nemir. Des collaborations prestigieuses avec la crème du rap français, c'est un rappeur qui pèse dans le game comme on dit. Sauf que là, on le présente sur scène en live band ! Entouré de ses musiciens, le flow de Nemir prend une dimension encore plus sincère et percutante. Pour l'occasion, on a même déniché une pépite de notre grande région avec Fousseyni, qui chauffera tout ça. Que demande le peuple ?



MER. 18.03.20
— **20H30**

OUVERTURE DES PORTES : 20H

Placement libre debout

PRÉVENTES : 18€ – 13€ – 6€

CAISSE DU SOIR : 20€ – 15€ – 6€

NEMIR (LIVE HIP-HOP/FRANCE)

Nemir a la voix joueuse, un tantinet éraillée. Il a grandi dans Saint-Jacques, le quartier des Gitans à Perpignan, avec ses ruelles étroites et ses places lumineuses. En 2012, on le découvre avec « Ailleurs », un single devenu un hit instantané sur toutes les radios. Bousculant rap et chanson, il s'attire les faveurs du grand public comme celles des fans de rap. Après plusieurs EP et de multiples collaborations (Nekfeu, Alpha Wann, Deen Burbigo, Gros Mo, etc.), Nemir présente aujourd'hui son premier album, toujours aussi accessible, populaire et enthousiasmant, qu'il défend sur scène avec ses musiciens.

FOUSSEYNI (HIP-HOP/GRAND-EST)

Après un premier projet nommé « La Maquette », Fousseyni revient aguerri d'une expérience de groupe et de nombreux concerts effectués dans le bassin messin. Sur son dernier projet, Fousseyni teinte ses morceaux de sonorités jazzy mais aussi trap. « Introspection », le nom de son nouvel EP, témoigne d'un certain recul sur son vécu et son environnement. Sur scène, sa voix envoûtante et son flow mesuré vous feront planer au gré de ses rimes et gimmicks oscillant entre classique et actuel.

DEUTSCH

Nemir brauchen wir nicht mehr vorzustellen, er hat bereits mit der Crème de la Crème des französischen Raps zusammengearbeitet und ist aus der Szene nicht mehr wegzudenken. Diesmal tritt er allerdings mit einer Live-Band auf, was seinem Flow noch mehr Kraft und Ehrlichkeit verleiht. Als Vorprogramm haben wir Fousseyni, eine großartige Neuentdeckung aus unserer Großregion, eingeladen. Was will man mehr!

« À LA BONNE HEURE »

PLEINS FEUX SUR LE CLASSICISME

PAR L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE STRASBOURG



En 2016, l'Espace Django a lancé son premier concert « à la bonne heure », pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible. Quatre ans plus tard, cette formule suscite toujours un très fort engouement, au point de la proposer plusieurs fois chaque saison. Mozart et Haydn n'avaient pas encore été mis à l'honneur. C'est désormais chose faite grâce à ce quatuor pour flûte et cordes de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Un grand merci à eux !

PROGRAMMATION

VEN. 20.03.20
— **14H30**

OUVERTURE DES PORTES : 14H

TARIF UNIQUE : 3€

Placement libre assis

Dans la limite des places disponibles

En partenariat avec :



À la complexité de la musique baroque, les compositeurs de l'époque classique opposent un langage clair, équilibré. Joseph Haydn s'érige en maître de cette nouvelle esthétique, une référence pour ses contemporains. Wolfgang Amadeus Mozart, qu'une grande amitié liait à celui appelé affectueusement « papa Haydn », compose le Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur à la demande d'un flûtiste qui voulait des œuvres « courtes et faciles ». Ses deux mouvements sont plaisants, menés naturellement par la flûte. Dans le Quatuor à cordes n°21 en ré majeur, c'est au violoncelle que revient le premier rôle, pour satisfaire le roi Frédéric-Guillaume II de Prusse, fort bon violoncelliste.

Frère cadet de Joseph, Michael Haydn n'est pas connu pour sa musique de chambre. Pourtant, son Quatuor pour flûte et cordes en ré majeur présente une aimable conversation entre la flûte et le violon qui discutent en bonne intelligence. Enfin, et après en avoir écrit des dizaines, Joseph Haydn se lance à soixante ans dans une nouvelle série de quatuors à cordes, son opus 76. Parmi ceux-ci, le Quatuor n°3 en sol mineur, « le cavalier ». Certaines pages sont marquées par une pointe de gravité, non sans rappeler le style de Mozart récemment disparu. L'œuvre finit légèrement : « Dieu m'a fait avec un cœur joyeux pour que je Le chante joyeusement ».

PROGRAMME :**MOZART**

Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur
Quatuor à cordes n°21 en ré majeur

MICHAEL HAYDN

Quatuor pour flûte et cordes en ré majeur

JOSEPH HAYDN

Quatuor à cordes n°3 en sol mineur, « le cavalier »

VIOLONS
THOMAS GAUTIER
TIPHANIE TRÉMUREAU

ALTO
ANGÈLE PATEAU

VIOLONCELLE
OLIVIER GARBAN

FLÛTE
ING-LI CHOU

CONCERT

CONCERT CACHÉ

VEN. 20.03.20

TARIF UNIQUE : 10€ (5€ POUR LES ABONNÉS)

Placement debout

Attention, places limitées !

RENDEZ-VOUS
À DJANGO
À 19H30 PRÉCISES !

Après 4 éditions fantastiques, revoici le concept que vous affectionnez maintenant autant que nous !
A chaque fois son lot de surprise et de magie...
Cette fois-ci, l'aventure sera encore au rendez-vous avec une réelle invitation au voyage...

Ne cherchez pas. Vous ne saurez pas ce que vous allez voir, et surtout, vous ne saurez pas où vous allez le voir ! Le concert caché vous permet de découvrir un lieu du Neuhof, un lieu connu ou secret, un lieu atypique ou incongru... Le plus vaste quartier de la ville recèle en effet de nombreux espaces hors des sentiers battus que nous vous proposons de (re)découvrir lors d'un moment musical inédit. Laissez-vous bercer, faites-nous confiance et venez à Django le 20 mars à 19h30. On s'occupe du reste !

DEUTSCH

Versuchen Sie es erst gar nicht: Sie werden nicht herausfinden, welche Band Sie an diesem Abend live erleben oder wo das Konzert stattfindet. Bei den Überraschungskonzerten können Sie einen bekannten oder unbekanntem Ort in Neuhof entdecken. Im größten Stadtviertel Straßburgs versteckt sich nämlich eine ganze Reihe ungewöhnlicher Locations für ein einmaliges Musikerlebnis. Vertrauen Sie uns und kommen Sie einfach am 29. Oktober um 19:30 Uhr in den Espace Django. Wir kümmern uns um den Rest!

16/11/2017 — Groupe 1984 dans la piscine de l'école maternelle Ariane Icare

16/11/2018 — ADAM NAAS dans la micro brasserie 3 mâts

14/05/2019 — VURRO dans la grange de la ferme éducative de la Ganzau

29/10/2019 — ISAYA dans l'atelier de plâtre de l'entreprise WereyStenger

20/03/2020 — Suspens !

JEUNE PUBLIC

BLEU COMME UNE ORANGE

PAR LA COMPAGNIE DOUNYA



Il y aurait tant à dire sur les émotions, qui nous bouleversent, nous requinquent, nous malmènent dès le plus jeune âge. La compagnie de danse africaine Dounya, qu'on ne présente plus, met ici les pieds dans le plat, en chanson, en comédie et en mouvement, dans une bonne humeur contagieuse pour petits et grands. N'hésitez pas, foncez avec vos jeunes pousses, c'est dès 3 ans !

PROGRAMMATION

VEN. 27.03.20
— **19H**

OUVERTURE DES PORTES : 18H30

DURÉE : 55 MINUTES

ADULTE : 5 €

ENFANT : 3 €

Tout public à partir de 3 ans

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

JEU. 26.03 - 10H ET 14H15

VEN. 27.03 - 10H

Prenez 3 couleurs, 3 disciplines, 3 femmes. Mélangez et vous obtenez 3 femmes hautes en couleurs et pas très disciplinées. De leur palette, entre danse, peinture et humour, elles vous dessineront les tours et les détours d'un univers tout en couleur. Contre la grisaille de la vie, entre peurs bleues, rires jaunes et

rouge aux joues, elles parlent de la nature humaine, de ses grands élans et de ses petites peines.

Un spectacle chromatique et drolatique qui vous donne carte blanche pour repeindre votre vie en couleurs.

Avec Claudine Pissenem, Élodie Guillemain et Claire Aprahamian.

DEUTSCH

Gefühle, die uns überwältigen, uns wieder Kraft geben, uns von klein auf zerreißen – das afrikanische Tanzensemble Dounya, das wir nicht mehr vorzustellen brauchen, trifft an diesem Abend voll ins Schwarze mit einer Kombination aus Gesang, Komödie, Bewegung und jeder Menge ansteckender guter Laune für Groß und Klein (ab 3 Jahren).

CONCERT

DHOAD

LES GITANS DU RAJASTHAN

MUSIQUE TRADITIONNELLE INDIENNE



Festival initié par Eva Kleinitz et l'Opéra national du Rhin, Arsmondo permet aux acteurs culturels partenaires de réunir chaque année leurs projets autour du thème d'un pays. Ainsi, après le Japon et l'Argentine, cette édition sera sous le signe de l'Inde ! Une joie pour nous d'inviter à cette occasion les représentants d'une culture ancestrale du Rajasthan : le groupe Dhoad. Une façon aussi pour nous de revenir sur le parcours et la culture gitane, chère à notre quartier. Soyez prêts pour une grande fête indienne au Neuhof !

JEU. 02.04.20
— **20H30**

OUVERTURE DES PORTES : 20H

Placement libre debout

PRÉVENTES : 15€ – 10€ – 6€

CAISSE DU SOIR : 18€ – 13€ – 6€

Dans le cadre du festival ARSMONDO Inde, en partenariat avec l'Opéra national du Rhin.



opéra national
du Rhin

Venu du Rajasthan, héritier d'une illustre famille de musiciens des Maharajas, « le petit prince » Rahis Bharti est à la tête de la programmation Gypsies of Rajasthan. Il a trainé dans ses bagages son tabla et toutes les couleurs de son pays. Dans leurs mots, dans les chants, ce sont les princesses hindoues qui attendent la pluie. L'amer souvenir des déserts antiques, les illustres palais des rois d'autrefois et toujours l'appel langoureux de l'être aimé.

Musiciens, chanteurs et danseuses vous emportent dans un intermède bouillonnant hors du temps et des frontières. Derrière eux, c'est toute l'histoire culturelle indienne qui se révèle, une tradition orale transmise depuis sept générations. Aujourd'hui, Rahis Bharti est à la tête d'un empire. Plus d'un millier de concerts autour du monde on fait de Dhoad, les gitans du Rajasthan, l'ambassadeur culturel du Rajasthan.

DEUTSCH

Das von Eva Kleinitz und der Opéra national du Rhin initiierte Arsmondo-Festival ermöglicht es jedes Jahr Kulturpartnern, ihre Projekte mit dem Motto eines bestimmten Landes zu verbinden. Nach Japan und Argentinien wird dieses Mal Indien im Fokus stehen! Wir freuen uns, zu diesem Anlass die Gruppe Dhoad, würdige Vertreterin einer traditionsreichen Kultur aus Rajasthan, auf die Django-Bühne zu bitten. Eine gute Gelegenheit, um uns mit der Roma-Geschichte und Kultur zu befassen, die unserem Stadtviertel Neuhof besonders am Herzen liegt. Freuen Sie sich auf ein großes indisches Fest!

QUARTIER LIBRE

YAGUARA

PAR LA COMPAGNIE KUBILAÏ KHAN INVESTIGATIONS



PROGRAMMATION

A l'occasion du Festival ExtraDanse organisé par notre partenaire de la Meinau, le CDCN POLE-SUD, nous vous proposons un *Quartier Libre* un peu spécial... De la poésie électro-magnétique à la joie de danser, c'est le chemin que Yaguara et ses danseurs vous invitent à partager, le temps d'une soirée chaleureusement tonique et colorée !

VEN. 03.04.20
— **20H30**

OUVERTURE DES PORTES : 20H
PRIX LIBRE

Placement libre debout
En partenariat avec :



Sous le nom de Yaguara se cache Frank Micheletti, un fan de voyages, des mondes musicaux, des sons et du mouvement, mais aussi le directeur artistique de Kubilai Khan Investigations, regroupement d'artistes sans frontières. Le chorégraphe s'intéresse depuis longtemps à la création sonore. Changeant de figure, il passe ainsi certaines de ses nuits sous les traits de « Yaguara ». Il retrouve alors ce plaisir de faire danser les gens en mixant des genres musicaux, l'afro house

et la cumbia essentiellement. Des sonorités organiques, des rythmes électroniques qui viennent nous envoûter et « relancer le voyage de nos corps et de nos imaginaires ». Dès 20h30, Yaguara et ses complices nous initieront à ces danses euphorisantes pour libérer notre énergie collective. Puis, à partir de 21h30, nous interagissons ensemble dans ce cosmos sonore et gestuel pour vivre une excursion sensorielle unique. Tout un programme !

DEUTSCH

Im Rahmen des vom CDCN POLE-SUD (unser Partner des Stadtviertels Meinau) veranstalteten ExtraDanse-Festivals, bieten wir Ihnen diesmal eine ganz besondere Ausgabe unserer „Quartier Libre“-Serie... Yaguara und seine Tänzer nehmen Sie mit auf eine energiegeladene und farbenfrohe Reise durch elektromagnetische Poesie und Tanzkunst.

CINÉMA

LÀ-HAUT



DE PETE DOCTER (2009)

DURÉE : 1H35

Comment parler de voyages au cinéma sans penser à ce formidable film d'animation qu'est « Là-Haut » ? Magique, drôle et touchant, ce classique qui a ouvert le 62e Festival de Cannes arrive tout naturellement dans le ciel de l'Espace Django à l'aube de la belle saison. Parés au décollage ?

DIM. 05.04.20
— **17H30**

OUVERTURE DES PORTES : 17H

PRIX LIBRE

A partir de 3 ans

Dans la limite des places disponibles

Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte

En partenariat avec : **RÉPLIQUES**

SYNOPSIS

Un vendeur de ballons un peu bougon de 78 ans, Carl Fredricksen, craint de perdre la maison qu'il a lui-même construite. Pour y échapper, il réalise enfin le rêve de sa vie : attacher des milliers de ballons à sa maison et s'envoler vers les régions sauvages de l'Amérique du Sud.

CRITIQUES :

LE PARISIEN : D'une drôlerie et d'une profondeur rares, cette époustouflante odysée réconcilie un veuf inconsolable avec l'existence et offre un nouveau chef-d'oeuvre au cinéma d'animation.

LE MONDE : Là-Haut réenchante le monde, avec une prodigieuse générosité.

CAHIERS DU CINEMA : L'incontestable réussite de Là-Haut tient autant à la formidable maîtrise formelle de l'équipe de John Lasseter qu'à une forme d'humilité qui refuse l'esbroufe sans mépriser l'exploit.

CONCERT

JULIE DOIRON + GUEST

FOLK LO-FI

En ce mois d'avril, nous sommes très heureux d'ouvrir nos portes à l'association Dernier Etage, qui depuis 20 ans, en partenariat avec Rose Macadam Production, s'engage aux côtés d'artistes de talent. A l'occasion de cette soirée spécial anniversaire, elle nous invite à une belle soirée folk, à la fois délicate et intense, portée par cette jeune artiste canadienne à la voix sensible, Julie Doiron. Cerise sur le gâteau : un/e artiste complètera ce magnifique plateau. Laissez-vous embarquer !



JEU. 09.04.20
— **20H30**

JULIE DOIRON
(FOLK LO-FI/CANADA)

Evoluant aujourd'hui dans un style folk/lo-fi, Julie Doiron propose une musique intimiste et électrique, qui n'est pas sans rappeler sa célèbre compatriote Feist, voire même une version

OUVERTURE DES PORTES : 20H

PRÉVENTES : 15€ - 10€

CAISSE DU SOIR : 18€

Non accessible au tarif abonné

Placement libre debout

Contact : isabelle@rosemacadam.com - 06 10 83 22 11

Billetterie :

[https://www.helloasso.com/associations/](https://www.helloasso.com/associations/rose-macadam-dernier-etage/evenements/julie-doiron-guest)

[rose-macadam-dernier-etage/evenements/julie-doiron-guest](https://www.helloasso.com/associations/rose-macadam-dernier-etage/evenements/julie-doiron-guest)

féminine du bidouilleur/ compositeur/auteur américain Beck Hansen, ou encore par moments les envolées plus psychédéliques d'un Sonic Youth. Julie Doiron s'inscrit également par ses textes dans la tradition du poète canadien Leonard Cohen.

DEUTSCH

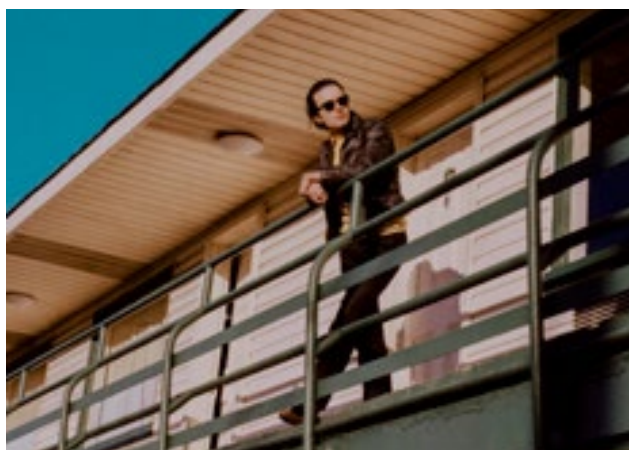
Nachdem im Februar BAAM Productions zu Gast bei uns waren, freuen wir uns sehr, unsere Türen diesmal für den Verein Dernier Etage zu öffnen. Seit zwanzig Jahren setzen sich seine Mitglieder in Zusammenarbeit mit Rose Macadam Productions für talentierte Künstler ein. Dieses Jubiläum wird bei Django gefeiert, und zwar in Form eines zugleich zarten und intensiven Folk-Abends mit der kanadischen Sängerin Julie Doiron. Ein/e zweite/r Künstler/in wird zudem für den Auftakt sorgen, lassen Sie sich einfach verführen!

CONCERT

THEO LAWRENCE + THOMAS SCHOEFFLER JR. AND THE RUSTY RIFLES

(COUNTRY/BLUES/ROCK)

Grande nouvelle : « notre » Thomas Schoeffler Jr., qui fait la fierté du blues alsacien depuis plusieurs années en solo, revient maintenant en bande organisée ! Avec les Rusty Rifles, ils se produiront pour la première fois à Strasbourg et transformeront Django en Saloon pour vous déroutier les oreilles ! Autre fierté nationale, l'immense Théo Lawrence vient nous délivrer la « Sauce Piquante » de son nouvel album, aussi sublime que les précédents. Amateurs de blues, de country, de rock ou même de soul, c'est la soirée french touch à ne pas louper !



VEN. 10.04.20 — 20H30

OUVERTURE DES PORTES : 20H

Placement libre debout

PRÉVENTES : 15€ – 10€ – 6€

CAISSE DU SOIR : 18€ – 13€ – 6€

THEO LAWRENCE
(FOLK ROCK AMERICANA/FRANCE)

L'oreille tendue vers les musiques du Texas et de La Louisiane, Theo Lawrence chante le rythm & blues avec talent et audace. Leader naturel d'un groupe au premier album remarqué, après une tournée de 150 dates en France et en Europe, Theo Lawrence s'affiche désormais en solo.

Abreuvé aux sources les plus abondantes de l'histoire de la musique, Theo Lawrence propose un road trip à travers les routes du sud des Etats-Unis aux arrangements savoureux. En cristallisant les influences avec modernité et élégance, il aborde un tournant plus direct et libéré, mêlant swamp rock et pop 60's, aux allures de Buddy Holly sous acides. Un savoir-faire, une maîtrise indiscutable, une attitude control freak assumée, mais à la fin, ce sont les sentiments qui l'emportent toujours.

THOMAS SCHOEFFLER JR.
AND THE RUSTY RIFLES

(COUNTRY BLUES/STRASBOURG)

Thomas Schoeffler Jr. est un ovni sur la planète du blues rock. Il a fait de ses compositions une prouesse technique qui, à chaque live, mérite un respect indéniable. Un one-man band dont on ne sait plus s'il possède ses instruments ou si ce sont eux qui le possèdent. Chacun de ses concerts est une vraie performance, saluée par d'innombrables nominations. Cette fois, il quitte son itinéraire solitaire. Sur scène, il sera en groupe ! Il sait que l'union fait la force et le démontre à travers les étonnantes plages qui constituent cet album enregistré aux côtés d'un solide trio. Epaulé par la guitariste Nick Wernet, le bassiste Thibaut Lévy et le batteur Maxime Domball, l'artiste poursuit sa mue pour nous embarquer dans un voyage musical et émotionnel très folk blues.

DEUTSCH

Breaking News: „Unser“ Thomas Schoeffler Jr, der solo bereits seit mehreren Jahren die elsässische Blues-Szene würdig vertritt, kommt nun in Begleitung mit den Rusty Rifles zurück auf die Bühne! Während ihres allerersten gemeinsamen Auftritts in Straßburg werden sie Saloon-Stimmung in den Espace Django bringen und unsere Ohren mal richtig pfeifen lassen! Ein weiteres Landeskind, der große Theo Lawrence, präsentiert danach sein äußerst gelungenes neues Album „Sauce piquante“. Blues-, Country-, Rock und sogar Soul-Fans aufgepasst: Diesen French-Touch-Abend dürfen Sie nicht verpassen!

BILLETTERIE

Soucieux de rester au plus proche de notre public, nous nous efforçons au quotidien de proposer des concerts de qualité aux tarifs les plus justes possibles. Nous sommes convaincus que l'achat d'une place de concert est déjà en soi un acte militant. Par ce geste, vous apportez votre soutien aux artistes, au projet d'une salle et à tout un secteur d'activité souvent fragile. Un grand merci à vous !

PRÉVENTES

Les tarifs présentés dans ce programme ne tiennent pas compte des éventuels frais de location que peuvent appliquer certains réseaux partenaires. Les préventes sont disponibles jusqu'à 19h le jour du concert.

CAISSE DU SOIR

Les tarifs en caisse du soir sont majorés. Pas de caisse du soir pour les évènements complets.

PRIX LIBRE

Ce tarif est appliqué lors de nos *Quartier Libre* et de nos *CinéDjango*. Le principe est simple, vous donnez ce que vous pouvez ou ce que vous voulez dans une urne prévue à cet effet le jour de la manifestation. Pas de prévente ni de réservation donc (sauf pour les Blind Test où la réservation est obligatoire, par équipe). Une formule qui permet à tous de profiter d'un spectacle sans barrière tarifaire, qui interroge aussi chaque participant sur la valeur qu'il accorde à ce moment.

PLACEMENT

Avec son gradin modulable, la salle offre trois configurations possibles : assis (160 places), assis/debout (240 places) et debout (400 places). Le placement est libre : les places ne sont ni numérotées, ni réservées. Nous nous réservons par ailleurs le droit de modifier la configuration de la salle, et donc du placement, en fonction du remplissage. Les places assises ne sont donc pas garanties. Veuillez vous en assurer le jour du concert en nous contactant au 03 88 61 52 87.

POINTS DE VENTE

- Caisse du soir (tarifs majorés) dans la limite des places disponibles
- Billetterie en ligne sur billetterie.espacedjango.eu
- Boutique Culture - 5e Lieu, 5 Place du Château à Strasbourg, 03 88 23 84 65
- Réseau France Billet, francebillet.com, 0 892 68 36 22 (0,34€/min) : Fnac (fnac.com), Carrefour (carrefour.fr), Géant, Magasins U, Intermarché
- Réseau TicketNet, ticketmaster.fr, 0 892 390 100 (0.34 €/min) : Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc

TARIFS

TARIF PLEIN

Tout public

TARIF RÉDUIT

Étudiants, moins de 26 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte Jeunes Européenne, intermittents du spectacle, personnes handicapées et leur accompagnant, carte Cezam-IRCOS, carte Facilis, Alsace CE, groupe à partir de 10 personnes, professeurs de l'école de musique du CSC Neuhof, partenaires associatifs du Neuhof, abonné.es des autres salles de spectacle alsaciennes ou adhérentes à la FEDELIMA, militaires, agents de l'Eurométropole.

TARIF SPÉCIAL

Abonnés (Carte DJANGO), carte Culture, carte Atout Voir, carte Evasion, carte invalidité, élèves de l'école de musique du CSC Neuhof.

ENTRÉE GRATUITE pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte détenteur d'un billet (sauf pour spectacle jeune public payant).

Les tarifs réduits sont valables sur présentation obligatoire d'un justificatif lors de l'entrée en salle. Nous procédons à un contrôle systématique des billets et refuserons l'entrée à tout porteur d'un billet non identifié dans nos réseaux officiels, ou d'un billet à tarif réduit sans justificatif.

INTERVIEW
EN PAGE 18
DU MAG

BILLET SUSPENDU : un geste solidaire pour offrir un concert

A l'image des fameux « cafés suspendus » développés ces dernières années dans certains bistrot de bonne facture, nous vous proposons des billets suspendus ! Le principe est simple : en achetant un billet sur notre billetterie en ligne, vous pouvez faire le choix d'offrir à une personne en difficulté sociale un billet pour 6 euros seulement. Grâce à vous, le temps d'un concert, elle pourra vivre un moment d'évasion et mettre entre parenthèses ses soucis du quotidien.

Ces 6 euros représentent un petit effort pour vous, un petit effort pour nous mais de belles choses pour les personnes qui en bénéficient. Pas besoin de l'imprimer, ni de nous le renvoyer, il nous sera transmis directement et sera redistribué par nos soins via des associations partenaires (Le Carillon, Caritas, Secours Populaire, Emmaüs). Merci !

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

L'Espace Django est adapté à l'accueil des personnes à mobilité réduite (accès, toilettes). En configuration de la salle avec les gradins, le placement des fauteuils se fait au premier rang. Pour les personnes souffrant d'autres types de handicaps, nous vous prions de prendre contact en amont ou le soir même, avant le début du concert, pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions !

ACCUEIL DES COMITÉS D'ENTREPRISE

Hormis les partenariats établis avec IRCOS et Alsace CE, n'hésitez pas à nous contacter via contact@espacedjango.eu pour discuter des conditions d'accueil de vos adhérents !

ABONNEMENT LA CARTE DJANGO!



ESPACE
DJANGO CARTE
D'ABONNEMENT

NOM : _____

PRÉNOM : _____

SAISON : _____

N° D'ABONNÉ : _____

L'abonnement ne prend pas effet sur les événements non produits par Django.

Obtenir la Carte DJANGO! est une manière de témoigner votre attachement au projet et de bénéficier de divers avantages !

Au prix de **40€** au tarif plein et de **20€** au tarif réduit, elle donne accès à :

- tous les concerts de la saison 2019/2020 (jusqu'à fin juillet 2020) au tarif spécial de 6 €,
- l'envoi du programme à domicile,
- la tarification réduite dans d'autres salles de l'Eurométropole (veuillez vérifier votre éligibilité auprès des salles concernées),
- des invitations et autres surprises au cours de la saison...

L'abonnement ne prend pas effet sur les événements produits par nos partenaires, pour lesquels la salle est mise à disposition.

La carte DJANGO! s'achète uniquement sur notre billetterie en ligne : espacedjango.eu

Elle est personnelle, nominative et incessible. Elle vous sera remise en main propre lors de votre première venue (pensez à votre justificatif pour le tarif réduit).

BON À SAVOIR

- Dans le cadre du dispositif Vigipirate, les mesures de sécurité à l'entrée de la salle sont renforcées. Vous devrez en particulier présenter votre sac pour un contrôle visuel. Merci d'avance pour votre compréhension.
- Des éthylo-tests, des bouchons d'oreilles ainsi que des casques anti-bruit pour enfants sont mis à votre disposition, dans un souci de prévention aux risques liés à l'alcool et à l'écoute de musiques amplifiées.
- Django s'engage en faveur de l'accessibilité aux œuvres pour les publics malentendants et malvoyants. Concerts en journée et spectacle jeune public chant-signés, *CinéDjango* en audiodescription, Face A Face B et visites d'exposition menées par un.e interprète LSF, visites sensorielles et gilets vibrants SubPac, présence sur notre site internet de pastilles vidéo en LSF, etc. Autant de nouveautés nous permettant d'offrir à chacun une place, sa place, au sein de notre lieu (plus d'explications dans l'article du Mag p.16).
- Il est interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer les artistes pendant les concerts.
- L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Nous vous recommandons de ne pas consommer d'alcool en cas de conduite ultérieure.
- Un bar, avec une offre de petite restauration, est accessible en soirée, sous forme de jetons. Disponibles sur place, ils sont réutilisables d'un concert à l'autre et remboursables le soir-même.
- Il est interdit de fumer dans l'enceinte du bâtiment : un espace fumeur est à votre disposition dans le patio extérieur.
- Lors des manifestations payantes, toute sortie est définitive.
- Django se veut une « éco-salle », s'engageant ainsi en faveur de la protection de l'environnement et du développement économique local. Plusieurs actions sont menées en ce sens. Il s'agit d'abord de limiter l'impact de nos activités (tri des déchets, bâtiment à basse consommation d'énergie, mise en place d'un système de gobelets consignés, etc.) et de développer une communication responsable (sensibilisation des publics, mise en avant des moyens de transport propres, etc.). Il s'agit ensuite d'encourager le dynamisme entrepreneurial du Neuhof, en privilégiant le recours aux acteurs du quartier (entreprises prestataires, mécènes et producteurs locaux). Un projet social et durable donc, au service de notre territoire.

REJOIGNEZ -NOUS !

Depuis notre arrivée début 2016, vous avez été nombreux à venir nous aider et nous prêter main forte. Nous vous en remercions chaleureusement. Alors que la saison 2019/2020 bat son plein, toujours plus riche de nouvelles actions, nous lançons un appel à tous les volontaires qui souhaiteraient rejoindre la team Django et devenir bénévole. Quels que soient vos compétences ou centres d'intérêt, chacun y trouvera son compte. On vous promet en retour une bonne ambiance, de beaux concerts et une folle aventure !

Pour tout renseignement,
veuillez nous écrire à :
contact@espacedjango.eu

SOUTENEZ -NOUS !

Vous souhaitez vous engager à nos côtés et faire vivre nos valeurs, nos convictions en faveur du Neuhof, Strasbourg, la région Grand Est, en faveur des publics, des artistes, la filière musiques actuelles au sens large. C'est possible. Venez participer à l'élan que nous portons. Devenez notre partenaire, au travers d'apports multiples, financier, en nature, de compétences... Parrain ou mécène, vous bénéficierez en contrepartie d'avantages réels, adaptés à vos besoins et vos aspirations.

Pour tout renseignement,
veuillez nous écrire à :
contact@espacedjango.eu

INFOS PRATIQUES

CONTACT

ESPACE DJANGO

4 impasse Kiefer, 67100 Strasbourg — 03 88 61 52 87
contact@espacedjango.eu — espacedjango.eu

 Espace Django - Strasbourg —  EspaceDjango —  Espace Django —  Espace django

L'ESPACE CULTUREL DJANGO REINHARDT

L'Espace Culturel Django Reinhardt est un équipement partagé
avec la Médiathèque du Neuhof et l'école de musique du CSC Neuhof.

MEDIATHEQUE DU NEUHOF

Responsable : Valérie Wild
Contact : 03 88 79 86 66
mediatheque.neuhof@strasbourg.eu
mediatheques.strasbourg.eu

ECOLE DE MUSIQUE DU CSC NEUHOF

Directrice : Laetitia Quieti
Contact : 06 07 40 65 83
laetitia.quieti@cscneuhof.eu
cscneuhof.eu

ACCÈS

Adresse : 4 Impasse Kiefer, 67100 Strasbourg Neuhof

EN TRANSPORT EN COMMUN

TRAM C, BUS 24, 27, 40
arrêt Neuhof Rodolphe Reuss

À VÉLO

Pistes cyclables
à proximité
Arceaux à vélo devant
le salle

EN VOITURE

Parkings gratuits
à proximité

**Nous vous encourageons
à utiliser les transports
doux (vélo, marche,
transports en commun...)
et à privilégier
le co-voiturage.**



AGENDA

ESPACE DJANGO

RENCONTRE

16/01 – 19H
ÉCOUTE DE PROG

CONCERT

24/01 – 20H30
MOHAMED LAMOURI & GROUPE
MOSTLA + NOUFISSA KABBOU

CONCERT

31/01 – 20H30
AMATI SCHMITT TRIO

CINÉMA

02/02 – 17H30
BALTO

CONCERT

05/02 – 20H30
FARAJ SULEIMAN TRIO

CINÉMA

06/02 – 19H
LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

QUARTIER LIBRE

07/02 – 20H30
JAM SESSION

RENCONTRE « HORS LES MURS »

12/02 – 19H
APARTÉ AVEC YSEULT

CONCERT

13/02 – 20H30
YSEULT + JAÏA ROSE

RENCONTRE

27/02 – 19H
APÉRO SCÈNE LOCALE

CONCERT

28/02 – 20H30
MPL + DESAINTEX
PRÉSENTÉ PAR BAAM PROD

CINÉMA

01/03 – 17H30
PACHAMAMA

QUARTIER LIBRE

04/03 – 20H30
N.H.FLOW AVEC L.A.R ET 911

RENCONTRE

07/03 – 14H À 18H
DISCO BROCANTE

JAN. — AVRIL 20

CONCERT

10/03 — 20H30
LES LOUANGES
+ ROMOR

RENCONTRE « HORS LES MURS »

11/03 — 19H
APARTÉ AVEC OZMA

TREMLIN GROUS

12/03 — 19H30
MUSIQUES DE R.U.

CONCERT

15/03 — 18H
CHARLIE CUNNINGHAM

CONCERT

18/03 — 20H30
NEMIR + FOUSSEYNI

À LA BONNE HEURE

20/03 — 14H30
PLEINS FEUX SUR
LE CLASSICISME
AVEC L'OPS

MYSTÈRE

20/03 — 19H30
CONCERT CACHÉ

JEUNE PUBLIC

27/03 — 19H
BLEU COMME UNE ORANGE

CONCERT

02/04 — 20H30
DHOAD, LES GITANS
DU RAJASTHAN
(FESTIVAL ARSMONDO INDE)

QUARTIER LIBRE

03/04 — 20H30
YAGUARA
AVEC POLE SUD

GINÉMA

05/04 — 17H30
LÀ-HAUT

CONCERT

09/04 — 20H30
JULIE DOIRON + GUEST
PRÉSENTÉ PAR DERNIER ÉTAGE

CONCERT

10/04 — 20H30
THEO LAWRENCE
+ THOMAS SCHOEFFLER JR.
AND THE RUSTY RIFLES

AGENDA MÉDIATHÈQUE

JANVIER 20

HEURE DU CONTE

Mercredi 8 janvier – 10h30

Il était une fois... des histoires, celles qui vous font rire ou trembler, vous réchauffent le cœur et vous remplissent la tête d'images hautes en couleur. Passez le pas de la porte et laissez vos oreilles et vos yeux se remplir de mots envoûtants et surprenants !

De 18 mois à 3 ans - Sur inscription à la médiathèque ou au 03.88.79.86.66
Cop Les livres de l'ours - Becker et Denton - Casterman

ATELIER DES NATURALISTES EN HERBE

Mercredi 8 janvier – 14h30 – durée : 1h30

En compagnie des animateurs scientifiques du musée zoologique, explorez l'univers du loup en vous amusant à travers des jeux, des activités artistiques, des contes et des sorties.

En partenariat avec le Musée Zoologique

De 6 à 12 ans - Sur inscription à la médiathèque ou au 03.88.79.86.66

SPECTACLE LES PAS PAREILS PAR LA CIE L'INDOCILE

Samedi 18 janvier – 16h

Elle s'appelle Rainette. Aujourd'hui, debout-comme-elle-peut, elle va devoir traverser la sombre forêt, croiser la route d'une fée rock'n'roll, d'un prince-charmeur pas-charmant-du-tout, d'un bourreau surmotivé, et retrouver le château afin d'y récupérer quelque chose d'essentiel. Un secret. Prenez le risque d'accompagner Rainette pas à pas, cahin-caha, dans ce voyage drôle et émouvant qui met la tête à l'envers. Ou à l'endroit, c'est selon. Bienvenue chez les Pas-Pareils où la différence est toujours une chance...

Jeu et mise en scène: Anne Laure Hagenmuller

D'après un texte de Gilles Baum

A partir de 5 ans - Sur inscription à la médiathèque ou au 03.88.79.86.66

Dans le cadre de la Nuit de la Lecture

Credit Daniel Stanusimages hautes en couleur.

Passez le pas de la porte et laissez vos oreilles et vos yeux se remplir de mots envoûtants et surprenants !

ATELIER JEUX VIDÉO

Samedi 25 janvier – 14h30

Un après-midi pour les fans ou novices de jeux vidéo : la Wii-U et la PS4 sont de sortie. Pensez à vous inscrire le jour J à 14h pour des plages de 30 min et emmenez votre Carte Pass'relle.

Tout public - Sur inscription le jour J à partir de 14h

FÉVRIER 20

ATELIER DES NATURALISTES EN HERBE

Mercredi 5 février – 14h30 – durée : 1h30

En compagnie des animateurs scientifiques du musée zoologique, explorez l'univers du loup en vous amusant à travers des jeux, des activités artistiques, des contes et des sorties.

En partenariat avec le Musée Zoologique

De 6 à 12 ans - Sur inscription à la médiathèque ou au 03.88.79.86.66

Credit Harald Mattern de Pixabay

SPECTACLE ROND POINT PAR LA CIE MOSKA

Mercredi 12 février – 10h30

Spectacle inventif autour de la matière papier, des formes géométriques et des arts plastiques. Deux exploratrices évoluent à la recherche du rond noir dans un livre magique fait de pop-ups, marionnettes de papier, ombres, chants et dessins en direct autour de l'univers artistique de Joan MIRO et les livres pop-ups de David A.CARTER Dans le cadre d'Enfantines 2020

A partir de 1 an - Sur inscription à la médiathèque ou au 03.88.79.86.66



RACONTINES

Mardi 18 février – 9h30 et 10h30

Petits et grands qui avez une âme d'artiste, venez découvrir ces héros du pinceau, des couleurs et des matières dans de merveilleuses histoires que nous vous raconterons pour le plaisir des yeux et des oreilles.

Dans le cadre d'Enfantines 2020

De 3 à 6 ans - Sur inscription à la médiathèque ou au 03.88.79.86.66

ATELIER GRAVURE AVEC NINA IMBS

Vendredi 21 février – 10h et 11h – Durée : 1h

Creusons et taillons des formes dans de la gomme à graver, tamponnons-les en couleur sur du papier bariolé et composons des images folles et multicolores !

Dans le cadre d'Enfantines 2020

A partir de 7 ans - Sur inscription à la médiathèque ou au 03.88.79.86.66

JAN. – AVRIL 20

MARS 20

HEURE DU CONTE

Mercredi 4 mars – 10h30

Il était une fois... des histoires, celles qui vous font rire ou trembler, vous réchauffent le cœur et vous remplissent la tête d'images hautes en couleur. Passez le pas de la porte et laissez vos oreilles et vos yeux se remplir de mots envoûtants et surprenants !

De 18 mois à 3 ans – Sur inscription à la médiathèque ou au 03.88.79.86.66
Cop Les livres de l'ours – Becker et Denton - Casterman

ATELIER SCIENTIFIQUE DE DÉCOUVERTE DU LOUP

Samedi 7 mars – 10h30

En compagnie des animateurs scientifiques du musée zoologique, apprenez à mieux connaître le loup et son milieu à travers des ateliers qui allient sciences et questions de société.

Tout public – Entrée libre dans la limite des places disponibles

TOURNOI UTOPIA

Samedi 14 mars – 14h30

Venez-vous mesurer à d'autres joueurs sur des jeux proposés par l'Association Utopia qui vous prodiguera conseils et astuces pour améliorer vos skills.

Les gagnants des 9 tournois qui se déroulent dans les différentes Médiathèques seront qualifiés pour la grande finale du 29 juin à la Médiathèque André Malraux.

Inscription le jour même sur place, dans la limite des places disponibles.

HEURE DU CONTE « MON P'TIT LOUP ! »

Mise en musique par Karen Nonnenmacher

Mercredi 18 mars – 14h30

Partons à la rencontre de louveteaux tout doux ou un peu fous, de loups gourmands ou affamés, de canidés chantés et racontés... pour le plus grand bonheur des oreilles et des yeux des petits et des un peu plus grands !

En partenariat avec l'Orchestre Philharmonique

A partir de 3 ans – Sur inscription à la médiathèque ou au 03.88.79.86.66



AVRIL 20

HEURE DU CONTE

Mercredi 1 avril – 10h30

Il était une fois... des histoires, celles qui vous font rire ou trembler, vous réchauffent le cœur et vous remplissent la tête d'images hautes en couleur. Passez le pas de la porte et laissez vos oreilles et vos yeux se remplir de mots envoûtants et surprenants !

De 18 mois à 3 ans – Sur inscription à la médiathèque ou au 03.88.79.86.66
CREDIT Les livres de l'ours – Becker et Denton - Casterman

ATELIER DES NATURALISTES EN HERBE

Mercredi 1 avril – 14h30 – durée : 1h30

En compagnie des animateurs scientifiques du musée zoologique, explorez l'univers du loup en vous amusant à travers des jeux, des activités artistiques, des contes et des sorties.

En partenariat avec le Musée Zoologique

De 6 à 12 ans – Sur inscription à la médiathèque ou au 03.88.79.86.66

CONFÉRENCE-ATELIER

« DU GRAND MÉCHANT LOUP AUX CLOWNS MALÉFIQUES : DE QUI A-T-ON PEUR AUJOURD'HUI ? »

Par Eymeric Manzinali, animateur du blog Spokus.
Cycle « Légendes urbaines, rumeurs et autres fake news du web »

Vendredi 3 avril de 14h30 à 16h

Star des contes d'autrefois, le loup était une de grandes peurs du Moyen-âge. La peur des psychopathes déguisés en clowns ou des kidnappeurs en camionnettes blanches a remplacé aujourd'hui celle du loup. Ces nouveaux « méchants » font l'objet de fausses rumeurs sur les réseaux sociaux, et parfois de paniques dans la rue. Mini-conférence sur les peurs urbaines suivie d'un atelier pour apprendre à trier le vrai du faux.

A partir de 10 ans – Sur inscription à la médiathèque ou au 03.88.79.86.66

ATELIER JEUX VIDÉO

Samedi 8 avril – 14h30

Un après-midi pour les fans ou novices de jeux vidéo : la Wii-U et la PS4 sont de sortie.

Pensez à vous inscrire le jour J à 14h pour des plages de 30 min et emmenez votre Carte Pass'relle.

Tout public – Sur inscription le jour J à partir de 14h

ATELIER FAITES VOS JEUX

Mercredi 29 avril – 14h30

Jeux d'équilibre, de rapidité, de mémoire ou de coopération sont au programme. Que vous soyez débutant-e-s ou amateurs et amatrices de jeux de société, laissez-vous tenter.

Tout public – Entrée libre dans la limite des places disponibles

**ACTION CULTURELLE
ACCOMPAGNEMENT**
JAN. ESPACE **EDJANGO** AVR.20

**ACTION CULTURELLE
ACCOMPAGNEMENT**
JAN. ESPACE **EDJANGO** AVR.20

**ACTION CULTURELLE
ACCOMPAGNEMENT**
JAN. ESPACE **EDJANGO** AVR.20

**ACTION CULTURELLE
ACCOMPAGNEMENT**
JAN. ESPACE **EDJANGO** AVR.20

**ACTION CULTURELLE
ACCOMPAGNEMENT**
JAN. ESPACE **EDJANGO** AVR.20

**ACTION CULTURELLE
ACCOMPAGNEMENT**
JAN. ESPACE **EDJANGO** AVR.20

**ACTION CULTURELLE
ACCOMPAGNEMENT**
JAN. ESPACE **EDJANGO** AVR.20

**ACTION CULTURELLE
ACCOMPAGNEMENT**
JAN. ESPACE **EDJANGO** AVR.20

**ACTION CULTURELLE
ACCOMPAGNEMENT**
JAN. ESPACE **EDJANGO** AVR.20

**ACTION CULTURELLE
ACCOMPAGNEMENT**
JAN. ESPACE **EDJANGO** AVR.20

**ACTION CULTURELLE
ACCOMPAGNEMENT**
JAN. ESPACE **EDJANGO** AVR.20

**ACTION CULTURELLE
ACCOMPAGNEMENT**
JAN. ESPACE **EDJANGO** AVR.20



LE MAG

LE MAG

Bienvenue dans la partie peut-être la moins visible du projet Django, toute aussi constitutive de notre engagement, et qui mérite à ce titre d'être mise en lumière. C'est chose faite avec Le Mag, dans lequel nous avons décidé de raconter autrement les gens qui font cette salle, les publics, les artistes, quand ils participent aux actions menées dans les champs de l'action culturelle et de l'accompagnement.

Entre ateliers et résidences, entre fabrique et permanence artistique, ce sont chaque saison

ACTION CULTURELLE — P. 04

un grand nombre d'hommes et de femmes, de jeunes et de moins jeunes, qui s'investissent et se croisent à différents endroits pour inventer, créer et porter des initiatives toujours plus hybrides, toujours plus fertiles.

En faisant la part belle à toutes ces sensibilités, nous vous offrons un point de vue privilégié, « de l'intérieur », au travers d'interviews et de témoignages recueillis par nos soins.

Bonne lecture !

ACCOMPAGNEMENT — P. 20

LE MAG

LE MAG

ACTION CULTURELLE
ACTION CULTURELLE
ACTION CULTURELLE
ACTION CULTURELLE
ACTION CULTURELLE
ACTION CULTURELLE
ACTION CULTURELLE
ACTION CULTURELLE
ACTION CULTURELLE
ACTION CULTURELLE
ACTION CULTURELLE
ACTION CULTURELLE

ESPACE TIERS

ARTISTE ASSOCIÉ

PACTE

ACCESSIBILITÉ

PRATIQUE & TRANSMISSION

FACE A FACE B

En plus de la programmation, c'est sur un autre terrain que nous nous investissons tout au long de l'année : une saison complète d'actions culturelles, à Django et dans les lieux de vie du Neuhof, à l'intention des habitants du quartier. Des récréations artistiques, des concerts aux fenêtres, des impromptus, des créations partagées, des ateliers, des visites guidées... Tout l'enjeu est là : une multitude de formats, une offre culturelle au quotidien pour éveiller, surprendre, interpeller et permettre à chacun de se construire une relation vivante et diversifiée à l'art.

ARTISTE ASSOCIÉ

À LA CHASSE AUX (3) TRESORS !

Compagnons de route de la presque première heure, auprès des plus jeunes notamment, Gyraf puis Mimouch sont devenus des incontournables parmi les artistes intervenant régulièrement à nos côtés au Neuhof. Nous nous faisons d'ailleurs souvent interpellé - « à quand la prochaine fois ? », « où sont-ils ? ». Inauguration de nos premières récréations artistiques, ateliers sur temps long, sur temps court, on ne compte plus les projets artistiques et culturels (PACTe) menés sur le territoire auprès des habitants et des partenaires. Chanson, cirque, art de la rue au sens large, salles d'attente, déambulations, spectacle en salle et même un CD Live à Django venu ponctuer le tout pour Gyraf en 2017 : leurs talents sont variés et s'expriment partout ! Cette année, il nous est donc paru naturel de leur proposer de devenir nos artistes associés. Comme une suite logique au travail entamé depuis trois ans avec leur compagnie Les 3 Trésors. Les deux artistes multi-facettes illustrent à merveille notre volonté d'agir dans les interstices, dans, hors et entre les murs. Tout un programme qu'ils évoquent ici avec nous.

Si vous deviez vous présenter en trois mots, ce serait ?

Gyraf : « Un artiste entre Ciel et Terre », qui cherche à donner du sens à son art et à trouver sa juste place dans le monde. Ma femme m'appelle « Le chevalier de la joie »... J'ai une foi infinie en l'humain, en la musique et en la capacité de chacun à faire des ponts grâce à la musique et l'art vivant en général.

Mimouch : Poésie, humour et bienveillance.

Comment êtes-vous entrés en relation avec l'Espace Django ?

Gyraf : Je suis venu lors d'une scène ouverte organisée par Django et

ce fut le coup de foudre avec l'équipe, en particulier Mourad, le responsable de l'action culturelle. On avait une vision et des envies communes. On voulait aller à la rencontre des gens, proposer des formes inédites. Amener des propositions artistiques partout, surtout là où il n'y en a pas.

Mimouch : Ma première à Django, ce fut à l'occasion d'un spectacle avec Gyraf à Adèle de Glaubitz pour des publics malvoyants et malentendants. Une très belle entrée en matière, pleine d'émotions partagées.

« On grandit ensemble, avec l'équipe et les habitants du quartier. Je vois là des valeurs précieuses de confiance, de fidélité et de constance. »





Pouvez-vous nous retracer quelques-uns de vos moments forts au Neuhof ?

Mimouch : Sans hésiter, l'ouverture de saison et notre participation au développement de nouveaux partenariats avec les acteurs du quartier.

Gyraf : De mon côté, je retiens les premières récrés musicales, une expérimentation dans le froid du mois de novembre avec une initiative qui n'avait encore jamais été réalisée : débarquer un artiste dans une cour de récréations sans que personne ne soit au courant... Au final, cette tournée des récrés a permis d'amener du soleil et de la chaleur dans toutes les écoles maternelles du Neuhof. En ce début d'hiver alsacien, il fallait le faire ! Et puis, je suis revenu quelques mois plus tard pour une représentation de mon spectacle « Les 3 Trésors » à Django, devant les enfants qui m'avaient découvert dans leur cour de récré. La boucle était bouclée. Ils avaient d'abord fait connaissance avec un troubadour débarquant à l'improviste, seul, dans leur école avec un ampli à piles en bandoulière. Et ils ont fini par voir un spectacle de qualité professionnelle, avec son, lumière et invités (Issa Kouyaté, la Swing Family, Lily Jung, Cyrille Lecoq), dans la magnifique salle de l'Espace Django.

Vous n'avez finalement jamais cessé d'intervenir sur le territoire, à intervalles plus ou moins réguliers. Comment vivez-vous ce retour comme artiste associé ?

Mimouch : On passe la seconde, c'est une continuité, une structuration, une reconnaissance.

Gyraf : On grandit ensemble, avec l'équipe et les habitants du quartier. Je vois là des valeurs précieuses de confiance, de fidélité et de constance. C'est une chance et une opportunité exceptionnelle que de pouvoir partir plus loin dans les projets, prendre plus de temps avec les gens rencontrés. C'est une excitation forte aussi, car on va prendre des chemins encore inconnus.

Qu'avez-vous tiré des ateliers/parcours/ rencontres... que vous avez conduits dans le quartier ?

Gyraf : De nombreux retours positifs, qui donnent envie de continuer ! En partant de tout ce qui a été construit au fil des saisons et qui reste dans la tête des enfants et de leurs parents. C'est aussi une source d'inspiration pour un artiste que d'être au contact de personnes atypiques et il y en a beaucoup au Neuhof. Ça ouvre des portes sur les nouvelles idées, les nouveaux spectacles et les

nouvelles chansons !

Mimouch : C'est un quartier dynamique, pluriel, avec un vrai élan, qui mérite d'être entretenu et valorisé, auprès des habitants du quartier et au-delà.

Quels sont les projets à venir cette année ? Pouvez-vous nous en décrire les grandes lignes ?

Gyraf et Mimouch : Ce sera un projet d'ensemble, baptisé « Tous artistes, Tous en piste », mixant petites formes, ateliers et spectacles pour s'adresser à un large public dans le quartier. Il y aura du cirque, du clown, du jongle. Il y aura la Brigade des Qualités, qui aborde 8 qualités complémentaires permettant de cheminer sur la voie de l'artiste en devenir. Il y aura la création d'une chorale d'enfants en vue d'un spectacle jeune public porté par la compagnie en 2019 – Kidzistan. Il y aura le programme A.N.T.O.P.Y.A. enfin, un temps fort collectif qui reste à définir dans sa forme. Cet acronyme représente assez bien l'état d'esprit de la compagnie, et sans doute du projet Django : « à nous tous, on peut y arriver ! ». En somme, de belles perspectives que nous avons hâte de vivre avec l'équipe, les habitants et les acteurs du quartier.

DE LA CURIOSITÉ À TOUS LES ÉTAGES

L'idée du rebond nous est chère. Entre nos différents formats de programmation, au sein de nos actions culturelles, d'un espace à l'autre, d'un public à l'autre... Comme un cheminement continu. L'EHPAD Laury Munch et sa superbe équipe d'animation a toujours su saisir ces balles au bond. Qu'il s'agisse de leur venue à nos concerts « à la bonne heure », de nos échanges avec les personnes âgées sur nos métiers, de nos impromptus artistiques mensuels dans le hall d'accueil. Qu'il s'agisse aussi de notre participation à leurs temps forts, de nos ateliers sur temps long autour des chansons d'amour au dernier trimestre. Il en est toujours resté de beaux instants de magie. Et tant de rencontres poussant chacun au pas de côté et à la compréhension mutuelle. La curiosité n'a définitivement pas d'âge. Hayette Blanc et Stacy Werny nous racontent ce bout de chemin en commun.



Pouvez-vous nous rappeler ce qu'est exactement l'EHPAD Laury Munch, qui a la particularité d'être mixé avec un FAM (Foyer d'Accueil Médicalisé) ?

La résidence a été baptisée Laury Munch en mémoire de Laure Munch, surnommée Tante Laury, qui a œuvré en faveur des plus démunis dans la localité de Strasbourg au côté de l'Armée du

Salut. La structure a pour vocation d'accueillir des parents âgés dépendants et leur(s) enfant(s) handicapés vieillissants vivant ensemble au domicile parental, et ainsi de préserver le lien familial. Pour chacun, vivre à Laury Munch est synonyme d'un nouveau départ. L'enjeu est d'apprendre à vivre autrement, à vivre ensemble.

Quelle est la place de l'Espace Django dans la vie de l'EHPAD ?

L'Espace Django est considéré comme un partenaire de proximité. Il se distingue par une volonté de créer du lien avec les acteurs du quartier et de s'investir dans la vie des établissements tels que le nôtre. Il a ainsi impulsé une dynamique positive au sein de notre structure autour d'activités culturelles, ce qui est très apprécié par les résidents et les salariés.

Cette collaboration vous-a-t-elle tout de suite paru évidente ?

Oui ! Dès le départ, nous avons eu un très bon feeling avec l'équipe de Django. La collaboration a été simple et naturelle. L'Espace Django nous soumet des projets innovants, fédérateurs qui

sont reçus comme une opportunité de nous ouvrir sur l'extérieur et de vivre de nouvelles expériences.

Quel est, à titre personnel, votre format favori ?

A l'unanimité les concerts et spectacles « à la bonne heure », dont les horaires s'accordent bien avec le rythme de vie des résidents. Le coût faible (voire la gratuité) et la proximité géographique rendent ce format encore plus attractif. Ces temps sont très attendus par les résidents, ils sont l'occasion pour eux de sortir en profitant de représentations de qualité.

Un souvenir en particulier ?

Deux souvenirs nous viennent à l'esprit, dont le dénominateur commun est

l'émotion. Dans le cadre des impromptus artistiques, une violoniste a joué au cœur du lieu de vie des résidents, ce qui en soi était exceptionnel et inattendu pour eux. Sa prestation et la générosité qui en émanait les a profondément émus, ainsi que les salariés. Nous avons également passé un très beau moment en compagnie de Paul d'Amour, pour un concert qui a clôturé l'une de nos journées festives. A cet instant, l'émotion était palpable. Cet artiste a su créer un temps suspendu où le sentiment du vivre ensemble était perceptible.

Vous avez déjà un riche programme d'activités, notamment avec des semaines à thème. Comment capitalisez-vous sur ces

interventions artistiques supplémentaires auprès des résidents ?

Ces interventions artistiques enrichissent parfaitement notre programme d'activités par leur diversité et leur qualité. L'Espace Django est à l'écoute de nos besoins et se mobilise pour une mise en lien avec d'autres acteurs du quartier ou des artistes. Il est un partenaire incontournable et précieux.

« Les concerts "à la bonne heure" sont très attendus par les résidents, ils sont l'occasion pour eux de sortir en profitant de représentations de qualité. »



ESPACE(S) TIERS

TOUS ENSEMBLE DEHORS

Au printemps 2018 est né au Neuhof un nouveau collectif baptisé « Espaces Tiers ». Il réunit quelques partenaires du quartier, qui partagent tous une même volonté : occuper et faire vivre un grand nombre d'espaces extérieurs, peu animés jusque-là malgré les nombreux programmes de rénovation urbaine. Il est question de favoriser l'échange, la rencontre entre voisins et associations, au travers d'actions répétées tout au long de l'année. Certaines d'entre elles ont déjà démarré, d'autres sont à venir. Catherine Carteni, responsable de la JEEP Neuhof, nous explique les origines de cette démarche collective et les perspectives qui se dessinent.

ACTION CULTURELLE



« Plus forts,
à plusieurs,
pour aller plus
loin dans la
dynamique créée
par les différents
acteurs du
terrain ! »



Comment est née cette envie commune ? Quel a été le constat de départ ?

Cette envie commune de mener des actions dans différents lieux extérieurs du quartier (places, squares, espaces verts, pieds d'immeubles...) est née d'une volonté de nombreux partenaires de proposer et/ou d'associer les habitants à des temps festifs qui se font rares et qui sortent de l'ordinaire, pour pouvoir vivre d'autres moments privilégiés entre habitants et entre habitants et partenaires à différents moments de l'année (les 4 saisons). Le projet s'inscrit dans une lutte contre l'exclusion, la

précarité et l'isolement. Cette orientation du projet a permis d'établir que les actions à mener devaient s'effectuer « hors les murs ». C'est aux professionnels « d'aller vers » les espaces retenus pour conduire des actions communes.

Différents acteurs du quartier font partie de l'aventure. Comment s'organise le travail à plusieurs ?

Le collectif « Espaces Tiers » se rencontre mensuellement pour mener une réflexion quant à la pertinence de ce projet. Il réalise des bilans d'actions et envisage d'autres initiatives à court, moyen

et long termes. Il a été question dans un premier temps de constituer une liste d'actions et de démarches déjà établies par les différents partenaires au niveau de l'ensemble du territoire du Neuhof. Nous avons également réalisé une cartographie qui a pu mettre en exergue les nombreux lieux où peu d'actions étaient développées. Toute cette phase de diagnostic nous a conforté dans l'envie de tenter de favoriser la rencontre entre les différentes tranches d'âge de la population et les partenaires sur les espaces qui ont été identifiés.



La dynamique partenariale est forte au Neuhof. Il y a les P'tits Dej' des partenaires, il y a de nombreuses coopérations. Quelle est la particularité de cette opération « Espaces Tiers » ?

C'est un projet qui permet de fédérer différents acteurs de la vie associative et sociale autour d'une action conjointement menée. Son objectif principal est d'investir plusieurs lieux publics du Neuhof quelque peu délaissés, même s'ils sont chargés de mémoire et qu'il s'y passe d'autres moments forts. L'enjeu est de répondre de manière coopérative aux besoins identifiés. Plus forts, à plusieurs, pour aller plus loin dans la dynamique créée par les différents acteurs du terrain ! Il est aussi important d'insister sur le fait que les actions du

projet « Espaces Tiers » sont des actions à part, qui ne relèvent pas du quotidien de chaque structure.

Sur cette base a eu lieu récemment le 1^{er} Forum des partenaires du Neuhof, ainsi que le 1^{er} Tournoi de foot en musique au square Nontron. Quel bilan en avez-vous tiré ?

L'organisation et la mise en œuvre du 1^{er} Forum des partenaires ont pu démontrer l'engagement des nombreuses structures à s'inscrire dans une démarche collective pour sortir de leurs « sentiers battus » et continuer à aller à la rencontre des habitants. Ce Forum a également permis de mieux identifier les missions de chacun. Le 1^{er} Tournoi de foot musical au square Nontron a été aussi une vraie réussite parce qu'il a permis à ce lieu de vivre un temps

festif et chaleureux dans une ambiance détendue. Nous avons pu constater que les habitants présents étaient heureux d'accueillir cet événement et nous ont facilité l'organisation du tournoi. D'ailleurs, les jeunes participants souhaitent vivement que d'autres tournois puissent se dérouler sur cet espace.

Peux-tu nous présenter les initiatives à venir. Quelles seront les activités mises à l'honneur ? Où et quand auront-elles lieu ?

La Zumba et le Street Workout viennent de démarrer et se poursuivront jusqu'à la fin du mois de juin 2020. Il est prévu que ces 2 activités se déroulent dans différents lieux du quartier, un lieu par trimestre. Pour le Street Workout, nous allons investir le square Clairvivre/ St-Christophe le samedi après-midi, 2 fois par mois,

en direction d'un public jeune. La Zumba a lieu pour sa part au square Nontron, d'octobre à décembre 2019, le 1er et le dernier mercredi du mois en soirée, à l'attention d'un public familial. En 2020, plusieurs actions sont envisagées et vont être définies par le collectif « Espaces Tiers » très prochainement.

Quelle est la place des habitants à ce stade ? Est-elle amenée à évoluer ?

Les habitants ne sont pour l'instant pas intégrés à l'organisation des actions. Même si le Tournoi de foot, la Zumba et le Street

Workout permettent qu'ils soient à la fois « acteurs » et « spectateurs », nous nous devons de mettre en place les moyens de les associer de façon plus importante, voire même de les soutenir dans leurs initiatives.

Un dernier mot pour conclure ?

Le collectif « Espaces Tiers » n'a pas pour objectif d'occuper les espaces extérieurs comme s'il s'agissait de « meubler » ces espaces. Il est bien question d'y développer des actions collectives festives, éphémères mais récurrentes, dans différents

lieux « habités » pour favoriser d'autres formes de rencontres. Tout l'enjeu est là : que les habitants se réjouissent d'être à la fois acteurs et spectateurs des événements se déroulant dans leur quartier.

« Tout l'enjeu est là : que les habitants se réjouissent d'être à la fois acteurs et spectateurs des événements se déroulant dans leur quartier. »



ACCESSIBILITÉ

UNE PLACE POUR TOUS

ACTION CULTURELLE



L'inclusion sociale, sous toutes ses formes, a toujours été l'un des enjeux majeurs défendus par l'Espace Django. Faire se rencontrer tout type d'esthétique musicale, dépasser les frontières théoriques entre générations, mêler pratique et écoute... La liste n'a pas plus de fin que la tâche en elle-même. Nous le réalisons chaque jour, au contact de publics

toujours plus différents. De nouvelles problématiques et de nouvelles remises en question. Et des réponses qu'il nous faut adapter, afin de compléter notre offre de programmation et la rendre accessible au plus grand nombre.

Il y a peu, nous avons obtenu une aide de l'Etat portant sur « l'accessibilité des œuvres du spectacle vivant ». L'occasion pour

nous de repenser nos pratiques et de reprendre certains de nos formats, en veillant à s'adresser directement au public malentendant et malvoyant. De plusieurs façons. Etendre le chant-signé à nos concerts jeune public, à nos Face A Face B et à nos expositions pour le public malentendant. Programmer une séance de *CinéDjango* en audiodescription et des visites « sensorielles » de

ces mêmes formats pour le public malvoyant. Aller plus loin, également, en faisant l'acquisition de 3 vestes SubPac, qui permettent au moyen de vibrations de ressentir pleinement la musique en salle, quel que soit le niveau de surdité du spectateur.

Enfin, s'il est important d'améliorer l'expérience vécue au sein de la salle, il nous faut également adapter notre communication : ainsi, notre site internet sera désormais enrichi de pastilles vidéo en LSF, afin de rendre plus accessible et inclusive la lecture

de notre programme. Nous envisageons par ailleurs de faire appel à un.e interprète LSF lors de nos présentations de saisons – dans l'idée, toujours, d'accueillir dans les meilleures conditions l'ensemble de nos spectateurs.



ACCESSIBILITÉ

DES BILLETS POUR CHACUN

Un projet est fait de multiples facettes qui, mises bout à bout, dessinent une cohérence, une direction. Certaines sont évoquées régulièrement. D'autres sont abordées plus rarement, alors qu'elles sont essentielles au bon fonctionnement d'une salle. Il en est ainsi de la billetterie. Benoît Van Kote, notre programmateur et Mourad Mabrouki, notre responsable de l'action culturelle, nous parlent de la billetterie Django et de ses opérations annexes, souvent transversales de leurs missions respectives...



Comment est venue cette idée de billets suspendus ?

Ben : C'est ça un peu la magie d'un projet qui nous prend aux tripes. Même sous la douche, on a des éclairs : « Tiens, ce serait bien de faire ça ! ». Comme je dis souvent on a plein d'idées, et le danger c'est que le projet Django nous donne les moyens de les réaliser !

Mourad : Une fois de plus, nous n'avons pas la prétention de tout inventer, les billets suspendus sont une adaptation des fameux cafés suspendus, transposés dans une salle de concert. Nous les avons simplement greffés à notre activité car ils correspondent à l'esprit de notre projet : permettre à tous de profiter d'un bon concert.

A qui s'adresse-t-elle ?

Ben : Finalement un peu à tout le monde. On peut prendre le concept par les deux bouts : d'un côté, toute personne intéressée peut acheter un billet suspendu et ainsi participer, adhérer et valoriser le projet global de la salle. De l'autre côté, bien entendu les billets suspendus s'adressent aux personnes en difficulté sociale.

Mourad : Sur cette idée de billet suspendus, nous avons souhaité pouvoir nous adresser à des gens qui ne fréquentent pas encore Django, parce ce qu'ils ne peuvent pas se le permettre, parce qu'ils ont d'autres choses en tête aussi. Nous nous appuyons pour ce faire sur de nouveaux partenaires, je pense au Carillon, à Caritas, Emmaüs ou encore le

Secours Populaire pour ne citer qu'eux.

Et alors... Cela fonctionne ?

Ben : Déjà il a fallu rendre la chose possible techniquement. Je passe les détails mais les logiciels de billetterie ne sont évidemment pas prédisposés à intégrer un tel dispositif. Une fois opérationnel, nous avons nous-mêmes été surpris de l'engouement. Nous avons très vite vendu pas mal de billets suspendus !

Mourad : Oui, en toute franchise nous avons même été un peu dépassés. Pas évident de redistribuer tous ces billets rapidement. Il s'agissait avant tout d'une expérimentation, nos partenaires associatifs ont également été pris de court. L'idée est chouette mais derrière il faut

identifier, convaincre et surtout accompagner le public bénéficiaire. Facile à dire, mais les réalités du terrain sont toutes autres. Aujourd'hui, nous écoupons progressivement les billets selon les demandes et les opportunités.

Pouvez-vous aussi nous parler des « bons concert » ?

Ben : Là aussi, il s'agit d'une idée issue d'une réflexion globale : comment aiguïser la curiosité des habitants du quartier ? Comment les amener à pousser les portes de Django pour voir des artistes souvent inconnus ? Le constat est simple : une tarification modérée comme la nôtre est certes nécessaire mais elle est loin d'être suffisante. Aussi le processus d'achat, la démarche numérique, tout ça n'est pas évident pour tout le monde. Donc un « bon concert » a vu le jour pour aller directement aux habitants.

On en déduit que les tarifs réduits et spéciaux ne suffisent pas. Comment l'expliquez-vous ?

Mourad : Rien n'est mieux que le dialogue, l'échange physique, le bouche à oreille, pour donner l'envie de s'emparer d'une proposition artistique et d'un lieu. Les « bons concert » par exemple nous permettent de donner une place à 6€ de façon palpable et non virtuelle. En direct ou via des partenaires associatifs, ces bons

sont comme des flyers à tarification privilégiée pour nos voisins. Ce n'est pas tout de savoir qu'on peut avoir un tarif réduit, encore faut-il aller le chercher. C'est aussi l'occasion d'une forme de médiation sur la prise d'un billet en ligne.

Ben : Le tarif peut certes être une barrière mais de loin pas la première. Même la gratuité d'un concert ne garantit pas son remplissage !

Au final, diriez-vous que la billetterie prend une place importante dans le projet Django ?

Ben : Oui absolument. La billetterie est un point essentiel pour toute structure culturelle. Elle est le lien entre le public et les propositions d'un lieu. C'est donc pour nous un élément très important, qu'il ne faut pas négliger. La billetterie doit s'adapter aux habitudes du public, à ses attentes ainsi qu'à ses possibilités. Avant tout, l'interface de billetterie est un service pour notre public, et c'est bien de là qu'il faut partir pour construire son développement.

Mourad : La billetterie est au service du projet Django, elle se doit d'être un facilitateur pour nos publics et non un frein. C'est pour ça qu'elle a pris des formes variées (gratuité, prix libre, bon concert, billet suspendu, tarif moyen à 15€...) et qu'elle s'appuie sur différents guichets : billetterie en ligne, réseaux complémentaires (France Billet, TicketNet, etc.),

Boutique Culture ou encore Tôt ou t'Art qui met en relation les structures culturelles, sociales et médico-sociales.

Comment souhaitez-vous la voir évoluer ?

Ben : Nous avons déjà beaucoup réfléchi et avancé depuis notre arrivée à Django. Nous sommes arrivés à un système plutôt satisfaisant à mon sens. Nous avons récemment changé de prestataire de billetterie pour un système plus éthique et plus fluide, avec SoTicket. C'est un énorme travail qu'il faut aussi pouvoir absorber au sein de notre petite équipe mais nous sommes toujours en veille sur l'évolution du secteur.

Mourad : Au-delà de l'aspect technique, on peut toujours s'améliorer sur l'accueil et l'accompagnement des publics. C'est un élément clé pour nous. Nous sommes attachés au fait de venir à Django pour vivre une expérience. A nous de la rendre la plus agréable possible, surtout pour les nombreuses personnes qui continuent de découvrir notre salle, notre équipe et notre projet.

« Rien n'est mieux que le dialogue, l'échange physique, le bouche à oreille, pour donner l'envie de s'emparer d'une proposition artistique et d'un lieu. »

ACCOMPAGNEMENT

ACCOMPAGNEMENT

ACCOMPAGNEMENT

ACCOMPAGNEMENT

ACCOMPAGNEMENT

ACCOMPAGNEMENT

ACCOMPAGNEMENT

ACCOMPAGNEMENT

ACCOMPAGNEMENT

PÉPINIÈRE

OPÉRATION ICEBERG

MISE EN RÉSEAU

RÉSIDENCE

APARTE

ACCOMPAGNEMENT

Tant d'artistes à programmer et tant d'autres encore à faire grandir et à accompagner ! Parce que tous les groupes ont besoin du soutien de leur territoire, nous avons choisi de nous engager auprès d'eux en leur proposant un espace de travail, d'échange et de développement. Notre pépinière musicale, nos résidences mais aussi nos apartés témoignent de cette volonté. Il en est de même pour l'opération Iceberg et toutes ces actions de mise en réseau à plusieurs échelles auxquelles nous participons chaque année.

VOUS AVEZ DIT DEVELOPPEMENT ?

Que seraient les artistes sans leurs « développeurs » ? Ces structures de production aux formes et aux métiers multiples (management, tour, disque, édition, promotion, administration...), qui travaillent souvent dans l'ombre à la structuration des projets qu'ils accompagnent. La ville de Strasbourg en est dotée d'un bon petit nombre, tous plus dynamiques les uns que les autres. A Django, depuis plusieurs saisons, nous collaborons régulièrement avec Tipping Point, qui s'occupe entre autres de FreeZ, Difracto et depuis peu de La Bergerie, tous 3 pépiniéristes. Rencontre avec Charlotte qui nous parle de son activité, de son quotidien aux côtés des groupes.

Comment est né Tipping Point ? Pourquoi ce nom d'ailleurs ?

La genèse de Tipping Point nous ramène dix ans en arrière, période à laquelle j'ai commencé à collaborer avec Eli Finberg autour d'Art District, Caterva... A ce moment-là, je ne voyais pas comment faire de l'accompagnement mon activité principale. Du coup j'ai travaillé dans des institutions (Musica, Pôle Sud, les Percussions de Strasbourg), ce qui m'a permis d'apprendre pas mal de choses que je peux transposer aujourd'hui. Puis en 2016, Eli me parle de FreeZ. Là, j'ai eu envie d'accompagner le groupe et d'aller plus loin. Mais bon, jusqu'en 2019, tout ça ne s'appelait pas Tipping Point. Tipping Point est officiellement né en 2019,

ça signifie « Point de bascule ». C'est un nom qui fait écho à la motivation de la structure : amener des artistes, un projet à franchir une étape, basculer dans la professionnalisation, le développement de carrière (et c'est aussi le titre d'un album de The Roots, un jeune groupe de hip-hop provenant de Philadelphie).

Quelles sont tes principales missions ? Evoluent-elles en fonction des besoins des groupes ?

Je m'occupe de la partie administrative, de la coordination du projet et de son suivi, ainsi que de la recherche de partenaires et de financements. On prend aussi le rôle de manager dans certains cas. Oui, les missions évoluent en fonction des besoins des groupes, de leur niveau

de développement et des opportunités qui se présentent.

Comment choisissez-vous les artistes avec lesquels vous décidez de faire un bout de chemin ?

C'est plutôt Eli qui repère les nouveaux talents ! Et ensuite, on en parle entre nous. On rencontre les groupes, les artistes pour faire un point et poser les conditions d'une collaboration. On essaye aussi d'avoir des projets qui n'ont pas tous le même niveau de développement. Nous ne nous posons pas de contrainte esthétique dans la ligne artistique, même si les projets actuels ont une orientation plutôt hip-hop et musique électronique.

C'est facile de parler la même langue, toi d'un côté, les musiciens de l'autre ? Vous arrivez toujours à vous comprendre et à définir un horizon commun ?

Avec un peu d'expérience maintenant, c'est la première chose à mettre en place : trouver le terrain d'entente. Mon travail n'existe pas sans les artistes et les artistes ont besoin d'un entourage pour valoriser leur création, leurs montrer les possibilités d'évolution qui existent. Pour que ça fonctionne, artistes et développeur/administrateur doivent bosser en binôme, c'est la seule formule qui donne des résultats. Un développeur n'est pas un magicien. Un artiste accompagné ne se développe que s'il reste investi dans son projet. Par contre, on se charge de créer les conditions pour qu'ils puissent se concentrer sur l'artistique.

La fonction de « développeur » est souvent méconnue du grand public et pas toujours soutenue pas les pouvoirs publics. Ce n'est pas trop ingrat ? N'est-il pas temps de vous reconnaître comme il se doit ?

Difficile de dire que ça n'est pas ingrat. Par contre, je ne ressens pas du tout le besoin de quitter l'ombre dans laquelle j'officie. Ce qui manque à cette fonction, c'est une reconnaissance, des aides financières pour permettre aux développeurs d'avoir le temps de se structurer. Lorsqu'on décide d'accompagner un artiste, c'est un pari qui dans un premier temps ne peut être remporté que si les pouvoirs publics nous soutiennent. J'ai l'impression que le métier de développeur commence à rentrer dans le vocabulaire des pouvoirs publics, notamment parce que la défiance qui existait auparavant vis-à-vis de ce qu'on appelle l'industrie

musicale se tarit, et tout simplement parce qu'une nouvelle sorte d'artistes émerge et qu'ils sont plus entrepreneurs. Cette position les amène à se construire eux et leur carrière différemment. De mon point de vue, c'est là qu'un développeur d'artiste est un véritable allié.

C'est quoi la suite pour Tipping Point ? Que pouvez-vous souhaiter ?

Depuis peu, il y a quatre groupes chez Tipping Point : FreeZ, Diffracto, Mojo Sapiens et La Bergerie (à retrouver sur tippingpointproduction.com). Il est possible qu'on en accueille d'autres prochainement mais on n'a pas vocation à devenir une usine à groupes. On préfère la qualité à la quantité, accompagner le plus loin possible. On ne peut donc nous souhaiter que le meilleur, que les groupes se développent, se sentent bien chez nous et que ça dure !



« Ce qui manque à cette fonction, c'est une reconnaissance, des aides financières pour permettre aux développeurs d'avoir le temps de se structurer. »

UN CERTAIN REGARD

Alors que s'achève en douceur la 4^e édition de l'opération Iceberg, nous vous proposons d'entendre un autre point de vue, non pas celui des salles, non pas celui des artistes accompagnés mais le regard d'une personne qui occupe une place à part dans ce dispositif, celui de Côme Aguiar. Côme est un musicien d'expérience et de talent, qui collabore depuis plusieurs années avec de nombreux artistes (Oxmo Puccino, Aaron, Alain Chamfort, Silmarils ou encore Faraj Suleiman, à retrouver en concert à Django le 05/02, page 10 de la Prog). Au sein d'Iceberg, il est à la fois coordinateur artistique pour la partie suisse de l'opération et conseiller/intervenant auprès de certains groupes retenus. Nous l'avons ainsi accueilli à Django avec le groupe suisse Chien Bleu, et il est parti à la Case à Chocs de Neuchâtel avec l'artiste strasbourgeois que nous parrainons, T/O. Retour avec lui sur cette aventure tout sauf givrée...



Alors cette 4^e édition Côme, une vraie réussite ? Le talent est-il toujours au rendez-vous ?

Oui, définitivement ! Je suis très impressionné par la grande qualité des projets proposés d'année en année. Chien Bleu et T/O en sont de véritables exemples.

Tu tiens plusieurs rôles au sein d'Iceberg. Peux-tu nous les décrire ?

J'ai commencé (dès le

début) de l'opération comme intervenant, en accompagnant les artistes sélectionnés pendant leur résidence. Puis, après avoir officié ainsi à plusieurs reprises, parce que cela se passait extrêmement bien, les Eurocks et la FCMA m'ont proposé de devenir coordinateur artistique. Il s'agit d'intervenir sur le choix des artistes, de me mettre en relation avec eux afin de déterminer leurs besoins et de choisir au mieux les intervenants

pour les résidences et les formations au sein d'Iceberg. Cette évolution faisait aussi suite à la disparition de feu notre ami Eric Bichon qui avait ce rôle dans l'opération.

Toi qui côtoies de près les pratiques suisses et françaises en matière d'accompagnement, quelles sont les différences ? Ont-elles une influence sur le développement des groupes ?

La vraie différence ? Il n'y a pas d'accompagnement dans les salles en Suisse ! En tout cas, pas comme cela est pratiqué en France. Les salles suisses commencent à prendre exemple, à développer ce type de pratiques, je pense aux Docks à Lausanne. Et puis, il y a chez eux la FCMA, qui a un rôle

« Je suis très impressionné par la grande qualité des projets proposés d'année en année. Chien Bleu et T/O en sont de véritables exemples. »

très important dans la structuration et l'export des groupes en Suisse. Les artistes peuvent enregistrer, faire des résidences, des concerts... Ce qui leur est très utile.

Comment te positionnes-tu par rapport aux groupes lorsque tu travailles à leurs côtés ? Comme un artiste, comme un coach, comme un grand frère ?

Comme un artiste, d'une part parce que c'est vrai et d'autre part parce que je suis (ou j'ai été, vu mon grand âge !) au même niveau qu'eux. Avec les mêmes interrogations sur le plan musical, de l'intention, de la performance live, voire sur le plan organisationnel...

Les groupes et toi, vous en sortez tous grandis ?

Oui, un GRAND OUI ! Tout le temps, quel que soit le style, l'âge, l'histoire du projet... Chaque groupe a son identité et les psychologies

sont différentes d'une formation à l'autre. Il y a évidemment des tronc communs, mais ce que tu appliques pour l'un ne va pas forcément marcher pour l'autre. Donc, moi aussi j'apprends, à chaque fois.

Au final, c'est quoi pour toi Iceberg ? Un terrain d'expérimentation, un partage d'expériences, un accélérateur de développement ?

Les trois !!

Tu aurais aimé pouvoir en bénéficier plus jeune ?

C'est difficile à dire. Avec mon groupe (Silmarils), nous étions avec les bonnes personnes au bon moment, avec le talent et l'implication qu'il fallait. Je ne sais pas si une opération comme Iceberg aurait changé la donne. En revanche, je sais qu'à l'heure actuelle, c'est un dispositif important et ultra bénéfique pour celles et ceux qui en bénéficient.

Il y a un avant et un après Iceberg, je pense que la plupart des artistes le confirmeront.



COOPERER, SOUTENIR, FABRIQUER

Depuis plusieurs saisons, nous travaillons de façon très étroite avec Le Noumatrouff, cette Scène de Musiques Actuelles (SMAC) emblématique de la région, située à Mulhouse, qui œuvre depuis plus de 25 ans aux côtés des artistes et des professionnels du secteur. Partageant la même envie de croiser nos regards, nos pratiques et nos réseaux pour renforcer nos actions au service des artistes et de leur développement, nous avons mis en place ensemble un cadre d'échanges innovant. Olivier Dierterlen, directeur du Noumatrouff, revient avec nous sur cette initiative.

Tout est parti d'un constat simple : nous sommes engagés au même endroit, le soutien à l'émergence et à la diversité musicale, des enjeux que nous traversons le plus souvent de façon complémentaire, de façon isolée aussi alors qu'en collaborant, il devient possible d'expérimenter, de consolider, de mutualiser. C'est bien ainsi que tout a démarré ?

Les musiques amplifiées sont source d'une grande vitalité et cela, nous le constatons au quotidien au vu des nombreuses sollicitations. Ainsi, accompagner les artistes fait partie de l'ADN du Noumatrouff depuis sa création et les équipes qui se sont succédées ont

toujours tenté d'y répondre au mieux, que ce soit pour des conseils administratifs, de la répétition, du travail sur scène, de la recherche de concerts... Au fil du temps, les actions se sont structurées et aujourd'hui, il existe de nouveaux métiers comme régisseur de répétition ou encore chargé d'accompagnement afin de proposer les réponses les plus adaptées. La notion d'accompagnement est intéressante dans le sens où l'on ne considère pas qu'il y a une logique verticale avec d'un côté quelqu'un qui détiendrait la vérité ou le savoir, et en face une personne sans expérience ni connaissance. Au contraire, il s'agit d'être à côté et à l'écoute afin de favoriser les échanges parce qu'il y a toujours

beaucoup d'expériences, de savoir-faire à partager, et c'est là que celui qui accompagne doit pouvoir faire des propositions pour lever des doutes ou des blocages. Il agit comme un catalyseur. Ce n'est pas pour autant qu'il existe de solutions miracles et c'est pourquoi je dis souvent aux musiciens de ne jamais arrêter de jouer et d'entretenir ou de chercher sa singularité, c'est me semble-t-il l'une des clés de la réussite d'un projet. Mais pour répondre plus directement à ta question, c'est vrai que nous avons cheminé et expérimenté chacun de notre côté, avec nos singularités de territoire, de public, de questionnement, et aujourd'hui nous collaborons plus



« Depuis 2017 nous avons pu organiser 34 jours de résidence pour 6 groupes entre le Noumatrouff, le studio de la Ferme et l'Espace Django. »

étroitement et cela ne peut être que bénéfique pour les artistes. En effet, en développant cette coopération, nous avons obtenu des financements spécifiques de l'Etat et de la Région et cela nous a permis de renforcer des actions vers la professionnalisation des artistes de la région, en proposant des résidences de création dans des conditions professionnelles, avec une rémunération de l'ensemble des équipes techniques et artistiques. Je le souligne car cela est assez rare dans notre secteur alors que pour d'autres pratiques artistiques, il est assez courant que les gens soient payés pour fabriquer un spectacle. Mais au-delà

de l'aspect financier, nous avons également collaboré avec le studio de la Ferme de Rodolphe Burger et la Fédération Hiéro Colmar. C'est là que l'action prend tout son sens et met en lumière les logiques de coopération, de mutualisation, d'économie d'échelle, qui sont des mots que nous entendons régulièrement de la part des collectivités et de l'Etat. Au final, depuis 2017 nous avons pu organiser 34 jours de résidence pour 6 groupes entre le Noumatrouff, le studio de la Ferme et l'Espace Django, mais également financer des formations et quelques concerts stratégiques notamment à Bourges.

Depuis cette intention de départ, beaucoup a été fait, directement auprès des artistes accompagnés mais aussi de leurs « développeurs » et plus largement de la filière au niveau local. Y a-t-il des initiatives en particulier qui t'ont marqué ?

A l'heure où nous construisons un réseau d'acteurs du Grand Est, il nous semblait important de renforcer des liens au niveau local par des actions concrètes, sachant que jusqu'à présent nous n'avions pas de structure régionale entre le Haut-Rhin et le Bas-Rhin. Je précise tout de même que cela ne nous a pas empêché de travailler en réseau, notamment via les Centres



de Ressources issus d'une politique départementale. Aujourd'hui, il faudra bien faire une évaluation de cette action au regard des interactions futures entre les acteurs du Grand Est mais ce que je retiens, ce sont les échanges et les rencontres que nous avons pu provoquer entre des artistes et le milieu professionnel. Je pense par exemple à la résidence de Siboy qui a abouti à la signature auprès d'un tourneur reconnu ou encore le concert des Knuckle Head à Bourges qui a provoqué la rencontre avec une manageuse pour ensuite une signature avec un gros tourneur.

D'autres sont-elles encore à inventer d'après toi ?

Nous sommes dans une logique d'expérimentation permanente et même si aujourd'hui il y a un meilleur savoir-faire et quelques techniques plus objectives, il faut continuer

à chercher et à se remettre en question. La réussite d'un projet artistique ne se décrète pas, c'est le fruit d'un travail au long court même s'il y a quelques exceptions de fulgurance. Je crois qu'il faut continuer à provoquer les rencontres, à montrer la richesse de toute cette création, lors des festivals, des salons, des rencontres pros en France et dans le reste du monde... Et, de temps en temps, il se produit non pas un miracle mais l'aboutissement d'une stratégie qui va favoriser la sortie d'un album, permettre une signature dans un label ou encore une première partie au stade de France !

Dans le même mouvement, Django a rejoint à vos côtés l'opération Iceberg, renforçant la part des alsaciens dans ce dispositif, mais aussi le SMA (Syndicat des Musiques Actuelles) et la Fédélima (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles). Content d'être

enfin secondé par un « petit frère » à proximité ?

Je trouve qu'il est important de regarder ailleurs pour voir comment font d'autres gens qui sont animés par la même passion, et j'ai toujours eu cette envie et cette curiosité. Cela m'a conduit à participer à la création de la Fédurock en 1994 et de suivre ses travaux pour aboutir à la Fédélima et au SMA, pour lequel j'ai siégé au bureau pendant 3 ans et 6 ans au Conseil National. C'est vrai que pendant de longues années, je me suis senti un peu seul en étant quasiment l'unique alsacien de l'assemblée. Mais aujourd'hui ce n'est plus le cas, et je m'en réjouis. Il y a également le réseau Rhin-Rhône, constitué des acteurs de Bourgogne-Franche-Comté avec lesquelles nous co-organisons le festival GénériQ, et l'opération Iceberg, pilotée par les Eurockéennes et la FCMA



pour le versant suisse, que vous avez rejoint l'année dernière. Tu parles de « seconder » mais ce n'est pas le bon terme, je dirais que nous sommes ensemble pour continuer à inventer de nouveaux modes de co-construction.

Le Nouma a fêté il y a peu ses 25 ans. Une belle saison anniversaire, pour cette salle historique en France, qui fait partie des bâtisseurs dans notre secteur. Que peut-on vous souhaiter pour les 25 années à venir ?

Oui mais les 25 ans c'était hier, et aujourd'hui nous sommes plus proches des 30 ans de la salle qui arriveront en 2022... Il est vrai que pendant longtemps, nous étions en avance mais aujourd'hui nous sommes à une étape importante, celle d'engager une réhabilitation importante voire une nouvelle construction. En effet, les équipements

d'aujourd'hui se sont spécialisés pour faire face aux évolutions techniques, économiques, artistiques et même si le Noumatrouff reste toujours une étape importante dans les tournées de groupes, pour le plus grand bonheur des publics, il est plus que nécessaire d'imaginer un nouveau Noumatrouff pour les prochaines 25 années et les nouvelles générations. Une étude vient de démarrer avec les services de la ville.

L'Espace Django est plus jeune... Avec une autre histoire, d'autres parcours, d'autres défis aussi. Quel regard portes-tu sur notre projet ?

La culture m'a toujours semblé être une bonne entrée pour favoriser le mieux vivre ensemble, que ce soit par la diffusion mais également et surtout par le travail de médiation. Et là, je dois dire que vous avez une belle approche à

Django, que vous être très volontaires et inventifs dans votre rapport au quartier qui vous entoure. En effet, entre les concerts cachés, les concerts aux fenêtres, les récréations artistiques entre autres, vous offrez avec générosité aux habitants une ouverture à l'art et à tout ce qui nous questionne et nous interpelle.

« La réussite d'un projet artistique ne se décrète pas, c'est le fruit d'un travail au long court même s'il y a quelques exceptions de fulgurance. »

RÉSIDENCE

DES CHAPEAUX DANS LE VENT

Le trimestre dernier, nous avons accueilli à nouveau avec grand plaisir Les Chapeaux Noirs en résidence. Depuis la sortie en mars dernier de leur troisième album - ALMA, les 4 garçons font vibrer leur musique originale sur scène. Un répertoire varié, qui convoque des sonorités jazz couplées à l'énergie du rock et à la transe des musiques électroniques. De quoi ravir leur public, sans cesse ballotté d'une expérimentation à l'autre. Victor Gachet, batteur et leader du groupe, nous en dit un peu plus sur cette résidence et l'histoire qu'ils écrivent ensemble depuis près de dix ans.

ACCOMPAGNEMENT



Peux-tu nous parler de votre groupe ? Quand et comment s'est-il formé ?

A l'origine, nous animions des jam sessions dans Strasbourg, avec la volonté de développer un langage bop hérité des jazzmen des années 50 et 60. Très vite, nous avons commencé à composer ensemble et à arranger notre propre répertoire, donnant naturellement à notre musique un caractère très contemporain, notamment

de par nos influences très diverses. Après deux albums et un EP, 2016 a été une année décisive pour nous : suite à la sortie de « Lost Opus », nous avons intégré la plateforme Artefact de la Laiterie en tant que résidents. J'ai alors un peu remodelé le line up du groupe, nous avons fait notre première tournée en Europe et surtout nous nous sommes professionnalisés cette année-là. Ça a donné un énorme nouvel élan au groupe puisque depuis lors,

nous vivons de la musique et pouvons nous y adonner à 100% (voire plus).

Comment définirais-tu votre musique ? A-t-elle évolué au fil des années ?

C'est dur de définir une musique sans essayer de la faire rentrer dans des cases qui, par définition, en donnent une idée incomplète et parcellaire. Notre musique a effectivement beaucoup évolué depuis le début du projet, mais il reste une dimension qui fonde notre ADN : c'est l'improvisation. C'est certainement ce qui en fait du jazz. Par ailleurs, nous sommes très influencés par les musiques contemporaines comme le hip-hop et les musiques électroniques, ou par certaines musiques afro-caribéennes, ce qui se retrouve bien-sûr dans nos albums et nos lives. Aujourd'hui, l'électronique s'insère de plus en plus

dans notre travail, tant par l'utilisation de samples, de pads et d'effets électroniques sur nos instruments acoustiques, que sur le travail d'une matière sonore échappant aux formes classiques du jazz. Et c'est justement cette liberté que permet le jazz...

Quel regard portes-tu sur le jazz, ses artistes, ses réseaux, son empreinte sur l'époque actuelle ?

On vit une époque passionnante dans laquelle foisonnent un

nombre incroyable de musiciens excellents, il y a une proposition toujours grandissante de musiques variées et de très grande qualité au sein de la grande famille du jazz. Cette musique a des racines très fortes, ancrées dans la culture afro-américaine de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, mais aussi une actualité extrêmement riche et un avenir que je trouve très excitant. C'est justement cette liberté que j'évoquais avant, qui a permis au jazz d'influencer à peu près tous les courants de musiques occidentales,

africaines, caribéennes, latines (...) depuis le XX^e siècle, et en retour de s'influencer de toutes les formes de musique pour s'en nourrir et s'en inspirer. Il n'est plus rare aujourd'hui de voir des featuring entre des rappeurs, des producteurs de hip-hop ou de musique électronique, et des jazzmen. Dans la musique électronique, le hip-hop ou la salsa, il est très courant d'entendre des samples voire carrément des thèmes de jazz. Cette inter-connectivité et ce métissage sont richissimes. Cependant, malgré cette



empreinte forte sur notre époque, il est parfois difficile d'amener de nouveaux publics à écouter du jazz. J'entends encore trop souvent « oh moi le jazz je n'y comprends rien », comme s'il s'agissait d'une musique intellectuelle, élitiste et rébarbative, alors que c'est à l'opposé-même de ce qui fait que le jazz est le jazz : une musique, quoique savante, populaire par excellence. Mais il y a plusieurs acteurs, en France et ailleurs, qui s'attachent à faire découvrir de nouvelles choses. Je constate cependant que les réseaux jazz et les réseaux de musiques dite « actuelles » (comme si le jazz n'en était pas une) sont encore assez clivés. Il y a là l'un des paris des

Chapeaux Noirs : amener du jazz dans des lieux où il y en a peu, toucher un public néophyte comme confirmé, être dans la lignée de ces grands musiciens qui ont su construire des ponts entre les styles, sans jamais sacrifier l'exigence de notre travail.

La résidence s'est déroulée sur plusieurs jours. Qu'avez-vous travaillé en particulier ?

Nous avons commencé à travailler sur les nouvelles compos du prochain album, qu'on intègre petit à petit à notre live. ALMA est sorti en mars 2019 et c'est ce show qui tourne pour la saison en cours, avant de retourner en studio fin 2020 pour enregistrer le

prochain album. Mais ne sachant pas tenir en place plus de quelques mois, nous avons besoin de nous renouveler et d'évoluer sans cesse. Nous avons donc deux nouvelles créations en cours, dont certains nouveaux morceaux sont joués sur scène.

Ces moments de création, d'introspection sur scène, qui précèdent souvent la rencontre avec le public, sont-ils importants pour vous ? Plus importants que le live ?

Ils sont capitaux ! Enormément de choses se jouent dans ces moments, en particulier la dimension imaginaire, parfois cinématographique que nous donnons à nos



« Il y a là l'un des paris des Chapeaux Noirs : amener du jazz dans des lieux où il y en a peu, toucher un public néophyte comme confirmé, être dans la lignée de ces grands musiciens qui ont su construire des ponts entre les styles, sans jamais sacrifier l'exigence de notre travail. »



morceaux. En plus du temps passé à composer, arranger et travailler notre répertoire, il y a un temps spécifique à la résidence pendant lequel nous élaborons à partir de nos sensations, nos rêves, nos envies (...) une trame imaginaire qui sous-tend l'ambiance de chaque morceau. Ce travail nous permet de donner une dimension plus profonde à notre musique, plus habitée, et en même temps une grande liberté d'interprétation d'un concert à l'autre. Et pour ça, le confort et la générosité avec lesquels nous accueille l'Espace Django sont très importants pour nous et nous donnent un cadre de travail optimal. Mais on ne peut pas dire qu'ils soient plus importants que la scène. Tout ce travail a pour but le live ! La scène a un caractère orgasmique, jouissif qui ne se retrouve nulle part ailleurs. Ce qui

est magique, c'est quand le public ressent ce plaisir que tu prends à jouer, ça lui permet de percevoir justement la dimension imaginaire de la musique, mais en plus il se passe parfois une symbiose entre le public et les musiciens sur scène qui est inexplicable... C'est toute la finalité de ce travail en amont !

Que de chemin parcouru en dix ans... De quoi es-tu le plus fier aujourd'hui ?

Mmm question difficile... Mais je dirais sans hésiter être fier aujourd'hui de constater que nous sommes au début de l'histoire que nous avons commencé à écrire : plus nous avançons, plus nous avons envie de continuer, et chaque porte ouverte en ouvre de nouvelles. Les perspectives d'avenir pour ce projet sont très

excitantes et je suis heureux de voir qu'aujourd'hui, après bientôt dix ans de travail, nous sommes bien loin d'être blasés. Au contraire, nous nous émerveillons de plus en plus de la richesse de ce qui nous reste encore à parcourir.

« Notre musique a effectivement beaucoup évolué depuis le début du projet, mais il reste une dimension qui fonde notre ADN : c'est l'improvisation. C'est certainement ce qui en fait du jazz. »

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIA



AVEC LE SOUTIEN DE



L'ÉQUIPE DJANGO

Directeur : Pierre Chaput

Programmateur : Benoît Van Kote

Responsable de l'action culturelle : Mourad Mabrouki

Attaché à l'action culturelle : Baya Ndongui

Assistante administrative et de production : Emma Mellado

Volontaires en service civique : Clémence Thiard et Alban Schwab

Pôle communication (BeCoze) : Julien Lafarge, Chloé Pelascini et Lilia Zanetti

Pôle technique (d8k) : Miléna Zorn Torres, Kévin Bernard, Raphaël Bran, Julien Fritsch, Nicolas Woehl et Thomas Rustenholz

Notre super équipe de bénévoles : Ahlame, Alicianne, Andrea, Antoine, Atiq, Brigitte, Ceren, Claire, Félix, Florian, Frédérique, Guillaume, Hady, Hakim, Laureen, Léa, Maria-Luisa, Marie, Marine, Martin, Max, Sébastien... et tous les autres !

L'Espace Django est un équipement de la ville de Strasbourg dont la gestion a été confiée à l'association BeCoze, présidée par Julien Lafarge. Le bureau est composé de Christopher Keo (vice-président), Camille Zorn (trésorière) et Mathieu Bernhardt (secrétaire). Elle a pour ambition de promouvoir, stimuler et dynamiser la culture à Strasbourg et en Alsace, au travers de différents projets innovants.

L'OURS

Programme Hiver 2020 :
Jan. — Avril 2020

Ce programme est édité par :
BeCoze
8 quai Zorn
67000 Strasbourg
contact@becoze.fr

Graphisme :
Le Futur

Rédacteurs :
Pierre Chaput, Benoît Van Kote,
Mourad Mabrouki, Chloé Pelascini,
Julien Lafarge, Emma Mellado, Lilia
Zanetti.

Traductions :
Sigrid Berthelon, Agnes Kronen

Photos :
Bartosch Salmanski, Antoine Husser, Hamid Behnamnia, Mathilde
Cybulski, Lisa Fritsch & Photographies officielles des groupes

Tirage : 10 000 exemplaires
Impression : Modern Graphic
Dépôt Légal : à parution
Licence d'entrepreneur de spectacles :
N°1-109476 / N°2-109477 / N°3-109478