

PROGRAMME

RENCONTRES

MUSIQUE

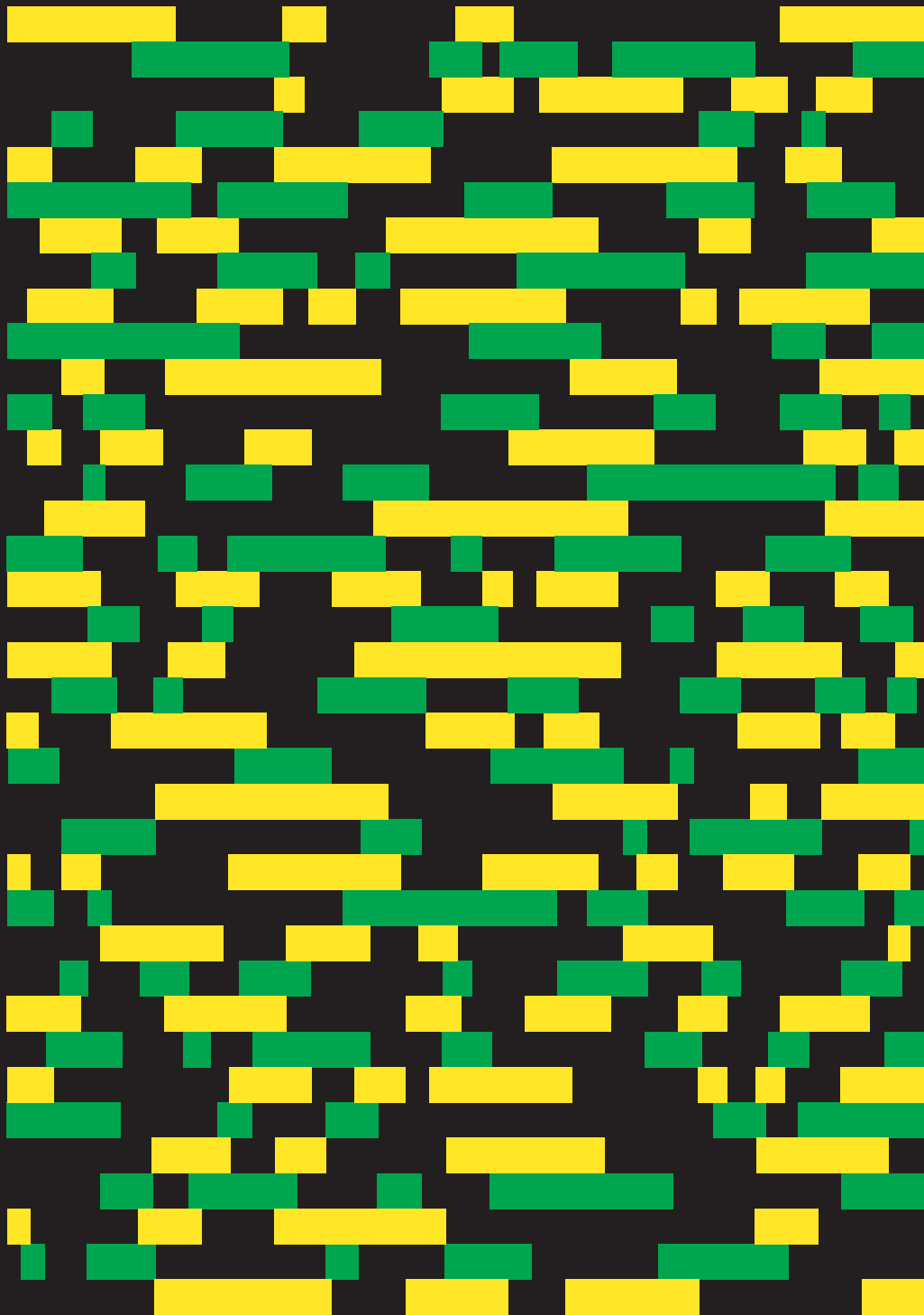
JEUNE PUBLIC

MUSIQUE CINÉMA

ESPACEDJANGO.EU

ATELIERS

AVR. 23



Il y a des rencontres qui marquent et des lieux qui nous imprègnent. Et puis il y a des espaces qui combinent savamment ces deux dimensions. Ces espaces dont on ne ressort pas tout à fait indemne : à la fois bousculé par l'expérience, à la fois stimulé par les échanges autour de cette même expérience, et enrichi du tout, grisé par l'intensité du moment.

Aujourd'hui, les sources d'énergie sont précieuses. Et l'Espace Django en déborde ! Cette énergie, c'est celle qui transpire du projet, palpable lors de chaque événement dans les murs et hors les murs, tangible à chaque rencontre. Moteur d'instantanés partagés, l'Espace Django carbure au vivre-ensemble.

Dans les murs, hors les murs, mais jamais hors sol ! L'Espace Django s'ancre dans son environnement et s'en nourrit. Une équipe aux visages multiples, salarié-es ou bénévoles, spectateur-rices d'un soir ou abonné-es de toujours, chacun apporte sa pierre à l'édifice, contribue à la vitalité du lieu.

Hébergé jusqu'alors par l'association Becoze, aujourd'hui, l'oiseau quitte le nid. Porté par des vents favorables, les ailes déployées, l'Espace Django s'entoure de nouvelles énergies : l'association Espace Django Strasbourg Neuhof est née lors de l'assemblée constitutive le 30 mai 2022.

Nouvelle association, nouveau conseil d'administration et 5 nouveaux co-président-es, présent-es depuis plusieurs années, gravitant plus ou moins autour de

# É DI TO

Django, fréquentant la salle ou accueillant une récré artistique, fan du pop corn des CinéDjango ou partisan-es de la bière spéciale post concert, sur scène ou au fond de la salle... tous-tes convaincu-es de l'importance de soutenir la circulation des énergies estampillées Django !

Cette nouvelle association uniquement dédiée à l'Espace Django

permet de consolider et clarifier son projet. Elle a pour objectif de venir en appui de l'équipe salariée, d'ouvrir des espaces de réflexion, d'offrir une perspective aux actions, aux valeurs défendues dans l'espoir que le projet puisse perdurer au-delà des personnes.

Et évidemment cette association est la vôtre, n'hésitez pas à vous en rapprocher, à apporter vos idées, vos envies, votre bonne volonté.

Ce nouveau trimestre de cette nouvelle année sera encore une fois l'occasion de s'émerveiller, se soutenir et se découvrir.

Au plaisir de vous y voir.

Tous nos vœux pour cette nouvelle année.

**LA COPRÉSIDENTE  
DE L'ASSOCIATION ESPACE  
DJANGO STRASBOURG NEUHOF**  
Laurianne Giguet  
Gérald Klein  
Denis Léonhardt  
Anne Michalak  
Xavier Remy

# LE PROJET

L'Espace Django est une salle de concert créée en 2010 dans le quartier du Neuhof à Strasbourg.

Porté par l'association Espace Django Strasbourg Neuhof, le projet global est impulsé par des valeurs d'engagement et de convivialité. Pour aller au-devant des gens et relever les défis nombreux qui se posent aujourd'hui, le projet artistique et culturel est doublé d'un projet social et territorial. Du point de vue des musiques actuelles, ses artistes, ses publics, sa filière. Du point de vue du quartier, sa population, ses acteur·ices, la transformation durable dans laquelle il est engagé depuis plusieurs années.

Les orientations définies vont toutes en ce sens : prendre des risques, multiplier

les approches, investir de nouveaux espaces encourager et la toujours plus de proximité. Concerts, cinéma, rencontres, résidences, ateliers, pépinière, hors les murs... L'esprit Django dépasse le socle de la diffusion pour intégrer d'autres fonctions – la création, la structuration, l'action culturelle, aboutissant ainsi à une permanence artistique de territoire en mesure d'enchanter tous les publics, les jeunes, les moins jeunes, venus du Neuhof et d'ailleurs, dans un esprit festif et bienveillant.

# LE LIEU

L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville et Eurométropole de Strasbourg) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof),

formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier. Ici, toutes sortes de propositions s'offrent à vous : venir à un concert, rencontrer des artistes, lire la presse du jour, emprunter des livres, pratiquer un instrument de musique... De belles synergies propres à un équipement de proximité, capable de faire naître le désir de musique et de culture.

Ce lieu hybride a la particularité de se situer au Neuhof, quartier historique de Strasbourg, au cœur des projets portés dans le cadre des politiques de la ville.

La rénovation urbaine engagée au début des années 2000 et prolongée encore aujourd'hui marque à ce titre un tournant dans l'histoire du quartier et ses 22 000 habitant·es aux origines variées.

Ainsi, malgré des difficultés réelles, la vie quotidienne au Neuhof foisonne d'initiatives grâce à un tissu associatif riche et diversifié, dans les domaines de l'éducation, de l'animation, de la santé, de l'emploi, de la prévention, de la culture, etc. Son potentiel de développement est important et les habitant·es sont fier·es et heureux·ses de vivre au Neuhof !

# UN SEUL MOT D'ORDRE : DIVERSITE.

## De styles, de formats, de moments. Et surtout ne rien s'interdire, pour continuer à vous réjouir, vous émouvoir, vous perturber, vous remuer, vous entendre...

### CONCERT

LA PARTIE VISIBLE DE L'ICEBERG ! DES PÉPITES ÉMERGENTES AUX LÉGENDES DU GENRE, ON TRAVAILLE À VOUS PROPOSER TOUTE L'ANNÉE DES CONCERTS POUR TOUS-TES, SOUS DES FORMES VARIÉES. MÉLOMANES, NÉOPHYTES, PETIT-ES ET GRAND-ES... VENEZ DÉCOUVRIR CES ARTISTES SANS PAREILS.

### QUARTIER LIBRE


UN FORMAT OÙ VOUS ÊTES PLUS QU'UN·E SIMPLE SPECTATEUR·RICE. DANSE, CHANT, MUSIQUE ET TANT D'AUTRES TALENTS QUE VOUS NOUS CACHEZ... SUR LES QUARTIER LIBRE, ON FAIT APPEL À VOUS POUR FAIRE LE SPECTACLE !

### CINÉDJANGO

POP-CORN POUR TOUT LE MONDE ! RETROUVEZ SUR GRAND ÉCRAN ET EN FAMILLE LE MEILLEUR DU CINÉMA D'ANIMATION.

### RENCONTRES

PUBLICS, ARTISTES, PARTENAIRES DU NEUHOF, DE STRASBOURG ET D'AU-DELÀ, FORMENT UN PEU COMME UNE GRANDE FAMILLE. AUTOUR D'UN CAFÉ, D'UN VERRE OU D'UNE ACTU, NOUS ÉCHANGÉONS AVEC POUR SEUL OBJECTIF D'APPRENDRE À SE CONNAÎTRE ET DE PARTAGER DES IDÉES, DES ENVIES.

 2010 wurde die Konzertsaal Django im Neuhofquartier Strasbourg gegründet.

Das global angelegte Projekt basiert auf den Werten von gutem Zusammenleben und Engagement. Das Kulturprojekt ist zudem sozial und lokal angelegt, um den Menschen zu begegnen und einen Beitrag zu leisten, viele aktuelle Herausforderungen und Probleme zu meistern. Das „Espace Django“ ist für das gesamte Publikum gemacht, ob es nun aus Neuhof oder von irgendwo anders kommt – alles im besten und feierlichem Sinne!

Hier ein Beispiel aus unserem Programm, voller Energie und Vielfalt, mit neuen oder bereits bekannten Künstlern, die neue Horizonte zu erkunden verstehen. Das Programm des ersten Trimesters wird mit dem fantastischen Duo **African Variations** und dem bekanntesten Straßburger Saxophonisten **Franck Wolf** eröffnet. Der besondere Konzertabend mäandriert zwischen musikalischen Einflüssen aus Mali und Frankreich (siehe Seite 8). Später tanzt das „Espace Django“ zu türkischen Klängen mit der traditionell verankerten Gruppe **Anatolia** und den groovigen **Derya Yildirim & Grup Şimşek** (siehe Seite 10).

Das Programm versucht darüber hinaus das Publikum mit den unnachahmlichen **Scúru Fitchádu** aus Capo Verde zu begeistern. Deren Stil gründet sich auf dem Funaná, gemischt mit Punk, Hardcore und Elektro. Am gleichen Abend lässt sich **PØGØ** entdecken, die Trap und Metal miteinander fusioniert (siehe Seite 21).

An einem anderen Abend besucht uns **Aloïse Sauvage**, die das Publikum mit einer Mischung von Pop und RaB unterhalten wird. Zuvor wird der Konzertsaal von **MAU**, einer Künstlerin aus Strasbourg, die man im Hinterkopf behalten sollte (siehe Seite 22),

# DEUTSCH

auf Betriebstemperatur gebracht. Mit einem magischen Streichquartett wird uns die franko-schweizer Pop-Hybrid-Band **Gina Été** an einem Sonntag verzaubern (siehe Seite 23). Ein weiterer Gast ist der berührende Künstler **Oete**, dessen Kompositionen zwischen Chanson und Pop-Rock angesiedelt sind. Zukünftig werden die französischen Kleinkunst-Bühnen höchstwahrscheinlich nicht auf ihn verzichten wollen. Den ersten Teil des Abends bestreitet der Strasbourger Lokalmatador **Amoure** (siehe Seite 24).

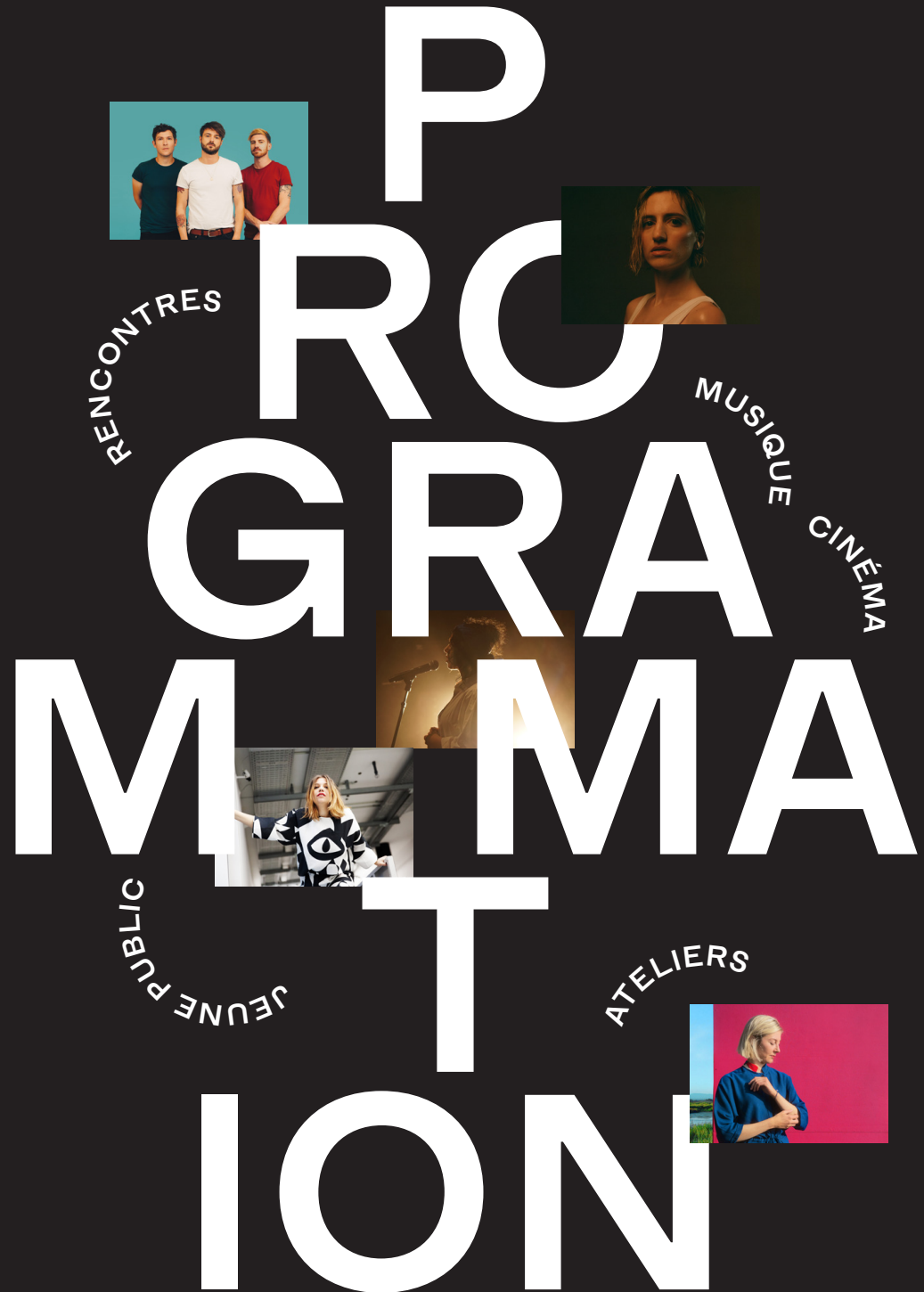
An einem anderen Abend wird die Sonne der Mediterrané erstrahlen; mit sizilianischem Soul von **Crimi** und den aus Griechenland stammenden **Deli Teli**, die einen Mix aus Laïko und psychedelischem Vintage-Pop präsentieren (siehe Seite 26). Schließlich werden wir mit **Romane Santarelli** und **Calling Marian**

feiern können, zwei Elektro-Techno-Produzentinnen, die die europäische Dancefloors live in Wallung zu bringen verstehen (siehe Seite 27).

Im Programm enthalten sind zudem Kino-Entdeckungen, ein Geheimkonzert, ein Open Micro, Ateliers, iNOUis-Aufführungen im Rahmen des Festivals „Printemps de Bourges – Crédit mutuel“ und noch zahlreiche andere Veranstaltungen, die die Vielfältigkeit unseres Projektes illustrieren. Der „côté Mag“ erzählt die andere Seite Djangos mit Erfahrungsberichten zu Kultur-Pädagogik und -Förderung, die wir im Quartier weitergeben.

Auf unserer Internetseite finden Sie noch mehr Infos. Natürlich können Sie uns direkt kontaktieren. Wir freuen uns, Ihnen weiterhelfen zu können, ob zum Programm oder darüber hinaus! Wir freuen uns Sie bald begrüßen zu können!

Das Django-Team



PROGRAMMATION

RENCONTRES

MUSIQUE CINEMA

JEUNE PUBLI

ATELIERS



JAZZ

MALI

SAXOPHONE

CORDES

# AFRICAN VARIATIONS

**+ FRANCK WOLF**

**SAM. 07.01 20H30**



Commencer l'année en douceur, en rencontre, tel est le projet. Avec African Variations les cordes s'entremêlent, se frottent et vibrent à l'unisson grâce à la kora de Chérif Soumano, et la guitare et le violoncelle de Sébastien Giniaux. Une fabuleuse expression de virtuosité dans un espace d'improvisation entre France et Mali, entre tradition et invention. Un projet qui ne manque pas d'air grâce au saxophoniste Franck Wolf, invité exceptionnel pour deux dates régionales exclusives. Installez-vous, et bonne dégustation.



**HORAIRES**  
OUVERTURE  
DES PORTES : 20H

**TARIFS**  
PRÉVENTES :  
15€/10€/6€  
CAISSE DU SOIR :  
18€/13€/6€

**PLACEMENT**  
LIBRE ASSIS

CONVIVIALITÉ

APÉRO

SLOW MEETING

DÉCOUVERTE

# ÉCOUTE DE PROG

**MAR. 17.01 19H**

TARIF GRATUIT



Le constat est évident : comment savoir de quoi on parle si on n'écoute pas ? L'Espace Django vous propose un moment convivial pour prendre le temps d'écouter les artistes de la programmation à venir à Django. Des explications du programmeur sur ses choix, ses dilemmes et ses coups de cœur, le regard

d'une équipe sur un projet global au plus proche des habitant-es, la complicité de la programmation et de l'action culturelle, la mise en lumière de la scène locale... Tant de sujets que l'équipe se fera un plaisir d'exposer à vos oreilles curieuses.

TURQUIE

ANATOLIE

OINTERNATIONAL

SAZ

# DERYA YILDIRIM & GRUP ŞİMŞEK

JEU.  
19.01

## + ANATOLIA

20H30



Terriblement enracinée et passionnément décloisonnée, la musique turque voit en Derya Yıldırım & Grup Şimşek une nouvelle ambassadrice de "l'outernational". Composé de musicien-nes de toute l'Europe, le groupe fait groover le style et les instruments traditionnels. Impossible de ne pas succomber à un mouvement de hanche ou d'épaule, on parle ? Pour se mettre dans le contexte, le groupe "maison" Anatolia nous fera réviser les classiques. Bon voyage !



**HORAIRES**  
OUVERTURE  
DES PORTES : 20H

**TARIFS**  
PRÉVENTES :  
15€/10€/6€  
CAISSE DU SOIR :  
18€/13€/6€

**PLACEMENT**  
LIBRE DEBOUT

# À PORTÉE VEN. 20.01 DE VOIX

9H30

ET L'INECC MISSION VOIX LORRAINE  
ORGANISÉE PAR CADENCE

**AUTRES**  
JOURNÉE RÉSERVÉE  
AUX PROFESSIONNEL·LES,  
UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION



C'est donc tout naturellement et avec beaucoup d'enthousiasme que nous recevons Cadence, compagnon engagé de longue date et l'INECC Mission Voix Lorraine pour une journée de rencontre professionnelle dédiée à la voix. L'occasion de mettre à l'honneur le chant dans la relation entre le tout-petit, les parents et les professionnel·les, mais aussi la façon de s'approprier les ressources artistiques d'un territoire pour

La toute petite enfance tient une place toute particulière à nos yeux, un écrin dans lequel nous nous régalons à mettre en lien artistes, structures dédiées, habitant-es et personnels encadrants. Nos performances trimestrielles dans les lieux d'accueil parents-enfants, crèches et autres pouponnières du Neuhof depuis six ans maintenant ont fini de nous convaincre de l'importance cruciale de l'éveil artistique du tout-petit. Une création estampillée Django Cache-Caché (d'Emmanuelle Zanfonato et Baptiste Marlard), a même accouché l'année dernière de cette série de performances et elle s'apprête à arpenter d'autres territoires.

participer à ce cheminement. Réservée aux professionnel·les de la petite enfance, du médico-social, de la musique, de la lecture publique et de la culture, sous l'œil bienveillant de Virginie Basset (musicienne) et Sylvie Rayna (chercheuse), ce moment privilégié permettra de se questionner ensemble, de croiser les regards et les pratiques.

Le programme complet et les modalités d'inscription sont à retrouver sur notre site et celui de Cadence !

NEUHOF

RISQUE

?

SUSPENS

MYSTÈRE

DÉCOUVERTE

# CONCERT JEU. 26.01 CACHÉ

## 19H30

**HORAIRES**

RENDEZ-VOUS  
À DJANGO À 19H30  
PRÉCISES  
RETOUR À DJANGO  
VERS 23H15

**TARIFS**

10€  
5€ POUR LES ABONNÉS

**PLACEMENT**

LIBRE DEBOUT

NE CHERCHEZ PAS. VOUS NE SAUREZ  
PAS CE QUE VOUS ALLEZ VOIR, ET SURTOUT,  
VOUS NE SAUREZ PAS OÙ VOUS ALLEZ LE VOIR !

Le concert caché vous permet de découvrir un lieu du Neuhof, un lieu connu ou secret, un lieu atypique ou incongru... Le plus vaste quartier de la ville recèle en effet de nombreux espaces hors des sentiers battus que nous vous proposons de (re)découvrir lors d'un moment musical inédit. Laissez-vous bercer, faites-nous confiance et venez à Django le 26 janvier à 19h30. On s'occupe du reste ! Attention, places limitées !

**Concerts trouvés :**

- 2021 → LONNY à l'aérodrome du Polygone
- 2019 → ISAYA dans l'atelier de la platerie WeryStenger
- 2019 → VURRO dans la grange de la ferme éducative de la Ganzau
- 2018 → ADAM NAAS à la micro brasserie 3 mâts
- 2017 → 1984 dans la piscine vide de l'école maternelle Ariane Icare

RAP

OPEN MIC

SCRATCH

IMPRO

PARTICIPATIF

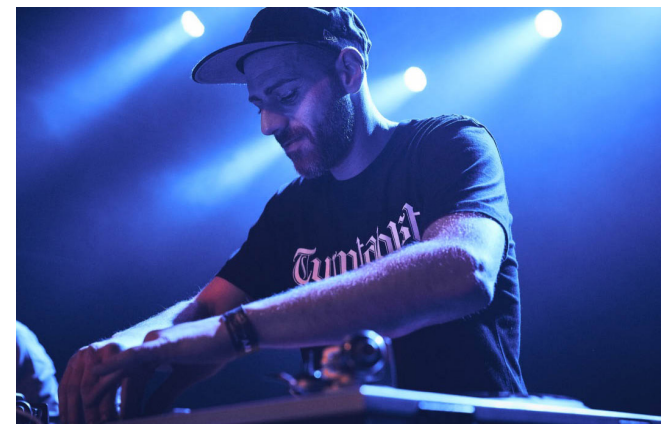
FLOW

# NHFLOW #4

MER.  
01.02

OPEN MIC + SHOWCASES  
**MASTA  
+ DJ TOPIC**

## 20H30



NHFLOW 4<sup>e</sup> édition : open mic ouvert à toutes les rappeuses et tous les rappeurs prêts-à se frotter à la scène et au public, sur des sons qu'ils et elles découvriront au moment de leur passage, lancés par l'incontournable DJ Stan Smith. Au programme : du texte, du beat et de l'énergie, pour un saut dans le vide plein d'adrénaline.

Les sessions open mic sont entrecoupées de showcases qui mettent en avant les rappeuses ou rappeurs issus-es du Neuhof (L.A.R, 911, TAGA...)

ou d'ailleurs (Sixcoups, Ladies With Attitude, Kay the Prodigy, Essiana...). Cette fois-ci, ce sera le neuhofois Masta et le nouveau champion du monde 2022 dans la catégorie scratching du concours international DMC Battle For World Supremacy : DJ Topic !

**HORAIRES**

OUVERTURE  
DES PORTES : 20H

**TARIFS**

PRIX LIBRE

**PLACEMENT**

LIBRE DEBOUT





COMPLICITÉ

CRÉATIVITÉ

PARTICIPATIF

FAMILIAL

## ATELIERS

MER. 22, JEU. 23  
& VEN. 24.02PARENTS  
DE 9H30  
À 16H  
ENFANTS

avons octroyé chaque jour une carte blanche à un ou plusieurs artistes : laissez-vous porter par la compagnie Directo Cinéma, la designer graphique Delphine Mistler ou encore l'association Mira (Mémoire des Images Réanimées d'Alsace). Une belle opportunité de faire ensemble et de ses mains en variant les plaisirs : images à l'encre, peinture, théâtre d'ombres, vidéo, musique électronique, design graphique.

Vous avez la possibilité d'assister à un jour d'atelier, ou aux trois si vous êtes gourmand-es (et dispos) !

Ils sont enfin de retour ! Les traditionnels ateliers parents-enfants de février reviennent, et on ne va pas boudier notre plaisir. Trois jours d'expérimentations complètes pour partager une activité artistique ensemble, et où nous

## LES INTERVENANT-ES

MERCREDI 22 FÉVRIER :  
DELPHINE MISTLER  
JEUDI 23 FÉVRIER :  
MIRA AVEC AGATA BIELECKA  
ET CHARLOTTE BEFORT  
VENDREDI 24 FÉVRIER :  
DIRECTO CINÉMA :  
ALBANE AUBIN, SHERLEY  
FREUDENREICH, CLAUDIA  
PELLARIN, PHILIPPE RIEGER

## TARIFS

GRATUIT, DANS LA LIMITE  
DES PLACES DISPONIBLES.  
UNIQUEMENT SUR INSCRIPTION  
AUPRÈS DE  
MOURAD@ESPACEDJANGO.EU

ÉVEIL

INTIMISTE

TOUS-TES PETIT-ES

## PTITÉCOUTI

PAR HANATSUMIROIR

JEU. 02.03  
9H15, 10H30,  
14H45

## HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES :  
20 MINUTES AVANT  
LA REPRÉSENTATION

VEN. 03.03  
9H15, 10H30,  
14H45

## TARIFS

ADULTE : 5€  
ENFANT : 3€

## PLACEMENT

LIBRE ASSIS

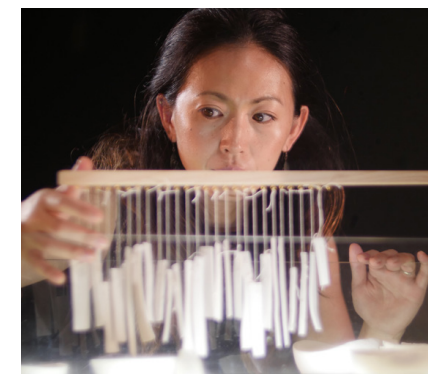
SAM. 04.03  
11H

## AUTRES

DE 0 À 3 ANS  
DURÉE : 30 MIN.

Nous pourrions allègrement reprendre les quelques mots de la page 11 pour présenter ce spectacle, vous savez celui qui sanctuarise la place prépondérante de l'éveil artistique des tous-tes petit-es à nos yeux, l'importance d'installer des relations multiples et fertiles entre tous-tes petit-es, artistes, structures dédiées, parents et personnels encadrants. Ce constat posé, impossible de refuser la proposition d'Ayako Okubo, dont la capacité à toucher les plus jeunes nous avait déjà sauté aux yeux lors des performances menées conjointement dans les lieux de la petite enfance du Neuhof.

Pour Ptitécouti, imaginez une boîte lumineuse pleine de surprises, faite de divers compartiments et tiroirs. Dans chacun d'entre eux : des objets de formes et de textures différentes, à l'aspect organique et rassurant. La musicienne, tantôt avec de l'eau, tantôt avec de l'air, en tire une multitude de sons nouveaux qui finissent par former une musique intime et poétique. Pour couronner le tout, musique, scénographie, lumière, chaque élément a été conçu pour correspondre à la psychologie et à la compréhension du monde d'un-e enfant de moins de trois ans. Attention, plaisir imminent et jauge (extrêmement) limitée.



## HANATSUMIROIR : PTITÉCOUTI

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION :  
AYAKO OKUBO  
COMPOSITION :  
OLE HÜBNER, AYAKO OKUBO  
ET OLIVIER MAUREL  
SCÉNOGRAPHIE, CONCEPTION  
DES OBJETS SONORES ET MISE EN SCÈNE :  
KAPITOLINA TCVETKOVA  
CRÉATION LUMIÈRES ET FABRICATION  
DES DISPOSITIFS LUMINEUX :  
RAPHAËL SIEFERT  
CRÉATION ET DÉVELOPPEMENT  
DES LOGICIELS ET DISPOSITIFS SONS :  
OLIVIER MAUREL  
CONSEILS ET OBSERVATIONS :  
ESTELLE GALATI OLIVERI, PSYCHOLOGUE  
PRODUCTION :  
NONA HOLTZER

En coproduction avec l'Espace Django. Avec le soutien de la DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, la Région Grand Est, la CEA - Collectivité Européenne d'Alsace, la Ville de Strasbourg, la Ville de Huningue, du LAPE - Maison petite enfance du Neuhof, de la SPEDIDAM, de la SACEM.

COLOMBIE

FANTASTIQUE

ENTRAIDE

AVENTURE

# LE VOYAGE DE LILA

DE MARCELA RINCON GONZALEZ

**DIM. 05.03**  
**16H30**

ATELIER  
À 15H30

En mars, place à la découverte du cinéma d'animation colombien, avec *Le Voyage de Lila*. Si vous êtes prêt-es à vous perdre dans des forêts luxuriantes, à bondir de cascades en cascades, ou encore à vous aventurer dans les rues colorées de Cali pour redonner le goût du merveilleux au petit Ramón, vous êtes au bon endroit !

## SYNOPSIS

Lila vit dans le monde merveilleux d'un livre pour enfants quand, soudainement, elle est enlevée à sa luxuriante jungle de papier.

La voilà plongée dans une incroyable aventure pleine de dangers. Elle découvre que seul Ramón, un petit garçon qui, il y a quelques années, aimait lire le conte de Lila, peut la sauver. Mais Ramón n'est plus un petit garçon, il ne lit plus de contes pour enfants. Pire encore, il ne croit plus au monde du merveilleux ! Ramón ne pense plus qu'à son ordinateur... Comment le convaincre de la sauver des oiseaux de l'oubli ? Heureusement Manuela et son chien Tambour viennent à la rescousse de Lila.

## HORAIRES

ATELIER  
D'ILLUSTRATION AVEC  
SABA NIKNAM : 15H30  
PROJECTION : 16H30

## TARIFS

PRIX LIBRE  
DANS LA LIMITE DES  
PLACES DISPONIBLES.

## AUTRES

À PARTIR DE 5 ANS  
DURÉE : 1H16  
LES ENFANTS DOIVENT  
ÊTRE ACCOMPAGNÉS  
PAR UN ADULTE.

CHANSON VOIX ACCESSIBLE

APRÈS-MIDI CLARINETTE SAXOPHONE

# LUN. 06.03

# JEANNEMARIE

# 14H30



## HORAIRES

OUVERTURE  
DES PORTES : 14H

## TARIFS

3€

## PLACEMENT

LIBRE ASSIS



Sept ans déjà que les concerts "à la bonne heure" rythment les saisons de l'Espace Django, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux et très attaché à ce format. Des concerts particuliers, pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible. Le parcours musical proposé tout au long de la saison met largement à l'honneur les talents de la scène locale, mais aussi des invités de prestige comme

l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg ou l'Opéra National du Rhin. Cette fois, place aux frissons et aux poils qui se hérissent à l'écoute des voix du duo JeanneMarie. Superbement accompagnées par les musiciens Jean-Louis Marchand et Christophe Rieger, cette mise à nue à la fois sincère et tout en pudeur ne nous a pas laissé insensible... La voix taquine, la voix à fleur de peau, la voix sublimée, on a déjà hâte de vous les faire découvrir.

JEANNE BARBIERI  
ET MARIE SCHOENBOCK :  
VOIX, SYNTHÉ, COMPOSITION  
ET ARRANGEMENT  
JEAN-LOUIS MARCHAND :  
CLARINETTES  
ET ARRANGEMENT  
CHRISTOPHE RIEGER :  
SAXOPHONES  
ET ARRANGEMENT



SOLIDARITÉ

COUTURE

CIRCUIT COURT

DIY

NEO SOUL

# DJANGO

# POP'

VENTE AUX ENCHÈRES

DÉFILÉ  
CONCERT DE LEXY WALT

VEN.  
10.03



SECOURS  
POPULAIRE  
FRANÇAIS

19H30



En plus d'une proximité géographique évidente entre l'Espace Django et le Secours populaire, c'est surtout un ensemble de valeurs partagées et de collaborations communes ces dernières saisons que cette soirée en trois temps illustre à merveille ; un défilé mettant à l'honneur le réemploi et la création artistique ultralocale, une vente aux enchères atypique et un concert de la savoureuse Lexy Walt, le tout pour lever des fonds qui financeront des projets solidaires.

Les apprentis stylistes du Collège du Stockfeld et les créateurs-rices du quartier du Port du Rhin, à l'origine de cette collection issue

des dons faits à l'association, défileront donc pour présenter au public leurs créations. Ensuite, il sera possible d'acquérir ces pièces d'exception durant la vente aux enchères au ton décalé qui précédera le concert. Enfin, place à l'artiste Lexy Walt, tantôt piquante tantôt solaire, pour clore la soirée en beauté entourée de ses deux comparses Joël Brown à la batterie et Adel Toumi à la basse. Un délicieux voyage entre influences neo soul, jazz et hip-hop, pour lequel on vous attend nombreux-ses, et solidaires.



**HORAIRES**  
OUVERTURE  
DES PORTES : 19H

**TARIFS**  
ENTRÉE LIBRE  
SUR RÉSERVATION  
SUR [ESPACEDJANGO.EU](http://ESPACEDJANGO.EU)  
BILLETTERIE SOLIDAIRE  
SUR PLACE

**PLACEMENT**  
LIBRE DEBOUT

CAP VERT

METAL

DIVERGENCE

RAGE

OVNI

EXPLOSIF

# SCÚRU FITCHÁDU

JEU.  
23.03 + PØGØ 20H30



Bousculer, perturber, libérer, sont les verbes d'action de cette soirée. Quand la rage, la douleur et la liberté sont sources de création, le résultat embarque le public à coup sûr. Tel un rituel féroce de libération de l'esclavage, Scúru Fitchádu (noir profond en créole capverdien) ose un funana-punk-hardcore-electro qui ne laisse personne indifférent. Même combat pour PØGØ, duo français qui envoie du trap-metal dans les recoins inexplorés des musiques divergentes. Ne soyez pas surpris-es par cette programmation, soyez bousculé-es, et tout ira mieux.

**HORAIRES**  
OUVERTURE  
DES PORTES : 20H

**TARIFS**  
PRÉVENTES :  
12€/8€/6€  
CAISSE DU SOIR :  
15€/10€/6€

**PLACEMENT**  
LIBRE DEBOUT

ÉNERGIE

LIBERTÉ

KESKIA

VOLTIGE

SHOW

# ALOÏSE SAUVAGE + MAU

VEN. 24.03  
20H30



Poussez-vous, Aloïse a besoin de place. Aloïse bouge, crée, déborde d'idées, d'imagination, de mouvement et de liberté. Elle est de ces artistes qui subliment tout ce qu'elles touchent. Pourquoi même s'embarasser d'étiquettes ? Aloïse Sauvage fait

voltiger les styles et les genres, flottant entre pop, RnB, hip hop ou chanson. Décollage avec la pépite strasbourgeoise MAU qui nous dévoile petit à petit la large étendue de ses talents. Une soirée à vivre, en suspension... Attention à l'atterrissage !



**HORAIRES**  
OUVERTURE  
DES PORTES : 20H

**TARIFS**  
PRÉVENTES :  
18€/13€/6€  
CAISSE DU SOIR :  
20€/15€/6€

**PLACEMENT**  
LIBRE DEBOUT

ÉTÉ

POP

MAGIE

QUATUOR

CORDES

DIMANCHE

# GINA ÉTÉ

STREICH QUARTETT  
VERSION

DIM. 26.03 18H



**HORAIRES**  
OUVERTURE  
DES PORTES : 17H30

**TARIFS**  
PRÉVENTES :  
15€/10€/6€  
CAISSE DU SOIR :  
18€/13€/6€

**PLACEMENT**  
LIBRE ASSIS/DEBOUT  
(PLACES ASSISES NON  
GARANTIES)

Viser l'excellence musicale, bâtir un échange transfrontalier, créer un dialogue multilingue, s'engager avec vigueur et poésie, voici en toute simplicité ce que fait Gina Été. Son groupe franco-suisse délivre une pop lumineuse qui sera sublimée pour l'occasion d'un quatuor à cordes. L'acoustique rencontre l'électrique et les planètes s'alignent : nous passerons justement ce jour à l'heure... d'été. Un dimanche parfait pour ce concert ! Synchronisez vos montres et soyez à l'heure, le voyage s'annonce grandiose.

POÈTE

VARIÉTÉ ALTERNATIVE

AMOUR

SHOW

# OETE

VEN.  
31.03

# + AMOURE

20H30

**HORAIRES**  
OUVERTURE  
DES PORTES : 20H

**TARIFS**  
PRÉSENTES : 15€/10€/6€  
CAISSE DU SOIR : 18€/13€/6€

**PLACEMENT**  
LIBRE  
DEBOUT



Oete est un électron libre qui va secouer à coup sûr la scène française. Ses textes, souvent intimes, rebondissent sur des mélodies entêtantes hyper efficaces, le tout avec une interprétation hors du commun. Voir Oete sur scène c'est découvrir un artiste à cœur ouvert, libre et complètement

envoûtant. Statistiquement, toutes les personnes sondées ont succombé à la première écoute... Faites le test ! Dans ce registre fougueux, mélangeant pop, rock et chanson, le fier trio strasbourgeois Amoureux sera l'hôte indiscutable de cette soirée entre paillettes et vestes en cuir.

SOLIDARITÉ

COATI

AMAZONIE

ORPHELIN

ATELIER  
À 15H30

# KOATI

DE RODRIGO PEREZ-CASTRO

DIM. 02.04  
16H30

**HORAIRES**  
ATELIER D'ILLUSTRATION  
AVEC SABA NIKNAM : 15H30  
PROJECTION : 16H30

**TARIFS**  
PRIX LIBRE  
DANS LA LIMITE DES PLACES  
DISPONIBLES.

**AUTRES**  
À PARTIR DE 6 ANS  
DURÉE : 1H32  
LES ENFANTS DOIVENT ÊTRE  
ACCOMPAGNÉS PAR UN ADULTE.

Pour clore ce trimestre, place à une trépidante odyssée qui conduira un jeune coati orphelin à prendre en main le destin de toute une communauté menacée par une catastrophe naturelle. Un périple des forêts tropicales d'Amazonie jusqu'aux vestiges mayas, le tout sublimé par la mise en musique particulièrement soignée de Julio Reyes Copello.

### SYNOPSIS

En Amérique latine, une joyeuse bande d'animaux cohabite en harmonie au pays de Xo, au cœur de la forêt tropicale. En marge de cette communauté vit Nachi, un jeune coati orphelin, débrouillard et solitaire. Une catastrophe naturelle menace soudain les habitants de Xo. La perfide Saina, un serpent manipulateur, profite de la situation désespérée pour s'emparer du pouvoir et inciter tous les animaux à quitter leur forêt. Mais pour le vieux sorcier Cocopa, un espoir subsiste – et cet espoir, contre toute attente, c'est Nachi... Nachi quitte donc sa communauté, accompagné par Pako, un grenouille de verre hyperactive, et par Xochi, un papillon monarque intrépide. Ensemble, ces trois improbables aventuriers s'engagent dans une quête dangereuse afin de sauver leur foyer et, peut-être, percer le mystère des origines de Nachi...



GRÈCE

LAÏKO

VINTAGE

CLUB MED

SICILE

PSYCHÉ

SOUL

# CRIMI + DELI TELI

JEU.  
06.04

20H30

**HORAIRE**

OUVERTURE  
DES PORTES : 20H

**TARIFS**

PRÉVENTES :  
15€/10€/6€  
CAISSE DU SOIR :  
18€/13€/6€

**PLACEMENT**

LIBRE DEBOUT

De la Sicile à la Grèce, des accents du raï algérien au psychédéisme oriental, cette soirée n'a rien à envier aux plus belles croisières méditerranéennes. Crimi fait rayonner une soul teintée de musiques populaires italiennes, et Deli Teli fait de même avec la pop psyché, kitch et vintage des 60's en Grèce. Sentez cet air iodé au Neuhof, sortez les tongs et installez vite votre serviette avant que la plage soit bondée !



CLUB

APESANTEUR

TEUF

TECHNO

DANCEFLOOR

# ROMANE SANTARELLI

JEU. +  
13.04  
CALLING  
MARIAN



20H30

**HORAIRE**

OUVERTURE  
DES PORTES : 20H

**TARIFS**

PRÉVENTES :  
15€/10€/6€  
CAISSE DU SOIR :  
18€/13€/6€

**PLACEMENT**

LIBRE DEBOUT



Bienvenue dans une soirée où vos pieds ne toucheront pas le sol. Le minimalisme et l'exigence de la musique électronique laissent une grande place à la modélisation de paysages sonores dans lesquels on reste suspendu. À ce petit jeu-là, Romane Santarelli

et Calling Marian excellent avec des prestations scéniques éblouissantes. Inspirée d'electronica pour la première, d'acid ou de trance pour la deuxième, la techno française regorge de productrices géniales, en voici la preuve irréfutable. Music is the key.

# AGENDA

# JAN. AVR. 23

## CONCERT Afro Jazz

SAM. 07 JAN. — 20H30  
AFRICAN VARIATIONS  
X FRANCK WOLF

## RENCONTRE

MAR. 17 JAN. — 19H  
ÉCOUTE DE PROG

## CONCERT Pop psychée turque

JEU. 19 JAN. — 20H30  
DERYA YILDIRIM & GRUP  
ŞİMŞEK + ANATOLIA

## MYSTÈRE

JEU. 26 JAN. — 19H30  
CONCERT CACHÉ

## QUARTIER LIBRE

MER. 01 FÉV. — 20H30  
NHFLOW #4  
OPEN MIC + MASTA + DJ TOPIC

## CINÉDJANGO

DIM. 05 FÉV. — 16H30  
RIO

## AUDITIONS RÉGIONALES DES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES CRÉDIT MUTUEL

JEU. 09 FÉV. — 20H30  
PALES + NAEKO + YEND  
+ TEKLEMEK + FLUPKE

## JEUNE PUBLIC

MAR. 22, MER. 23 & JEU. 24 FÉV.  
ATELIERS PARENTS-ENFANTS

## SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC

JEU. 02, VEN. 03 & SAM. 04 MARS  
PTITÉCOUTI  
PAR HANATSUmiroir

## CINÉDJANGO

DIM. 05 MARS — 16H30  
LE VOYAGE DE LILA

## CONCERT "À LA BONNE HEURE"

LUN. 06 MARS — 14H30  
JEANNEMARIE

## DÉFILÉ / CONCERT Neo Soul

VEN. 10 MARS — 19H30  
DJANGO POP'  
AVEC LEXY WALT

## CONCERT Funana punk metal

JEU. 23 MARS — 20H30  
SCÚRU FITCHÁDU  
+ PØGØ

## CONCERT Pop, RnB

VEN. 24 MARS — 20H30  
ALOÏSE SAUVAGE + MAU

## CONCERT Pop hybride

DIM. 26 MARS — 18H  
GINA ÉTÉ  
STREICH QUARTETT VERSION

## CONCERT Pop Rock Chanson

VEN. 31 MARS — 20H30  
OËTE + AMOURE

## CINÉDJANGO

DIM. 02 AVR. — 16H30  
KOATI

## CROISIÈRE MÉDITERRANÉENNE

JEU. 06 AVR. — 20H30  
CRIMI + DELI TELI

## CONCERT Electro techno

JEU. 13 AVR. — 20H30  
ROMANE SANTARELLI  
+ CALLING MARIAN

# ACCUEIL & BILLETTERIE

**SOUCIEUX·SES DE RESTER AU PLUS PROCHE DE NOTRE PUBLIC, NOUS NOUS EFFORÇONS AU QUOTIDIEN DE PROPOSER DES CONCERTS DE QUALITÉ AUX TARIFS LES PLUS JUSTES POSSIBLES. NOUS SOMMES CONVAINCU·ES QUE L'ACHAT D'UNE PLACE DE CONCERT EST DÉJÀ EN SOI UN ACTE MILITANT. PAR CE GESTE, VOUS APPORTEZ VOTRE SOUTIEN AUX ARTISTES, AU PROJET D'UNE SALLE ET À TOUT UN SECTEUR D'ACTIVITÉ SOUVENT FRAGILE. UN GRAND MERCI À VOUS !**

## PRÉVENTES

Les tarifs présentés dans ce programme ne tiennent pas compte des éventuels frais de location que peuvent appliquer certains réseaux partenaires. Les préventes sont disponibles jusqu'à 19h le jour du concert.

## CAISSE DU SOIR

Les tarifs en caisse du soir sont majorés. Lors des concerts complets, la caisse du soir est fermée.

Nous procédons à un contrôle systématique des billets. Les tarifs réduits et spéciaux sont valables sur présentation obligatoire d'un justificatif lors de l'entrée en salle, faute de quoi la différence avec le tarif plein vous sera demandée, voire l'entrée refusée selon les cas. Les billets non identifiés dans nos réseaux officiels ne sont pas valables.

L'accès à notre salle est soumis aux réglementations sanitaires en vigueur.

## TARIF PLEIN

Tout public

## TARIF RÉDUIT

Étudiant·es, moins de 26 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, cartes Jeunes Européenne, intermittent·es du spectacle, personnes handicapées et leur accompagnant, cartes Cezam-IRCOS, cartes Facilis, Alsace CE, Accès Culture, groupes à partir de 10 personnes, professeurs de l'école de musique du CSC Neuhof, partenaires associatifs du Neuhof, abonné·es des autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA.

## TARIF SPÉCIAL

Abonné·es (Cartes Django), cartes Culture, cartes Atout Voir, cartes Evasion, cartes invalidité, élèves de l'école de musique du CSC Neuhof.

## PRIX LIBRE

Le principe est simple, vous donnez ce que vous pouvez ou ce que vous voulez. Cette formule permet à tous·tes de profiter d'un spectacle sans barrière tarifaire. Elle interroge aussi chaque participant·e sur la valeur qu'il accorde au moment qu'il vit...

## ENTRÉE GRATUITE

Pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte détenteur d'un billet (sauf pour les spectacles jeune public payants).

# POINTS DE VENTE

Billetterie en ligne sur [espacedjango.eu](https://espacedjango.eu)  
Caisse du soir (tarifs majorés) dans la limite des places disponibles  
5° Lieu, 5 Place du Château à Strasbourg, 03 88 23 84 65

# PLACEMENT

Avec son gradin modulable, la salle offre trois configurations possibles :  
→ assis (160 places),  
→ assis/debout (240 places),  
→ debout (400 places).

Dans tous les cas, le placement est libre : les places ne sont ni numérotées, ni réservées. Nous nous réservons par ailleurs le droit de modifier la configuration de la salle, et donc du placement, en fonction du remplissage. Les places assises ne sont donc pas garanties.

À Django comme dans les transports en commun : on réserve les places assises aux personnes qui en ont le plus besoin. Merci d'avance pour votre bienveillance ! Pour toute demande exceptionnelle, contactez-nous au 03 88 61 52 87.

# COMITÉS D'ENTREPRISE

N'hésitez pas à nous contacter via [contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu) pour discuter ensemble des conditions d'accueil de vos adhérent·es !





# RESPONSABLE & SOLIDAIRE

DEPUIS SEPTEMBRE 2019, NOUS AVONS FAIT LE CHOIX D'UTILISER SOTICKET, UNE BILLETTERIE COOPÉRATIVE IMAGINÉE PAR ET POUR LES ACTEUR·ICES DES MUSIQUES ACTUELLES. CE SYSTÈME EST ASSOCIÉ À PAYGREEN, UNE SOLUTION DE PAIEMENT SÉCURISÉE ET ÉCO-RESPONSABLE. NOTRE BILLETTERIE EN LIGNE VOUS PERMET PAR AILLEURS DE PRIVILÉGIER LE E-BILLET, ÉVITANT AINSI L'IMPRESSIION PAPIER TOUT EN ASSURANT L'ACCÈS AU CONCERT VIA VOTRE SMARTPHONE. ENFIN, NOUS AVONS MIS EN PLACE PLUSIEURS DISPOSITIFS DE SOLIDARITÉ ET AUTRES PARTENARIATS AFIN DE PERMETTRE AU PLUS GRAND NOMBRE DE PROFITER DE NOS CONCERTS.

## LE BILLET SUSPENDU

UN GESTE SOLIDAIRE POUR OFFRIR UN CONCERT !

À l'image des cafés suspendus, faites le choix d'offrir à une personne en difficulté un billet pour 6€. Un petit effort pour vous, un petit effort pour nous mais l'assurance de belles expériences pour les bénéficiaires. Grâce à vous, des personnes pourront vivre un moment d'évasion et mettre entre parenthèses leurs soucis du quotidien le temps d'un concert. La saison dernière, nous avons ainsi accueilli une soixantaine de personnes sur des concerts aussi variés que Ausgang, Amazônia, ou encore Laake Orchestraa, en lien notamment avec plusieurs associations partenaires (La Cloche, Caritas, Secours populaire, etc.).

## L'ARRONDI EN LIGNE

FAIRE UN DON EN TOUTE SIMPLICITÉ !



Lors de votre achat en ligne vous est proposé l'arrondi en ligne. Souvent quelques euros suffisent pour arrondir la somme de votre achat : facilitez vos comptes tout en aidant une association ! Nous avons fait le choix des Restos du Cœur pour cette opération qui génère une centaine d'euros par saison en moyenne. Autant de repas distribués, merci !

## LE RÉSEAU TÔT OU T'ART

L'ART POUR TOUS·TES, TOUT LE TEMPS !

Nous sommes membre de l'association Tôt ou t'Art qui depuis 20 ans s'évertue à mettre en relation les personnes accompagnées au sein de structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle avec de nombreux lieux culturels, dont l'Espace Django. Il est question d'accès à la culture, de réinsertion, d'estime de soi, au travers d'actions variées au sein du réseau parmi lesquelles une sélection de nos concerts à seulement 3€.

# ABONNEZ-VOUS !

# LA CARTE



# D JA NGO

OBTENIR LA CARTE DJANGO EST UNE MANIÈRE DE TÉMOIGNER VOTRE ATTACHEMENT AU PROJET QUE NOUS PORTONS ET DE BÉNÉFICIER AINSI DE DIVERS AVANTAGES !

**Au prix de 30€ au tarif plein et de 15€ au tarif réduit, elle donne accès à :**

- les concerts du reste de la saison 2022/2023 au tarif spécial de 6€,
  - l'envoi du programme à domicile,
- la tarification réduite dans d'autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA (veuillez vérifier votre éligibilité auprès des salles concernées),
  - des invitations et autres surprises tout au long de la saison...

L'abonnement ne prend pas effet sur les événements produits par nos partenaires, pour lesquels la salle est mise à disposition.

La carte DJANGO s'achète uniquement sur notre billetterie en ligne : [espacedjango.eu](https://espacedjango.eu)

Elle est personnelle, nominative et incessible. Elle vous sera envoyée par voie postale.

# ACCESSIBLE

L'ESPACE DJANGO EST ADAPTÉ À L'ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (ACCÈS, TOILETTES, BAR, SALLE). N'HÉSITEZ PAS À NOUS SOLLICITER EN AMONT OU LE JOUR MÊME DE L'ÉVÈNEMENT POUR TOUTE QUESTION OU CAS PARTICULIER. QUELLE QUE SOIT LA CONFIGURATION DE LA SALLE, NOUS FERONS TOUT NOTRE POSSIBLE POUR QUE VOUS PUISSIEZ PROFITER DE CE MOMENT DANS LES MEILLEURES CONDITIONS !

**Nous nous impliquons également en faveur de l'accessibilité aux oeuvres au plus grand nombre via diverses initiatives !**

- Concerts en journée et spectacles jeune public chansignés
- CinéDjango en audiodescription
- Face A Face B et visites d'exposition menées par un-e interprète LSF
- Visites sensorielles et gilets vibrants SubPac
- Communication via des pastilles vidéo en LSF

Autant d'initiatives nous permettant d'offrir à chacun-e une place, sa place, au sein de notre lieu.



Concert chansigné de Terrenoire + UssaR, 16.12.21



Gilets vibrants Subpac

# DURABLE

**NOUS NOUS MOBILISONS AU QUOTIDIEN EN FAVEUR DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT ET DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE LOCAL. PLUSIEURS ACTIONS SONT MENÉES EN CE SENS.**

Il s'agit d'abord de limiter l'impact de nos activités : tri des déchets, bâtiment à basse consommation d'énergie, mise en place de gourdes sur scène en remplacement des bouteilles plastique, catering végétarien, utilisation d'un générateur solaire pour les concerts en extérieur, etc. Il s'agit ensuite de sensibiliser au mieux notre public, en priorisant les moyens de transport légers ou en utilisant des gobelets consignés. Il s'agit enfin d'encourager le dynamisme entrepreneurial du Neuhof, en privilégiant le recours aux acteur-ices du quartier (entreprises prestataires, mécènes et producteurs locaux).

# BON À SAVOIR

- Un bar, avec une offre de petite restauration, est accessible en soirée. Le paiement se fait sous forme de jetons, disponibles sur place en espèces ou par carte bancaire. Ils sont réutilisables d'un concert à l'autre et remboursables le soir même.
- Des éthylotests sont distribués sur demande. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Nous vous recommandons de ne pas en consommer en cas de conduite ultérieure.
- Des bouchons d'oreilles ainsi que des casques anti-bruit pour enfants sont mis à votre disposition, dans un souci de prévention aux risques liés à l'écoute de musiques amplifiées. Plus d'informations à ce sujet sur [agi-son.org](http://agi-son.org).
- Il est interdit de fumer dans l'enceinte du bâtiment : un espace fumeur est à votre disposition dans le patio extérieur. Nous vous remercions par avance, dans le respect de tous-tes, de bien vouloir jeter vos mégots dans les cendriers prévus à cet effet.
- Il est également interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer les artistes pendant les concerts à des fins promotionnelles. Toute accréditation doit être validée en amont par nos soins.
- Lors des manifestations payantes, toute sortie est définitive.



# REJOIGNEZ-NOUS !

Depuis notre arrivée début 2016, vous avez été nombreux-ses à venir nous aider et nous prêter main forte. Nous vous en remercions chaleureusement. Nous sommes constamment à la recherche de nouvelles idées, de nouvelles envies et lançons un appel à tous les volontaires qui souhaiteraient rejoindre la team Django et devenir bénévoles. Quelles que soient vos compétences ou centres d'intérêt, chacun y trouvera son compte. On vous promet en retour une bonne ambiance, de beaux concerts et une folle aventure !

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à : [contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu)

# SOUTENEZ-NOUS !

Vous souhaitez vous engager à nos côtés et faire vivre nos valeurs, nos convictions en faveur du Neuhof, Strasbourg, la région Grand Est, en faveur des publics, des artistes, de la filière des musiques actuelles au sens large. C'est possible. Venez participer à l'élan que nous portons. Devenez notre partenaire, au travers d'apports multiples, financier, en nature, de compétences... Parrain ou mécène, vous bénéficierez en contrepartie d'avantages réels, adaptés à vos besoins et vos aspirations.

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à : [contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu)



# PARTENAIRES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES PROFESSIONNELS



## PARTENAIRES PRIVÉS



## PARTENAIRE MÉDIA



## AVEC LE SOUTIEN DE





# L'ÉQUIPE DJANGO

## Notre super équipe de bénévoles

Adrien, Andrea, Antoine, Camille, Charlotte M., Charlotte R., Claire, Emilie, Emma, Étienne, Fatna, Félix, Florent, Florian, Gemma, Hakim, Inès, Juniper, Kadir, Laurianne, Lea, Léo, Lilia, Lisa, Louise, Ludo, Malu, Manon, Maria Louiza, Marine, Marion, Martin, Maugane, Milène, Morgane, Nastia, Nicolas, Sara, Stanislas, Stéphan, Stéphane, Stéphanie, Tarek, Zoé... et tous les autres !

L'Espace Django est un équipement de la Ville de Strasbourg dont la gestion a été confiée à l'association Espace Django Strasbourg Neuhof, présidée par 5 co-président-es. La co-présidence est composée de Anne Michalak (co-présidente "Relations au Neuhof et au territoire"), Gérard Klein (co-président "Vie Associative"), Xavier Rémy (co-président "Relations aux partenaires publics"), Laurianne Giguët (coprésidente "Finances") et Denis Léonhardt (co-président "Projet et son développement"). Elle a pour objet de conduire le projet artistique, culturel mais aussi éducatif, social et territorial de l'Espace Django.

**Programme hiver 2023 :**  
Janv. — Avr. 2023

**Ce programme est édité par :**  
Association Espace Django  
Strasbourg Neuhof  
4 Impasse Kiefer  
67100 Strasbourg  
[contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu)

**Graphisme :**  
Le Futur

**Rédacteurs :**  
Benoît Van Kote, Mourad Mabrouki

**Tirage :** 10 000 exemplaires

**Impression :** Modern Graphic

**Dépôt Légal :** à parution

**Licence d'entrepreneur de spectacles :**  
1- LR-22-008053 / 2- LR-22-008054 /  
3- LR-22-008055

**Co-directeur en charge de la programmation :**

Benoît Van Kote

**Co-directeur en charge de l'action culturelle :**

Mourad Mabrouki

**Administrateur :**

Kevin Matz

**Chargé de médiation :**

Baye Ndongui

**Chargée de production :**

Elisa Rivière

**Chargée de communication :**

Marilyne Tona

**Chargé d'accueil :**

Jamal Laatabi

**Responsable bar :**

Maxime Seiler

**Attachée de presse :**

Chloé Pelascini

**Pôle technique (D8K) :**

Miléna Zorn Torres, Kévin Bernard, Raphaël Bran, Julien Fritsch, Nicolas Woehl, Florent Herrbach, Mathieu Cornier, Samuel Rinckel, William Roussel, Laurent Signolet

**Crédit traduction allemand :**

Christoph Kepler

**Crédits photo :**

**PROGRAMME**

African Variations © André Baille Barrelle / Aloïse Sauvage © Fifou / Amoure © Emma Birski / Aurore Kiesker © Christophe Gaschy / Calling Marian © Marie Rouge / Crimi © Marion Bornaz / Deli Teli © Alexandre Frigoult / DJ Topic © Teddy Castelnaud / Franck Wolf © Jack Lehmann / Gina Été © Nina Maria Glahe / JeanneMarie © Adrien Berthet / Lexy Walt © Phenix Amer / Mau © Fabrice Serrario / Oete © Yann Orhan / Ptiécourt © Raphaël Siefert / Romane Santarelli © Alois Rebaud / Scúru Fitchádu © Filípea Morim / Page 16 © Yeliz / Pages 9 & 31 © Bartosch Salmanski / Page 36 © Celim Hassani / Page 11 du Programme et pages 4, 9, 14, 15 & 17 du Mag © Espace Django

# INFOS PRATIQUES

## CONTACT

**ESPACE DJANGO**

4 impasse Kiefer, 67100 Strasbourg — 03 88 61 52 87

[contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu) — [espacedjango.eu](http://espacedjango.eu)



## L'ESPACE CULTUREL DJANGO REINHARDT

L'Espace Culturel Django Reinhardt est un équipement partagé avec la Médiathèque du Neuhof et l'école de musique du CSC Neuhof.

**MÉDIATHÈQUE DU NEUHOF**

Responsable : Valérie Wild

Contact : 03 88 79 86 66

[mediatheque.neuhof@strasbourg.eu](mailto:mediatheque.neuhof@strasbourg.eu)

[mediatheques.strasbourg.eu](http://mediatheques.strasbourg.eu)

**ÉCOLE DE MUSIQUE DU CSC NEUHOF**

Directrice : Laetitia Quieti

Contact : 06 07 40 65 83

[laetitia.quieti@cscneuhof.eu](mailto:laetitia.quieti@cscneuhof.eu)

[cscneuhof.eu](http://cscneuhof.eu)

## ACCÈS

**Adresse :**

4 Impasse Kiefer,  
67100 Strasbourg Neuhof

**EN TRANSPORT EN COMMUN**

TRAM C, BUS 24, 27, 40

arrêt Neuhof Rodolphe Reuss

**À VÉLO**

Pistes cyclables à proximité  
Arceaux à vélo devant la salle

**EN VOITURE**

Parkings gratuits à proximité

Nous vous encourageons à utiliser les transports doux (vélo, marche, transports en commun...) et à privilégier le co-voiturage.



ESPACE



STRASBOURG

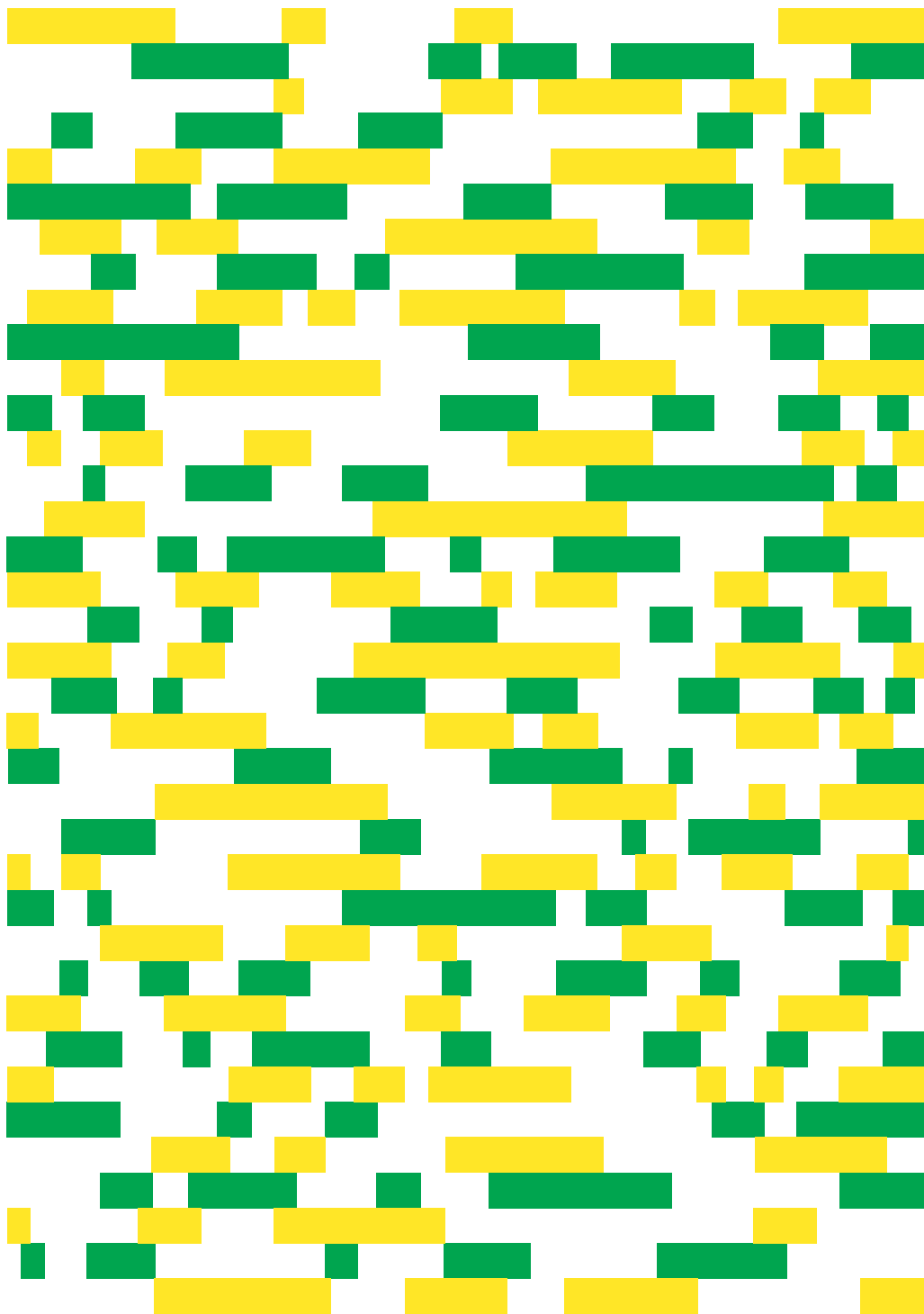
NEUHOF

LE  
E

MAG

A  
CC  
OMPAGNE  
MENT

AC  
TION  
CULTURELLE



**Bienvenue dans la partie peut-être moins visible du projet Django, toute aussi constitutive de notre engagement, et qui mérite à ce titre d'être mise en lumière: l'action culturelle et l'accompagnement. C'est chose faite avec Le Mag, dans lequel nous vous racontons autrement les personnes qui font cette salle et ce projet, les publics, les artistes, quand elles participent aux actions menées dans ces champs. Entre ateliers et résidences, fabrique et permanence artistique, ce sont chaque saison un grand nombre de personnes, de jeunes et de moins jeunes, qui s'investissent et se croisent à différents endroits pour inventer, créer et porter des initiatives toujours plus hybrides, toujours plus fertiles.**

**En faisant la part belle à toutes ces sensibilités, nous vous offrons un point de vue privilégié, "de l'intérieur", au travers des actus, des interviews et des témoignages recueillis par nos soins.**

## **L'ACTION CULTURELLE**

---

En plus de la programmation, c'est sur un autre terrain que nous nous investissons tout au long de l'année: une saison complète d'actions culturelles, à Django et dans les lieux de vie du Neuhof, à l'intention des habitant-es du quartier. Des récréations artistiques, des concerts aux fenêtres, des créations partagées, des ateliers, des visites, raids urbains... Tout l'enjeu est là: une permanence artistique, une multitude de formats, une offre culturelle au quotidien pour éveiller, surprendre, interpeller et permettre à chacun-e de se construire une relation vivante et diversifiée à l'art.

---

Espace Tiers  
Artiste associé  
PACTe (projets artistiques  
et culturels de territoire)  
Accessibilité  
Pratique et transmission

---

## **L'ACCOMPAGNEMENT**

---

Tant d'artistes à programmer et tant d'autres encore à faire grandir et à accompagner! Parce que tous les groupes ont besoin du soutien de leur territoire, nous avons choisi de nous engager auprès d'eux en leur proposant un espace de travail, d'échange et de développement. Notre pépinière, nos résidences mais aussi nos apartés témoignent de cette volonté. Il en est de même pour l'Opération Iceberg, l'antenne du Réseau Printemps de Bourges Crédit Mutuel et toutes ces actions de mise en réseau à plusieurs échelles auxquelles nous participons chaque année.

---

Pépinière  
Antenne Alsace iNOUÏS du Printemps  
de Bourges Crédit Mutuel  
Opération Iceberg  
Mise en réseau  
Résidence  
Aparté

---



# DU BRUIT, ÇA POUSSE!

RENCONTRE AVEC LA PROMO 2022 > 2024  
DE LA PÉPINIÈRE DJANGO!



La pépinière est un des outils que l'Espace Django déploie pour participer au travail de repérage et de professionnalisation des musicien-nes strasbourgeois-es. Trois projets sont accompagnés pour une durée de deux ans afin de les aider autant sur le volet artistique que structurant. C'est ainsi qu'au cours de cet accompagnement, nous leur proposons des résidences, des formations, des échanges collectifs et des conseils individuels. Septembre 2022 a marqué le lancement d'une nouvelle promo avec la traditionnelle semaine de colo, au cours de laquelle nous leur proposons un approfondissement de l'environnement du musicien et de la filière des musiques actuelles, ainsi qu'une approche live pour un enrichissement mutuel des approches de chacun-e.

Il est l'heure maintenant de vous laisser en compagnie de nos trois pépiniéristes: Beatrice Melissa, Las Baklavas et Pales!



**Bonjour Beatrice Melissa, Las Baklavas et Pales! Pour commencer, pouvez-vous décrire vos projets respectifs en quelques mots ?**

**Beatrice Melissa:** Beatrice est DJ et productrice, Melissa est vocaliste et instrumentaliste. Nous fusionnons nos univers à travers une pop "leftfield" électronique pleine de dualités: chaud/froid, rapide/lent, intense/doux, anglais/français, "dance"/ambiente, musiques actuelles/club. Nous sommes signées sur le label parisien Midnight Special Records qui nous accompagne dans notre projet et nous n'allons pas tarder à sortir notre première EP chez eux!

**Las Baklavas:** Las Baklavas est un projet éclectique ayant comme base la diffusion et le partage des musiques du monde avec une forte influence balkanique et latino-américaine, alliés à nos inspirations contemporaines. Tout ça se mélange pour créer une recette où coexistent musiques traditionnelles, actuelles, et l'univers de chacun-es. Tous-tes uni-es dans une énergie vivante et festive, nous invitons le public à se submerger dans une ambiance chaleureuse de collectif et de "l'empowerement".

**Pales:** Notre projet existe depuis mars 2021. On est orientés dans l'esthétique post-punk même si on essaye de laisser notre créativité être la plus spontanée possible. Notre démarche actuelle est de garder une organisation indépendante et autonome et de se professionnaliser afin de vivre de notre passion.

**La pépinière a débuté en septembre, déjà du concret ?**

**Beatrice Melissa:** Oui! Nous avons déjà pu faire une rencontre avec Chapelier Fou à l'Espace Django pour travailler notre set-up et nos productions. On a également



prévu une résidence début janvier avec notre future ingénieure son, et nous avons aussi prévu une autre résidence plus tard, pour travailler la scénographie et notre présence sur scène. Sans oublier notre rencontre avec le groupe Pales qui nous a programmé pour leur release party en janvier!

**Las Baklavas:** La pépinière nous a aidé à avoir une meilleure structure interne pour mieux évoluer musicalement et nous a permis de mieux comprendre certains enjeux du monde musical. Cela nous a également permis de nous poser les bonnes questions et de prendre de la distance sur nos priorités à court et long terme.

**Pales:** On a pu tracer les grands objectifs de l'année à venir: trouver un entourage professionnel, travailler en résidence les aspects scéniques (set, lumière, son, etc.). La rentrée de la pépinière nous a permis de remettre à jour nos connaissances du secteur des musiques actuelles, et de savoir exactement où nous en sommes afin de prévoir au mieux les prochaines grandes étapes. On a été soutenu de près pour la préparation du MaMA Festival en octobre, et nous avons eu un soutien financier pour

travailler avec une attachée de presse, Lucie de See You In L.A, pour la promotion de notre premier single "Trippy Season" ainsi que de l'EP "In Our Hands?" sorti le 18 novembre 2022.

### Quelles sont vos attentes sur le long terme ?

**Beatrice Melissa:** Nous espérons faire des rencontres à travers l'Espace Django mais aussi profiter de la salle afin de faire des résidences. C'est une chance pour nous d'avoir accès à une grande scène sur laquelle on peut tester notre musique dans un contexte live. Les rendez-vous réguliers prévus par la pépinière nous permettent aussi d'avoir des retours et d'être guidées dans notre projet.

**Las Baklavas:** Consolider notre projet, techniquement, scéniquement, et professionnellement, afin de proposer un spectacle qui puisse transmettre nos musiques, cultures et valeurs. Nous voulons apprendre à avoir un projet qui puisse être pérenne: comment se développer dans le monde musical à l'échelle nationale et internationale et vivre de notre musique.

**Pales:** Un entourage professionnel à l'image de nos valeurs qui nous permettra d'assurer des tournées. L'objectif ultime étant d'être intermittent-es et de pouvoir vivre de notre activité. On souhaite également élargir notre réseau et nos prestations scéniques: avoir un rayonnement national mais aussi se confronter aux scènes étrangères pour ne pas se brider à un fonctionnement à la française du secteur des musiques actuelles.

### En tant qu'acteur-ices de la scène locale, quel regard portez-vous sur le vivier du milieu artistique strasbourgeois ?

**Beatrice Melissa:** Beatrice fait partie de

la communauté des DJs, c'est vrai qu'à ce niveau là il y a de quoi faire à Strasbourg: de nombreuses personnes mixent et sont partantes pour collaborer, même si la ville manque de clubs "alternatifs". On a aussi été invitées pour faire des concerts avec October Tone, on s'est senties très accueillies par ce label strasbourgeois qui organise plein de soirées. Au niveau de son projet solo, Melissa collabore avec la Sturm Production, qui soutient les artistes dans la scène jazz régionale et leur donne de belles opportunités pour avancer leurs projets. Sinon, globalement on pense qu'on est tous-tes d'accord pour dire que la scène est prédominée par des hommes, c'est une constante qui nous attriste, même si cela change progressivement avec de nombreuses initiatives prometteuses!

**Las Baklavas:** De notre point de vue, la scène strasbourgeoise est une source d'inspiration, elle est diverse et variée musicalement, constamment en foisonnement, et il y'a toujours de nouvelles collaborations émergentes de qualité, mais elle est encore trop peu développée du côté de la femme artiste. Un des enjeux de notre projet est aussi d'être acteur-riche dans le travail de cette problématique et d'agir, voir d'être une source d'inspiration pour les générations futures.

**Pales:** On a la chance d'avoir un vivier musical dans tous les styles! Et il y a suffisamment de ressources pour que tout le monde s'y retrouve. Toutes les personnes du secteur sont attentives aux projets et disponibles pour apporter leur expertise et leur soutien, c'est une chance.

### Pour finir, si votre groupe était un plat, ça serait lequel - miam miam ?

**Beatrice Melissa:** Une question très difficile (hehe). Pourquoi pas un plat savoureux avec de la crème fraîche, du

citron, et de la coriandre! Nous aimons beaucoup toutes les deux cuisiner des recettes Ottolenghi qui ont souvent ce contraste entre quelque chose de tendre et de plus piquant.

**Las Baklavas:** Un baklava of course mais c'est pour le dessert, avant ça il ne faut pas oublier les empanadas!

**Pales:** Une formule tarte flambée à volonté avec le litron de bière compris, avec une option végétarienne (Chmouz à Jeremy, notre ingé son). C'est gras, c'est lourd mais un réel plaisir. Tout s'enchaîne rapidement. Tu te fais surprendre avec des saveurs inédites, tu passes d'une flamme classique, à une forestière, à une munster sans prévenir, et le tout tapissé par les bulles d'une bière réchauffée par la convivialité du moment. C'est inattendu, c'est beau, t'en ressors secoué, changé, t'as vécu quelque chose! Il y a un avant et un après... Bref à tester impérativement!





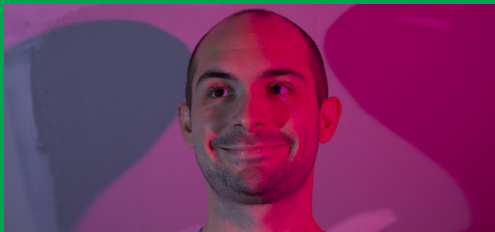
# P ÉPI NIÈRE

La rentrée à été très dense pour nos pépiniéristes. Une semaine de colo pour faire connaissance et hop, au boulot!

Toutes et tous ont bénéficié de l'intervention d'Emilie Domergue, coach vocal, pour approfondir leur technique, gérer son stress, son corps et la manière d'apprendre sa voix, en lead ou en chœur. De manière plus individuelle, **Las Baklavas** a pu prendre du temps pour penser le projet à plus long terme en affinant des méthodes de travail. À suivre, de la résidence et de l'enregistrement. **Beatrice Melissa** a déjà bien travaillé le

son, rencontré Chapelier Fou au hasard de discussions, et enchaîné de belles dates à Strasbourg ou Paris. Une résidence déjà prévue en janvier et un EP en préparation! **Pales** a également fait un gros travail de son, a participé au showcase Grand Est au MaMA festival, et surtout, sorti un EP! Prochaines étapes avec une release party à La Maison Bleue, une résidence avec le Studio des Variétés au Noumatrouff, et les auditions des iNOUÏS. En bref, pour la pépinière, ça bosse, ça bosse, ça bosse!

# OPÉRATION ICEBERG



L'Espace Django participe au dispositif d'accompagnement transfrontalier Iceberg, initié par les Eurockéennes de Belfort et la Fondation suisse CMA. Treize structures, venues de Bourgogne-Franche-Comté, de Suisse et d'Alsace, participent à ce projet collaboratif et expérimental visant à faire se croiser des réseaux et des territoires au service d'artistes émergents. Ceux-ci bénéficient

de temps de travail, de rencontre, de création et de diffusion privilégiés, avec des coordinateurs techniques et des intervenants artistiques. Bâti sur un partage des savoirs et une circulation des artistes, ce dispositif constitue une réelle opportunité pour les groupes retenus comme pour les salles participantes.

Pour l'édition 2022 le groupe **BBCC** sera accueilli par nos collègues des **Docks à Lausanne** pour 3 jours de résidence avec l'artiste intervenant **Cyril Bondi**.

Pour la 7<sup>e</sup> édition, nous avons décidé de parrainer l'artiste strasbourgeois **Flupke** (electro game boy) qui bénéficiera à son tour de résidence et de formations tout au long de l'année. À suivre de près!

# LES iNOUÏS

Pour cette première année en tant qu'antenne Alsace des iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel, nous avons eu le plaisir de recevoir cet automne plus de 70 candidatures d'artistes ou groupes alsacien-nes! Un vivier artistique très riche que notre jury a pu découvrir en assumant la lourde tâche de sélectionner

les 5 projets retenus pour les auditions régionales du 9 février prochain (page 15 côté Programmation). Entrée gratuite sur invitation, venez donc applaudir et soutenir **Yend**, **Teklemek**, **Naeko**, **Flupke** et **Pales** pour une soirée résolument éclectique et 100% alsacienne!

# R ÉSID ENCES

Toujours soucieux de mettre le projet au service des artistes de notre territoire, nous accueillons régulièrement des résidences pendant lesquelles les concerts sont préparés, travaillés, créés, peaufinés, entre musicien-nes, technicien-nes et autres intervenant-es. Nous avons reçu cet automne Les Frères Timal, Solid Champagne, Flupke, Pales, Arka'n Asrafokor, Forbon N'Zakimuena et Adam Carpels, Turbo Gumzi, et Dirty Deep.



Et nous prévoyons d'accueillir prochainement: **Beatrice Melissa**, **Pales**, **Ouai Stéphane**, **Flupke** et beaucoup d'autres!

Retrouvez toute cette diversité musicale sur les scènes alsaciennes et partout ailleurs!

# AU DASCA, CHACUN SA VOIX AU CHAPITRE



**ENTRETIEN AVEC AURORE KIESLER,  
ÉDUCATRICE AU DASCA  
(DISPOSITIF DE SOINS COORDONNÉS  
POUR L'AUTISME) DE L'ASSOCIATION  
ADÈLE DE GLAUBITZ**

Nous sommes particulièrement chanceux, car nous avons des voisins que nous adorons, l'association Adèle de Glaubitz. On se côtoie et se pratique depuis longtemps avec leurs différents services, arpentant à vitesse grand V et dans les deux sens la centaine de mètres qui nous sépare. Une liste d'actions et d'interactions longue comme le bras, dont les conséquences bénéfiques pour les uns et les autres nous surprennent encore régulièrement. Et pourtant, du côté du DASCA (Dispositif de Soins Coordinnés pour l'Autisme), un projet atypique a encore réussi à éclore, pour toucher ceux auxquels on pense moins quand on évoque l'autisme, et qui sont pourtant directement concernés, les fratries. Un projet rendu notamment possible par Aurore Kiesler, éducatrice partenaire de longue date, avec une féroce détermination dans laquelle nous nous reconnaissons forcément. Entretien.

**Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?**

Je m'appelle Aurore Kiesler, je suis éducatrice. J'ai longtemps travaillé auprès d'enfants et d'adolescents autistes dans différents établissements spécialisés. Actuellement, je travaille au DASCA (Dispositif de Soins Coordinnés pour l'Autisme) de l'association Adèle de Glaubitz, et j'occupe plus précisément des missions de sensibilisation, de formation et de mise en place de projets en faveur des personnes autistes pour favoriser leur inclusion dans la société.

**Comment tout a commencé ?  
Comment s'est faite votre rencontre avec l'Espace Django ?**

L'établissement où je travaille est situé au Neuhof, tout proche de l'Espace Django. Un partenariat plus général était déjà en place avec les établissements gérés par l'association Adèle de Glaubitz sur le site du Neuhof. C'est au travers des récréations artistiques organisées par l'Espace Django que le lien s'est fait avec le DASCA. L'Espace Django a toujours eu des valeurs d'ouverture, de créativité et

d'innovation qui ont facilité des réflexions toujours très riches avec l'équipe, et la mise en place de projets communs, depuis sept ans.

**L'autisme impacte fortement la vie des premiers concernés, mais aussi plus largement la cellule familiale.  
Qu'est-ce qui vous pousse à questionner plus particulièrement ces rapports ?**

Dans notre travail au quotidien, on se rend très vite compte qu'accompagner un enfant autiste nécessite de prendre en compte la sphère familiale. En tant que professionnels, nous sommes en contact avec les personnes autistes quelques heures dans la semaine. Or, la personne est autiste 24h/24h, toute la semaine, et... cela dure toute sa vie ! Il est important de proposer un soutien à la famille : offrir des espaces d'écoute et de répit, expliquer le fonctionnement différent de la personne autiste, repérer et respecter certaines de ses particularités, proposer des aménagements au quotidien... Très souvent ce sont les parents concernés directement, mais il y a aussi d'autres personnes impliquées : les frères et sœurs.



### Le projet VOIX, c'est quoi ?

Le projet VOIX est né d'une envie de proposer un espace d'expression aux fratries des enfants qu'on accompagne au DASCA. Pour motiver et intéresser des adolescents, il fallait innover. Le partenariat avec l'espace Django nous a rapidement amené à réfléchir sur un projet "hors les murs" autour de la musique. Le partage de leur enthousiasme et de nos idées a tout de suite créé une émulsion de possibles... C'est comme ça que le projet VOIX est né: "Viens, Oublie, Invente, EXprime-toi" (VOIX). 4 adolescents "LES BIG BROTHER" se sont retrouvés durant trois après-midi en juillet 2022 à l'Espace Django. Avec l'aide de l'artiste Lexy Walt, ils ont pu composer et clamer un morceau de rap "L'enfant formidable". Disponible prochainement sur les réseaux sociaux!

### Votre plus grande fierté avec ce projet ?

De voir l'émotion se propager à l'ensemble des personnes qui découvrent

la production des jeunes de ce projet VOIX intitulé "L'enfant formidable"... et encore plus lorsqu'un parent des jeunes en question, s'est levé et a demandé un autographe à son fils et aux autres participants.

**Nous avons accueilli le groupe Astérotypie en 2018, sur lequel nous avons déjà travaillé ensemble d'ailleurs. Aujourd'hui en tournée et à l'affiche de nombreux festivals, dont les Transmusicales récemment, quel sentiment cela vous procure-t-il ?**

Nous nous étions en effet retrouvés autour d'un projet commun, hors de mon champ professionnel. Je suis par ailleurs présidente de l'association Autismes Aujourd'hui, qui vise à mieux faire connaître l'autisme au grand public. Dans ce cadre, vous avez rejoint nos actions durant la semaine de sensibilisation à l'autisme à Strasbourg, en enrichissant notre programme de manifestations, avec l'organisation d'un Concert avec le groupe Astérotypie à l'Espace Django. Quelle

fierté de voir se produire des artistes pour une soirée "hors normes"! Ces artistes, avec leurs textes atypiques, touchants et engagés, nous montrent sur scène combien l'art et la musique en particulier nous rassemblent en une même humanité! Cela nous montre bien combien la différence a toute sa place dans notre société! À quand leur retour à l'Espace Django ?

**Récemment vous avez sensibilisé en quelques heures l'équipe de l'Espace Django à l'autisme. Y'a-t-il une vraie méconnaissance face à la réalité de l'autisme et à notre manière de se comporter face à lui ?**

L'autisme concerne aujourd'hui 1 personne sur 100. Il s'agit d'un handicap invisible, et encore très souvent méconnu ou stigmatisé. Les personnes autistes ont un fonctionnement cérébral différent et nous apportent un autre regard sur le monde. L'inconnu nous fait peur; actuellement, on entend beaucoup parler d'inclusion; mais comment accueillir et inclure quelque chose que nous ne connaissons pas ?

**Un souvenir marquant de nos moments partagés ?**

Le projet avec les Weepers Circus. Ils étaient venus à différentes reprises rencontrer les enfants autistes de notre établissement et faire un concert chez nous; les enfants ont pu assister aux répétitions. Grâce à ces différentes étapes, les enfants ont pu se familiariser avec les musiciens, l'environnement, et ont assisté au concert dans vos locaux. C'étaient des moments très forts avec les artistes. Chacun des projets que nous conduisons avec les enfants autistes ont un objectif, et des effets positifs sur eux; mais on peut voir aussi que cela a eu un impact fort et positif sur les partenaires

et les musiciens, qui sont ressortis de ces rencontres avec un regard nouveau sur la différence.

**Que faudrait-il mettre en place pour que la population comprenne mieux l'autisme et les bons comportements à adopter ?**

Il serait nécessaire qu'on les respecte comme tout citoyen lambda, que leurs droits et leurs possibilités d'accès aux espaces de droit commun soient respectés. C'est un engagement à la fois politique, médiatique au sens large, mais également individuel: chacun à son échelle, peut apporter une pierre à l'édifice de la rencontre, de la connaissance et du respect de la différence, sans jugement.

**"UNE FIERTÉ DE VOIR L'ÉMOTION SE PROPAGER À L'ENSEMBLE DES PERSONNES QUI DÉCOUVRENT LA PRODUCTION DES JEUNES DE CE PROJET VOIX INTITULÉ "L'ENFANT FORMIDABLE"..."**



# COLLÈGE SOLIGNAC,

# HAUT LES C(H)OEURS!

ENTRETIEN AVEC  
CAROLINE FLAUSS,  
PROFESSEURE  
D'ÉDUCATION MUSICALE  
AU COLLÈGE SOLIGNAC



Les six premiers mois suivant notre arrivée à la tête de l'Espace Django, nous avons arpenté le Neuhof à la rencontre de tout ce que le territoire compte d'associations, de partenaires, de personnes ressources. À présenter inlassablement l'ADN du projet que nous avons pensé, pour voir comment il pouvait entrer en résonance avec ce que chacun portait déjà. Évidemment, nous avons vite toqué à la porte du collège Solignac voisin, et notamment à celle de Caroline Flauss, professeure d'éducation musicale. Une rencontre déclic et une longue route sillonnée ensemble depuis, avec des ambitions partagées entre le souci de l'exigence artistique et l'amour sincère des collégien·nes neuhofois-es, une tranche d'âge à fort enjeu. Rencontre.

Bonjour! Pour commencer, pouvez-vous vous présenter ?

Avec plaisir, mais après, c'est moi qui vous décris. Ma vie ressemble à un habit d'Arlequin. J'aime les métissages et j'essaie de les provoquer sur mon parcours. Ce n'est pas forcément facile, mais c'est riche, chatoyant et, à mon sens, c'est ce qui doit dessiner l'avenir, un peu comme ce que soutenait le philosophe Michel Serres. Dans ma trame, j'ai fait de la danse, du chant, du théâtre, du piano, ce qui m'a aidé à combattre ma timidité et à tisser des liens. À quinze ans, j'ai chanté dans la rue, c'est pour cela que je trouve vos incursions dans l'espace public, la tournée des récrés, les concerts aux fenêtres, vraiment précieuses. J'ai suivi une scolarité au lycée franco-allemand de Sarrebrück, enchaîné avec des études de musicologie à Metz puis enseigné neuf ans au Collège Iqbal Masih de Saint-Denis. J'ai adoré ces années. Elles m'ont apporté une force de caractère qui me manquait beaucoup. On y a mené des projets avec le Louvre, le quai Branly, la Cité de la musique (Folie), la Comédie française, le festival de Saint-Denis. Puis, j'ai rencontré mon mari à Berlin, d'où ma mutation à Strasbourg, à la frontière. Je suis prof de



musique au collège Solignac depuis 2008 et travaille avec vous depuis environ sept ans.

Alors, vous maintenant, Django! Apparemment, ce surnom de Jean Reinhardt voudrait dire "je réveille". Alors, unissons-nous pour dire que DJANGO est un combat pour le plein de paix. Vous créez du tissu social et culturel grâce à votre métier à métisser.

**55 minutes par classe et par semaine, ça passe vite. Quelle place pour la pratique et la découverte musicale dans le temps imparti ?**

On commence le cours sans parler. Comme un rituel, on se sourit et on dialogue en percus corporelles. Il s'agit



## "CHAQUE ÉLÈVE EST UNE RÉUSSITE À PLUS OU LOINTAINE ÉCHÉANCE. ON PLANTE UN PÉPIN DE POÉSIE, ET ON VERRA BIEN."

d'un moment d'empathie, de résonance, de partage, de doux réveil. Pour ce qui est de la découverte des timbres, des couleurs, des styles, des instruments, des genres, effectivement, le temps de préparation est long. Mais on doit le faire, ce serait sinon comme d'aller écouter un concert sans l'avoir travaillé en amont. Absurde, ou tout du moins, peu convaincant. Mais en troisième, c'est rodé et on écoute bien plus de morceaux. On chante aussi bien sûr et certains se libèrent pendant que d'autres inhalent la chanson plus que ne l'expirent, la gardent pour eux. En musique, on reconnaît plus vite les curseurs de générosité, de complexe ou de traumatisme chez les enfants. Il y a aussi des moments instrumentaux, au piano par exemple, desquels énormément de poésie se dégage. Si ces 55 minutes peuvent leur apporter un peu de poésie, c'est un pari réussi.

**Les liens sont forts entre Django, le collège et tout son écosystème depuis plusieurs années, comment tout ce travail nourrit-il le vôtre au quotidien ?**

C'est exactement cela, c'est un écosystème et le collège doit en être la pépinière. Une pépinière de citoyen-nes.

Les élèves pépites se révèlent parfois à la lumière des projets que nous menons conjointement. Tout à coup, un grand troisième destiné aux métiers de la restauration se révèle être un excellent tromboniste. Ou encore une élève ultra timide se réalise en chef d'orchestre. Des exemples, il y en a plein. Grâce à cela, les élèves poussent dans un environnement sain, avec l'exigence du monde du spectacle, loin de toute démagogie. Vous m'aidez concrètement à les replanter dans la vraie vie. Ils rentrent à la maison avec plus de confiance en eux et avec de l'art à raconter. L'art comme engrais. Et ce qu'ils ont emmagasiné, personne ne pourra plus leur voler. Merci.

**Vous avez beaucoup œuvré pour des projets où ce sont les plus jeunes qui font vivre la création musicale. Quel levier éducatif y voyez-vous ?**

Il faut être honnête, quand on est prof, on a beaucoup d'enfants. Il s'agit de leur donner, leur transmettre, c'est la relève. Mais entrer dans un projet, c'est aussi leur faire découvrir leurs différentes intelligences et autres capacités d'adaptation. Certains sont plutôt cartésiens, linguistiques, visuels ou kinesthésiques. Tout le monde ne priorise pas ses oreilles et la gageure est là. Je dois "réveiller", autrement dit "djangosier" les enfants. Et puis, l'art, c'est aussi fait pour s'échapper. Je laisse à chacun le loisir de s'en trouver une illustration.

**Ces moments à part influencent-ils des apprentissages, et plus largement le quotidien de la classe ?**

Pour les plus grands, quelques années plus tard, je revois des élèves hyper fiers de ce qu'ils ont vécu. Quand on a traversé quelque chose hors du temps, dans une salle noire en plein jour, entouré d'un

silence propice à y poser une dentelle musicale, on se reconnaît comme artiste d'un jour, capable de sublimer le quotidien. Pour certaines classes, il y a eu un avant et un après projet, en passant de l'état de "plus que pénibles" à solidaire et concentré. Je me rappelle particulièrement cette classe de sixième qui, un an après, alors que l'effectif avait été redistribué, permettait de révéler les élèves qui avaient fait un projet des autres. Ces enfants sont plus ouverts, fiers de savoir et largement empathiques.

**À quel point cette circulation à double sens (Django - Collège, Collège - Django) est-elle porteuse de sens ?**

Cela n'est définitivement pas à sens unique. Ce serait plutôt une circulation porteuse de sens giratoire dans lequel on prendrait tantôt le sens des aiguilles d'une montre, tantôt le sens trigonométrique selon les collègues avec lesquels on monte le projet. En tous cas, le but souvent largement atteint est d'aiguiser le sens des responsabilités, le sens de l'humour, le sens du devoir, le sens critique, le sens de l'esthétique et la sensibilité.

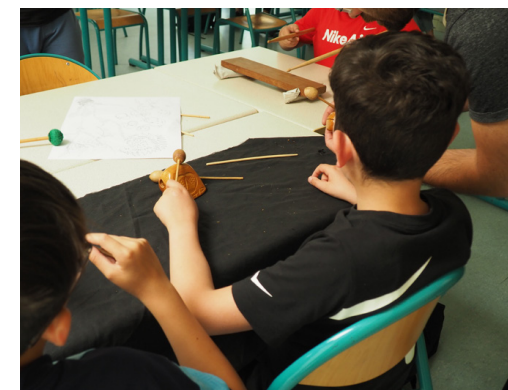
**Quels souvenirs gardez-vous des projets menés ces dernières années ?**

J'en garde un réconfortant sentiment de gratitude. Ces projets sont le signe d'une vraie démocratie. Les filles et les garçons jouent et expérimentent des ondes musicales émouvantes et troublantes sans interdit. On gomme les différences et les élèves qui ne se regardaient pas finissent pas s'entendre. Mes souvenirs, ce sont leurs sourires ou leur sérieux, ou les deux.

**Votre plus grande fierté ?**

Oh ! Il y a encore une fois bien des exemples. Le dernier en date, c'est le

regard-retour d'une collègue exigeante avec les élèves qui a été impressionnée, le temps d'un morceau de musique, par leur interprétation tellement chiadée, tellement léchée, travaillée, répétée... Elle a témoigné du fait que ce qu'elle avait vu alors était tellement élaboré que c'en était devenu chorégraphique. Personnellement et c'est une autre fierté, je pense à ces élèves de sixième venus sur leur 31 pour la captation du projet. Chaque élève est une réussite à plus ou lointaine échéance. On plante un pépin de poésie, et on verra bien.



## "L'ART, C'EST AUSSI FAIT POUR S'ÉCHAPPER. JE LAISSE À CHACUN LE LOISIR DE S'EN TROUVER UNE ILLUSTRATION."