

# PROGRAMME

MUSIQUE — CINÉMA — EXPOS  
ATELIERS — JEUNE PUBLIC — PÉPINIÈRE  
RÉSIDENCES — RENCONTRES

JAN.

AVR. 22

# AGENDA ESPACE DJANGO

## CINÉDJANGO

DIM. 9 JAN. — 16H30  
ZARAFÀ

## RENCONTRE

MAR. 11 JAN. — 19H  
ÉCOUTE DE PROG

## RENCONTRE

MER. 12 JAN. — 19H  
APÉRO SCÈNE LOCALE

## CONCERT À LA BONNE HEURE

VEN. 14 JAN. — 14H30  
DANSES ET CHANSONS PAR L'OPS

## CONCERT CHANSON/POP

VEN. 21 JAN. — 20H30  
KLÔ PELGAG + MR. PELICAN

## CONCERT JAZZ MANOUCHE

SAM. 29 JAN. — 20H30  
DIM. 30 JAN. — 18H  
FLORIN NICULESCU GIPSY ALL STARS  
GUEST CHRISTIAN ESCOUDÉ

## CONCERT

SAM. 5 FÉV. — 20H  
INOÛIS DU PRINTEMPS DE BOURGES  
AUDITIONS RÉGIONALES

## CINÉDJANGO

DIM. 6 FÉV. — 16H30  
LES MONDES DE RALPH

## CONCERT JAZZ/GROOVE/FUSION

JEU. 10 FÉV. — 20H30  
LÉON PHAL + INK

## RENCONTRE

DIM. 13 FÉV. — DE 14H À 18H  
DISCO-BROCANTE #2

## JEUNE PUBLIC

MAR. 22 FÉV. — 19H  
CINÉ-CONCERT L'ODYSSÉE DE CHOUM  
PAR LE NO LIMIT ORCHESTRA

# JAN. — AVR. 22

## CONCERT TECHNO/ELECTRO

VEN. 25 FÉV. — 20H30  
IRÈNE DRÉSEL + MAL.E.S + WOM.X

## CINÉDJANGO

DIM. 6 MARS — 16H30  
LE CHANT DE LA MER

## QUARTIER LIBRE

JEU. 10 MARS — 20H30  
NHFLOW #2 — OPEN MIC  
AVEC SIX ET TAGA

## CONCERT

JEU. 17 MARS — 20H20  
CABADZI + LE LOU + ANAKIN  
FESTIVAL IND'HIP'HOP PAR PELPASS ASSO

## CONCERT HORS LES MURS

SAM. 19 MARS — 20H  
JAZZ MANOUCHE :  
DU POLYGONE À LA PLACE BROGLIE  
avec l'Opéra national du Rhin, l'école de musique du CSC Neuhof  
Dans le cadre du festival ARSMONDO Tsigane

## CONCERT ORCHESTRE AFRICAIN

JEU. 24 MARS — 20H30  
ORCHESTRA BAOBAB

## CONCERT WORLD/POP/FUSION

VEN. 8 AVR. — 20H30  
LADANIVA + LOLOMIS

## CONCERT BLUES/FUNK/HIP-HOP

JEU. 14 AVR. — 20H30  
MOJO SAPIENS + KÉPA

## QUARTIER LIBRE

JEU. 28 AVR. — 20H30  
DJANGO BLIND TEST



# ÉDITO



En mai 2016, je reçois un appel d'un certain Pierre Chaput, sollicitant la société D8K pour laquelle je travaille, il me propose une rencontre. L'Espace Django est à la recherche d'une nouvelle personne à la régie générale.

Pour être tout à fait honnête au départ je n'étais pas convaincue par l'idée de prendre ces responsabilités. Déjà, je n'avais jamais mis les pieds là-bas, et puis, être permanente dans une salle ? Que ce doit être ennuyeux... moi qui aime tant les grosses prestations, les Zénith, les festivals... bref : trop facile ! Nous finissons par tomber d'accord et acceptons Django et moi de tenter une collaboration, de faire un bout de chemin ensemble. Je passe quelques coups de fils à certains collaborateurs.ices son et lumière, demande quelques conseils à gauche à droite aussi. Et puis c'est parti, l'aventure commence.

C'est honteusement que je remballer mes idées reçues et je comprends assez vite que Django ne laissera aucune place à la monotonie. Les nouvelles idées et les nouveaux concepts débordent de toutes les têtes : un petit concert caché dans un aérodrome par-ci, un petit Soul Train au Musée d'Art Moderne et contemporain par-là, et puis : « tiens, est-ce

que tu pourrais nous mettre un pianiste sur une remorque ? » ou « mettre en lumière un match de foot en salle ? »

Les défis sont tous acceptés et relevés grâce à une équipe technique solide sur laquelle je peux constamment m'appuyer, parce que attention : on nous a donné les clefs de la maison à condition qu'on soit en mesure de s'approprier les lieux. Ce projet, on le monte ensemble, Django nous laisse quasiment carte blanche pour optimiser notre outil de travail, cette salle de spectacle, c'est chez nous. Django accueille, Django écoute et fait confiance.

Quel chemin parcouru ces cinq dernières années, et c'est autant d'émotions et de sourires qui me font comprendre que c'est une chance d'avoir une place au sein de l'équipe, parce que quelque part Django m'a un peu construite. Je suis fière de travailler dans un lieu qui défend de vraies valeurs et où chacune.e peut trouver sa place, car Django ouvre ses portes sur un univers profondément humain.

Longue vie à toi Django,  
**Miléna Zorn Torres**  
**Régisseuse générale**

# L'ESPACE DJANGO, PLUS QU'UNE SALLE DE CONCERT !

## LE PROJET

Animé depuis janvier 2016 par l'association BeCoze, l'Espace Django est une salle de concert créée en 2010 dans le quartier du Neuhof à Strasbourg.

« De l'art, du lien, du sens », c'est sous ce leitmotiv que nous avons décidé de conduire notre projet. Un projet artistique et culturel doublé d'un projet social et territorial, pour aller au-devant des gens et relever les défis nombreux qui se posent aujourd'hui. Du point de vue des musiques actuelles, ses artistes, ses publics, sa filière. Du point de vue du quartier, sa population, ses acteurs, la transformation durable dans laquelle il est engagé depuis plusieurs années.

Les orientations définies vont toutes en ce sens : prendre des risques, multiplier les approches, investir de nouveaux espaces pour encourager la rencontre et la découverte, avec toujours plus de proximité. Concerts, rendez-vous cinéma, expositions, conférences, résidences, ateliers, pépinière... L'esprit Django dépasse ce socle qu'est la diffusion pour intégrer d'autres fonctions – la création, la structuration, l'action culturelle, formant ainsi un mix artistique en mesure d'accompagner la scène locale et d'enchanter tous les publics, les jeunes, les moins jeunes, venus du Neuhof et d'ailleurs, dans un esprit festif et bienveillant.

## LE LIEU

L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof), formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier. Ici, toutes sortes de propositions s'offrent à vous : venir à un concert, rencontrer des artistes, lire la presse du jour, emprunter des livres, pratiquer un instrument de musique... De belles synergies propres à un équipement de proximité, capable de faire naître le désir de musique et de culture.

Ce lieu hybride a la particularité de se situer au Neuhof, quartier historique de la ville de Strasbourg, au cœur des projets portés dans le cadre des politiques de la ville depuis plusieurs années. La rénovation urbaine engagée au début des années 2000 et prolongée encore aujourd'hui marque à ce titre un tournant dans l'histoire du quartier et ses 22 000 habitants aux origines variées.

Ainsi, malgré des difficultés réelles, la vie quotidienne au Neuhof s'améliore chaque jour un peu plus. Son tissu associatif est riche et diversifié, dans les domaines de l'éducation, de l'animation, de la santé, de l'emploi, de la prévention, de la culture, etc. Son potentiel de développement est important et les habitant.e.s en sont fiers, heureux de vivre au Neuhof, désireux d'en changer l'image.

## DEUTSCH

Der Konzertsaal „Espace Django“ liegt im Straßburger Viertel Neuhof. Er wurde 2010 gegründet und wird seit Januar 2016 vom Verein BeCoze betrieben. „Kunst, Vernetzung und Sinn“ – so lautet das Leitmotiv unseres Projektes. Es handelt sich um ein Kunst- und Kulturprojekt, das um den sozialen und regionalen Aspekt erweitert wurde. Ziel ist es, möglichst viele Menschen zu erreichen und sich den aktuellen Herausforderungen zu stellen. Dabei geht es um zeitgenössische Musik, ihre Künstler,

das Publikum und die Branche, aber auch um das Viertel, seine Bevölkerung, seine Akteure und den nachhaltigen Wandel, den es seit mehreren Jahren durchläuft. Das Kulturzentrum Django Reinhardt verfügt neben dem Konzertsaal auch noch über eine Mediathek (von der Stadt verwaltet) und eine Musikschule (vom Sozial- und Kulturzentrum Neuhof verwaltet) und bildet somit ein kulturelles Drehkreuz innerhalb des Viertels.



Ouverture de saison,  
septembre 2021

# PROGRAMMATION

Un seul mot d'ordre :  
diversité.

De styles, de formats,  
de moments.  
Et surtout ne rien  
s'interdire, pour  
continuer à vous réjouir,  
vous émouvoir, vous  
perturber, vous remuer,  
vous entendre...

## CONCERT

La partie visible de l'iceberg ! Des pépites émergentes aux légendes du genre, on travaille à vous proposer toute l'année des concerts pour tous-tes, sous des formes variées. Mélomanes, néophytes, petit-e-s et grand-e-s... Venez découvrir ces artistes sans pareils.

---

## QUARTIER LIBRE

Un format où vous êtes plus qu'un-e simple spectateur-ric.e. Danse, chant, musique et tant d'autres talents que vous nous cachez... Sur les *Quartier Libre*, on fait appel à vous pour faire le spectacle !

---

## CINÉDJANGO

Pop-corn pour tout le monde ! Retrouvez sur grand écran et en famille le meilleur de l'animation.

---

## RENCONTRES

Publics, artistes, partenaires, du Neuhof, de Strasbourg et d'au-delà, forment un peu comme une grande famille. Autour d'un café, d'un verre ou d'une actu, nous échangeons. Avec pour seul objectif d'apprendre à se connaître et de partager des idées, des envies.

---

## EXPOSITION

Django se fait régulièrement salle d'expo pour creuser les thématiques qui nous sont chères : le son, la musique et tous ses accords. Des plus ludiques aux plus techniques, l'important reste de vous embarquer avec nous.

---

# ZARAFÀ

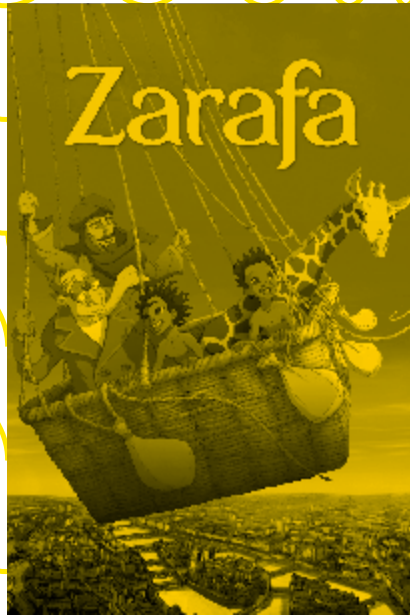
**DIM. 09.01**

Rémi Bezançon  
À partir de 6 ans

NOUVEL HORAIRE

**16H30**

Notre premier film du tryptique « Voyage parmi les Mondes » : un conte mêlant récit d'initiation et faits historiques : l'histoire de Zarafa la girafe, offerte à la France en 1825. On la suit ici depuis sa Nubie natale jusqu'à Paris, accompagnée dans ses aventures par Maki, un petit garçon courageux refusant de laisser partir seule sa meilleure amie. Envers et contre tous, il veillera à ce que rien n'arrive à Zarafa, quitte à se confronter parfois à des situations déplaisantes...



## SYNOPSIS

Sous un baobab, un vieil homme raconte aux enfants qui l'entourent, une histoire : celle de l'amitié indéfectible entre Maki, un enfant de 10 ans, et Zarafa, une girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Égypte au Roi de France Charles X. Hassan, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France mais Maki, bien décidé à tout faire pour contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie. Au cours de ce long périple qui les mènera du Soudan à Paris, en passant par Alexandrie, Marseille et les Alpes enneigées, ils vont vivre mille péripéties et croiser la route de l'aéronaute Malaterre, des étranges vaches Mounh et Sounh et de la pirate Bouboulina...

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes / Ateliers :

**15H30** (p.19 dans le Mag)

Début de la projection : **16H30**

### TARIFS

**Prix libre**

Dans la limite des places disponibles.

### AUTRES

Durée : **1h18**

Les enfants doivent être accompagnés par un adulte.

# ÉCOUTE DE PROG

**MAR. 11.01**

**19H00**

**Le constat est évident : comment savoir de quoi on parle si on n'écoute pas ? L'Espace Django vous propose un moment convivial pour prendre le temps d'écouter les artistes de la programmation à venir à Django. Des explications du programmateur sur ses choix, ses dilemmes et ses coups de cœur, le regard d'une équipe sur un projet global au plus proche des habitant.e.s, la complicité de la programmation et de l'action culturelle, la mise en lumière de la scène locale... Tant de sujets que l'équipe se fera un plaisir d'exposer à vos oreilles curieuses.**

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes : **19h**

### TARIFS

Gratuit

RENCONTRE

# APÉRO SCÈNE LOCALE

Soirée réservée aux artistes et acteur-ices  
de la scène musicale locale

**MER. 12.01**

**19H00**

Vous vous croisez souvent sans forcément avoir le temps de discuter... Django ouvre ses portes à la scène locale le temps d'une soirée de rencontre conviviale.

À l'occasion de notre arrivée en janvier 2016, nous avons invité les acteur-ices de la prolifique scène locale (entendez par là Strasbourg, l'Alsace et le Grand Est) à venir nous rencontrer pour échanger de manière informelle. Vous aviez répondu en nombre et quantité d'entre vous y ont trouvé l'opportunité de rencontrer d'autres artistes et professionnel-les de la musique.

Rendez-vous devenu régulier depuis que nous déroulons le projet Django, il est temps de faire à nouveau un point tous-tes ensemble ! Sur nos actions d'accompagnement, la programmation, les partenariats à imaginer ensemble.

Tant de belles raisons de nous retrouver simplement, pour encore mieux nous connaître, humainement et professionnellement.

Vous êtes donc cordialement invité-es à cet apéro ! Merci de remplir le formulaire en ligne sur notre site pour valider votre participation.

N'hésitez pas à relayer ce message dans votre réseau,  
en vous adressant bien sûr aux personnes œuvrant dans le champ musical...

INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 19h

TARIFS

Gratuit, sur réservation sur [espacedjango.eu](http://espacedjango.eu)

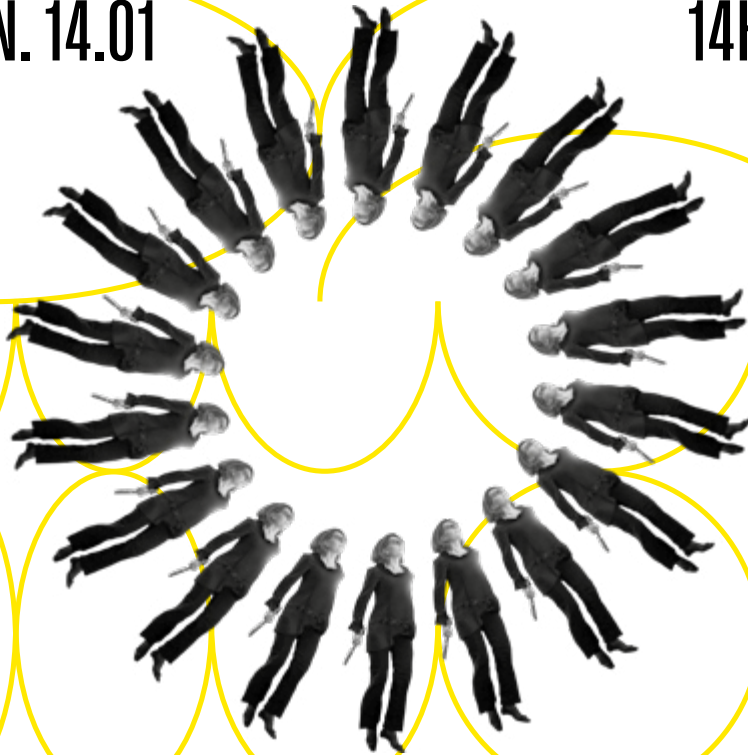


# DANSES ET CHANSONS

Par l'Orchestre  
Philharmonique de Strasbourg

VEN. 14.01

14H30



Depuis plusieurs saisons, nous proposons des concerts « à la bonne heure » pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible. Pour lancer l'année, nous sommes très heureux.ses de retrouver l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, qui a su ravir le public au trimestre dernier. Des sourires jusqu'aux oreilles que nous retrouverons sans nul doute à l'occasion de ce nouveau concert qui mettra à l'honneur en musique plusieurs femmes, interprètes, créatrices, mécènes qui ont été trop vite oubliées.

Elles sont interprètes, créatrices, mécènes. Elles ont enflammé le public, et ont été trop vite oubliées. Il est temps de les (re)découvrir... Sans l'aide financière de l'Américaine Elizabeth Sprague Coolidge, Maurice Ravel n'aurait pas composé les Chansons Madécasses, « sorte de quatuor où la voix joue le rôle d'instrument principal ». Soixante-dix ans plus tôt, Louise Farrenc écrit un trio dont un critique avait dit : « on dirait l'œuvre de Mozart à vingt ans ». On y décèle aisément en effet un attachement à l'esprit classique. Entre ces deux artistes, les compositrices répondent aux attentes d'un public qui les acclame. Admirée en son temps, Cécile Chaminade conçoit des pièces destinées à l'intimité des salons. Le trio de Mel Bonis flirte avec un romantisme néo-classique. La pédagogue Marie Jaëll met en musique des poèmes de Victor Hugo avec sensibilité. L'ambiance de ces œuvres est l'écho d'un monde qui ne tardera pas à disparaître dans les affres de la Première Guerre mondiale.

**Chansons madécasses** — Maurice Ravel  
**Valse chantée / extrait de Portrait Mueuet** — Cécile Chaminade  
**Suite en trio** — Mel Bonis  
**Extraits de Les orientales** — Marie Jaëll  
**Trio en mi mineur** — Louise Farrenc

**Violon** — Gabriel Henriet  
**Violoncelle** — Pierre Poro  
**Flûte** — Sandrine Poncet-Retailaud  
**Piano** — Olivier Rakotovao  
**Soprano** — Dilan Ayata

## DEUTSCH

Seit mehreren Spielzeiten bieten wir Konzerte zu früherer Stunde für all diejenigen an, die abends keine Zeit haben. Zum Auftakt des Jahres freuen wir uns sehr auf die Straßburger Philharmoniker, die schon

letzten Winter das Publikum begeistert haben. Dieses Konzert ist eine Hommage an all die in Vergessenheit geratenen Interpretinnen, Komponistinnen und Mäzeninnen.

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes : 14h

Début du concert : 14h30

### TARIFS

Tarif unique 3€

### PLACEMENT

Libre assis



CONCERT

# KLÔ PELGAG + MR. PELICAN

VEN. 21.01

20H30



Klô Pelgag est un phénomène, une bouffée d'air frais venue du Québec qui bouleverse le paysage de la musique francophone. Encensée par la critique et auréolée d'une multitude de récompenses, Klô Pelgag fait chavirer les cœurs à chaque prestation. Laissez-vous surprendre par la poésie de ses textes et la frénésie de l'orchestration, résolument pop et décalée. Une bouffée d'air sur laquelle plane Mr Pélican qui décolle de Nancy pour nous présenter son univers tout aussi onirique et griffonné. Envolez-vous !

## KLÔ PELGAG

CHANSON POP – QUÉBEC

Autrice-compositrice-interprète devenue en quelques années l'une des voix les plus probantes et singulières de sa génération, Klô Pelgag nous revient avec son troisième album, sorti en 2020. Avec Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, Klô Pelgag nous raconte un cheminement intrinsèque tantôt suffoquant, mais puissamment émancipateur et affranchissant. Ses chansons appartiennent à ce genre d'univers dénoué et limpide, où l'essence éthérée de la poésie et de la musicalité de son interprète se voit transcendée sur scène par la complicité de ses musiciens acolytes. Un noyau dur qui parvient à transmuter le réel avec virtuosité et dépose chez le spectateur une vague d'émerveillement indélébile.

## DEUTSCH

Klô Pelgag kommt aus Quebec und mischt die frankophone Musiklandschaft ordentlich auf. Sie wird von den Kritikern gelobt und wurde vielfach ausgezeichnet. Lassen Sie sich von den poetischen

## MR PELICAN

POP – NANCY

Si Mr Pelican existe, c'est parce que sa maman lui a toujours dit que c'était un drôle d'oiseau. Un pélican, c'est un drôle d'oiseau, ça mange les pigeons. Mr Pelican, c'est de la pop à l'honnêteté désordonnée, des aventures sonores en français, griffonnées par un looser attachant et mises en couleur par deux compagnons de haut vol.

Texten und der verzerrten pop-artigen Orchestrierung überraschen und in die traumähnliche und kuriose Welt von Mr Pelican mitreißen.

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

Début du concert : 20h30

### TARIFS

Préventes 15€ – 10€ – 6€

Caisse du soir 18€ – 13€ – 6€

### PLACEMENT

Libre debout

CONCERT

# FLORIN NICULESCU

## GIPSY ALL STARS GUEST CHRISTIAN ESCOUDÉ

SAM. & DIM.

29 & 30.01



Il y a 25 ans, l'immense Stéphane Grappelli nous quittait. Il fut notamment le co-fondateur du Quintette du Hot Club de France aux côtés de Django Reinhardt. Considéré comme l'héritier le plus digne de ce monument du jazz français, Florin Niculescu rend à nouveau hommage à son maître avec un projet hors norme : un gipsy all stars comprenant un invité de prestige, Monsieur Escoudé à la guitare. Accueilli en 2016, Florin nous fait l'honneur de revenir ici pour enregistrer l'album qui découlera de cette création, en live, à Django, rien que ça. Un moment rare à savourer ensemble lors de deux représentations.

### FLORIN NICULESCU Gipsy All Stars Guest Christian Escoudé

JAZZ MANOUCHE – ROUMANIE/FRANCE

Quel amateur de musique n'aimerait-il pas ressentir un moment, le temps d'un concert, l'émotion extraordinaire qui émanait de la rencontre du jazz français et du style manouche, quand, durant l'entre-deux guerres, Django Reinhardt et Stéphane Grappelli s'étaient associés au sein de l'inoubliable « Quintette du Hot Club de France » ? En 2022, cela fera maintenant 25 ans que Stéphane Grappelli, le dernier de ces deux immenses artistes, nous a quitté. Pour ne pas nous laisser orphelin de sa musique, un homme continue pourtant de porter le flambeau du jazz manouche partout à travers le monde, faisant naître de son violon un monde plein d'une magnifique sensibilité : Florin Niculescu a associé son image artistique à celui de Stéphane Grappelli, faisant revivre avec une virtuosité incroyable et un bonheur indescriptible tout l'héritage musical de maître. Depuis trente ans, Florin Niculescu est reconnu par la presse internationale comme le plus digne héritier de Stéphane Grappelli. Florin Niculescu désire créer en 2022 une série de concerts-hommages à la mémoire de Grappelli.

Il s'associe pour cela avec un autre artiste au talent incomparable : Christian Escoudé à la guitare. C'est du mariage de ces deux instruments, le violon et la guitare, maniés par ces deux artistes exceptionnels, à la renommée mondiale, que naîtront sur scène ces instants magiques et uniques d'une communion musicale, en écho aussi intense qu'émouvant de l'œuvre de Grappelli !

Le répertoire de ce concert est basé sur quelques-unes des plus belles mélodies de Stéphane Grappelli, complétées par des compositions originales de Florin Niculescu et de Christian Escoudé, toutes arrangées dans les merveilleux accords et sonorités du « swing gipsy » ! (Voir page 25 du Mag)

**La nouvelle « Quintette » sera constituée de :**  
**Florin Niculescu** — Violon  
**Christian Escoudé** — Guitare  
**Yves Brouqui** — Guitare  
**Bruno Rousselet** — Contrebasse  
**Bruno Ziarelli** — Batterie

### DEUTSCH

Vor 25 Jahren ist der großartige Stéphane Grappelli von uns gegangen. Gemeinsam mit Django Reinhardt gründete er das Jazz-Ensemble „Quintette du Hot Club de France“. Mit zwei „Gypsy All Stars“-Abenden,

dem einzigartigen Monsieur Escoudé an der Gitarre und einem daraus entstehenden Live-Album erteilt Niculescu seinem Lehrer erneut die Ehre.

### INFOS

**HORAIRES**  
**29 JAN.** : ouverture des portes à 20h / Concert : 20h30  
**30 JAN.** : ouverture des portes à 17h30 / Concert : 18h

**TARIFS**  
Préventes **18€ – 13€ – 6€**  
Caisse du soir **20€ – 15€ – 6€**

**PLACEMENT**  
Libre assis

CONCERT

# INOUIÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES



SAM. 05.02

Auditions  
régionales

20H00

Dispositif national de repérage de nouveaux talents artistiques, les iNOUIÏS du Printemps de Bourges-Crédit Mutuel s'appuient sur 28 antennes régionales et plus de 350 professionnels pour dénicher les perles rares de la musique de demain. Ce réseau participe depuis plus de 30 ans au développement et à la professionnalisation des projets artistiques émergents et offre la possibilité aux artistes de rencontrer professionnel.les et public, en région tout d'abord puis, à l'échelle nationale, lors du festival du Printemps de Bourges.

Membres du Jury, nous sommes ravi.es d'accueillir l'antenne Alsace, le Noumatrouff de Mulhouse pour ces auditions.

À l'affiche : la crème de la crème des groupes régionaux pour un programme délicieusement éclectique ! Venez nombreux.ses soutenir vos artistes locaux lors de cette soirée tremplin sans pareil !

## LAVENTURE

POP GLO-FI - STRASBOURG



Mêlant claviers, pédales et guitare, contrebasse et chant, le duo Laventure tisse des hymnes miniatures à l'aide de son bric-à-brac faussement

dépareillé, à la fois pop, glo-fi et soul. Laventure est un concert de poche en kaléidoscope. De ces soirées qui commencent au salon et finissent sur le toit. De ces souvenirs que l'on garde précieusement contre soi quand le soleil vient à manquer.

## LE LOU

RAP / HIP-HOP - STRASBOURG



Il est de ces rappeurs qu'on n'a pas envie de ranger dans une case. Aux influences Trap, Boom-bap, Jazz, Nu Soul, House, Pop... Le Lou aime la Musique

et quand il pose : on comprend pourquoi. À la fois rappeur, beatmaker, crooner insolent, gamin malicieux... ce qu'il préfère, c'est être sur scène. Après avoir arpenté les salles et festivals du Grand Est avec son premier projet de groupe, Lou revient frapper en solo. Solo oui, mais jamais vraiment seul. Il s'adresse à ses adelphe.s queers et aux fatigué.e.s du cis-tème, à ceux qu'on n'écoute pas, qui attendent la fête et la fin du monde. Entre humour et sarcasme, fureur et sensualité, Le Lou s'amuse, joue avec les codes et refuse de se laisser coincer dans une case.

## INFOS

### HORAIRES

Plus d'infos à venir sur [espacedjango.eu](http://espacedjango.eu)

### TARIFS

Entrée libre sur réservation via [reseau-printemps.com](http://reseau-printemps.com)

### PLACEMENT

Libre debout

## LONDE

RNB - STRASBOURG



Auteure, compositrice et interprète, LONDE ne cesse d'élaborer son patchwork de sonorités aux influences Rnb, Pop, Soul et Trap. Cette

diversité est assumée au travers de collaborations avec des artistes du monde entier : instrumentistes, rappeurs, chanteurs et beatmakers. Elle extériorise ses émotions et partage ses histoires en laissant à chacun l'espace pour s'identifier. La signature de sa voix sensible et puissante est le fil conducteur de chacune de ses compositions.

## PALES

POST PUNK - STRASBOURG



La puissance de leur énergie instinctive et hypnotique nous harponne l'échine. Nous sommes pris au piège de leur explosivité sans

pareille et personne n'a envie de se faire la belle. Les deux guitares s'étripent ; la première, sûre d'elle, à l'art de se déverser, d'être là au bon endroit au bon moment ; l'autre sauvage n'a rien retenu de la discipline et crache son venin le plus loin possible. La basse martèle nos pieds, dessine l'esquisse en sueur d'une corde nous tenant en équilibre. La batterie dévale la pente infernale du rythme, à coup de virevolte déployée à l'insu des cymbales, des toms et d'une caisse claire grisante. Au centre de ce grand bain de fièvre, la voix nous captive et envoûte avec des nuances qui n'ont rien à envier au chant des sirènes ni à la fureur de la scène.

# LES MONDES DE RALPH

**DIM. 06.02**

**Rich Moore**  
À partir de 6 ans

NOUVEL HORAIRE

**16H30**

Après le voyage de l'Afrique à l'Europe, de l'enfance au monde des adultes, nous voici propulsé-es dans le 21<sup>ème</sup> siècle avec Pixar et un voyage entre les mondes... virtuels ! On part à la découverte des jeux vidéos avec une histoire intemporelle : deux personnages plein de bonne volonté mais un peu à côté de la plaque. Entraide et déconfitures au programme, nos deux héros (ou presque) se lancent dans une aventure où l'on croisera des univers graphiques bien connus des plus joueur-euse d'entre nous...

## SYNOPSIS

Dans une salle d'arcade, Ralph la casse est le héros mal aimé d'un jeu des années 80. Son rôle est simple : il casse tout ! Pourtant il ne rêve que d'une chose, être aimé de tous.tes. Vanellope Van Schweetz quant à elle, évolue dans un jeu de course, fabriqué uniquement de sucreries. Son gros défaut : être une erreur de programme, ce qui lui vaut d'être interdite de course et rejetée de tous.tes. Ces deux personnages n'auraient jamais dû se croiser... et pourtant, Ralph va bousculer les règles et voyager à travers les différents mondes de la salle d'arcade pour atteindre son but : prouver à tous qu'il peut devenir un héros... Ensemble, arriveront-ils à atteindre leurs rêves ?

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes / Ateliers :  
**15H30** (p.19 dans le Mag)  
Début de la projection : **16H30**

### TARIFS

**Prix libre**  
Dans la limite des places disponibles.

### AUTRES

Durée : **1h48**  
Les enfants doivent être accompagnés par un adulte.



CONCERT

# LÉON PHAL + INK

RELEASE  
PARTY

JEU. 10.02

20H30



L'improvisation et l'expérimentation sont le dénominateur commun des générations de musiciens jazz qui se succèdent, sans pour autant se ressembler. Nous assistons actuellement en France, et précisément dans le Grand-Est, à l'essor d'une scène décomplexée et résolument moderne. Léon Phal et son quintet expriment tout cela avec une virtuosité et une aisance insolente. INK fait fourmiller Strasbourg depuis longtemps jusqu'à l'éclosion de son surprenant EP CLIMAX dont nous fêtons dignement la sortie ! Un bonheur de réunir ces deux groupes, car oui, avec eux, le jazz est machine à groove.

## LÉON PHAL

JAZZ GROOVE – REIMS

Saxophoniste prometteur, Léon Phal fait partie de cette jeune génération de musiciens de jazz biberonnée aux classiques, dont il s'affranchit tout en leur rendant hommage à chaque note avec brio, qu'il s'agisse du RH Factor de Roy Hargrove ou du « Voodoo » de D'Angelo. Une fraîcheur et un talent qui n'ont pas échappé aux festivals Nancy Jazz Pulsations et Jazz à Vienne, dont il est coup sur coup le lauréat des tremplins 2019. Il est par la suite sacré « Révélation » par les magazines Jazz News et Jazz Magazine pour la sortie de son premier album « Canto Bello ».

Dans le second opus « Dust to Stars », Léon Phal explore à la tête d'un quintet formé dans la plus pure tradition hard bop (ténor, trompette, rhodes, contrebasse, batterie), l'ensemble des musiques qui ont habité ses nuits blanches entre house, drum'n'bass et afrobeat. Profondément humain, résolument contemporain et insolentement séducteur, ce disque est la continuité

parfaite de « Canto Bello ». Une production plus sophistiquée dans laquelle on retrouve la spontanéité et les fulgurances de la musique improvisée, avec un véritable son de groupe électrifé par les claviers de Gauthier Toux, enveloppé par les cuivres et la complicité de Léon Phal et Zacharie Ksyk (trompette), avec à la rythmique Arthur Alard (batterie) et Rémi Bouyssière (contrebasse).

## INK

ELECTRO JAZZ – STRASBOURG

INK se joue des codes et des barrières. Puisant dans le jazz et l'improvisation un langage commun, le quartet survolté emmené par le batteur et compositeur Victor Gachet caresse les frontières de l'électronique dans un incessant dialogue avec la beauté du silence. Une musique à la fois irrévérencieuse et accessible que le groupe fait voyager dans sa création CLIMAX, dont le nouvel EP est sorti le 2 novembre sur le label 3rd Lab.

## DEUTSCH

Jazz bedeutet „improvisieren und experimentieren“. In der Region Grand-Est entsteht derzeit eine äußerst moderne und befreite Jazz-Szene. Léon Phal und sein Quintett bringen dies mit gekonnter

Leichtigkeit zum Ausdruck. Auch das Quartett Ink hat Straßburg mit seiner EP Climax aufgewühlt. Zwei Gruppen, ein Abend und jede Menge Groove!

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

Début du concert : 20h30

### TARIFS

Préventes 15€ – 10€ – 6€

Caisse du soir 18€ – 13€ – 6€

### PLACEMENT

Libre debout

RENCONTRE



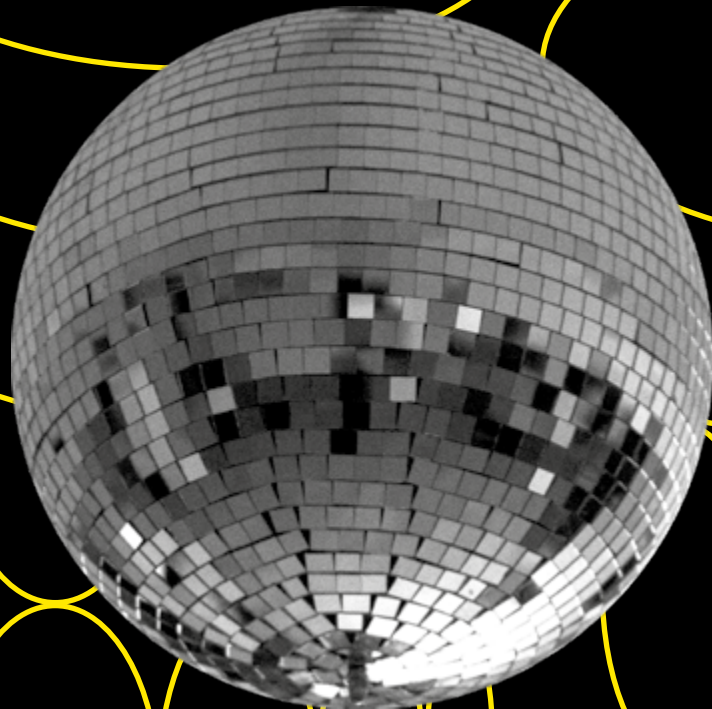
# DISCO BROCANTE #2

GRATUIT

En partenariat avec  
Caritas, La Résu, l'Agate,  
Locked Grooves  
et Lupovino

DIM. 13.02

14H – 18H



L'Agate, Caritas, la Résu, Locked Grooves, Lupovino et l'Espace Django s'associent pour la seconde édition de la « Disco Brocante ». Un format original, qui relie vide-grenier et bourse aux disques ! L'occasion de dénicher à des prix modérés, des objets variés – des vêtements, des jouets, des livres, etc., mais aussi les meilleurs vinyles du fameux disquaire strasbourgeois Locked Grooves, qui se fera un plaisir de brasser pour nous toutes sortes de styles musicaux. Difficile de ne pas trouver son bonheur dans cette chasse aux trésors d'un nouveau genre. Venez nombreux, ses vous ambiancer !



DEUTSCH

"Disco Brocante" wird gemeinsam von der Agate, CARITAS, der RESU, Locked Grooves, Lupovino und dem Espace Django veranstaltet. Ein origineller Treff, der Trödelmarkt und Plattenladen vereint. Zu einem fairen Preis finden Sie dort alle möglichen Gegenstände

wie Kleider, Spielzeuge, Bücher usw., aber auch eine exzellente Auswahl verschiedenster Vinylplatten des erstklassigen Straßburger Plattenshops Locked Grooves. Hier findet jeder sein Glück, und das auch noch in einer stimmungsvoller Atmosphäre!



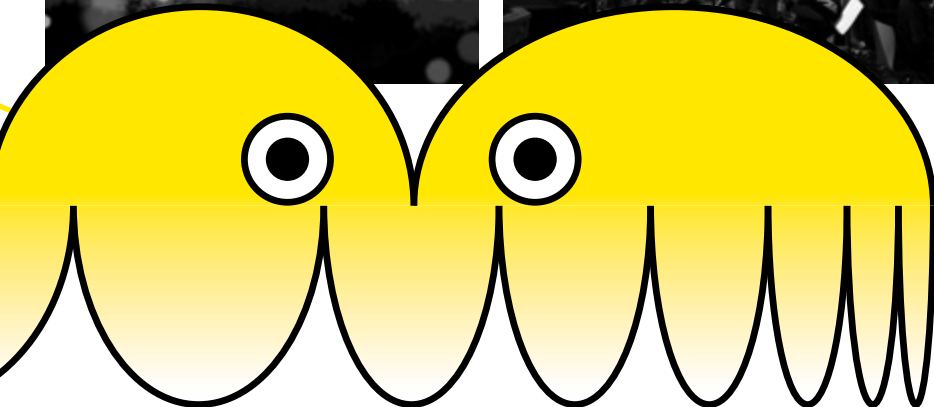
CINÉ-CONCERT / JEUNE PUBLIC

# L'ODYSSÉE DE CHOUM

MAR. 22.02

par le  
No Limit Orchestra

19H00



On ne se le cache pas, on frétille à l'avance de vous présenter ce beau projet, une création co-portée avec le No Limit Orchestra, compagnons de route de plusieurs projets à nos côtés sur le Neuhof. 16 musicien.ne.s pour un ciné-concert qui s'annonce aussi bouleversant qu'hypnotisant. Cette pépite sera accessible dès le plus jeune âge, avec tout un travail pédagogique mené en amont du spectacle. On a hâte !

Le No Limit Orchestra se lance dans les ciné-concerts et c'est à l'Espace Django que ça démarre, avec « L'odyssée de Choum », film d'animation de Julien Bisaro et Claire Paoletti, réalisé en 2020.

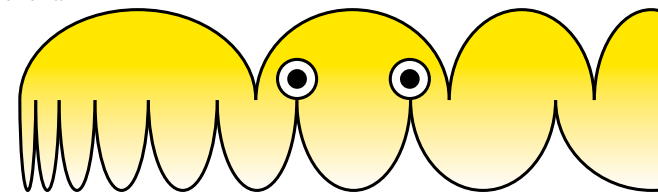
Malencontreusement tombée de son nid, Choum la petite chouette se mettra en quête d'une nouvelle maman. De nombreuses péripéties et rencontres se succéderont, dans une fable initiatique, poétique et sensible, qui raconte l'éveil au monde, et invite au respect de la vie animale.

Flûtes, hautbois, clarinette, basson, pianos, percussions et cordes, le No Limit Orchestra donnera vie en direct à la musique, toute en émotions et subtilités, composée par David Reyes pour accompagner cette odysée pas comme les autres. Le film est accessible à partir de trois ans. Un beau moment de musique et de cinéma à partager en famille.

**L'ODYSSÉE DE CHOUM**  
France-Belgique, 2019, 26 min, animation 2D

Écrit par Claire Paoletti et Julien Bisaro  
Création graphique et réalisation : Julien Bisaro  
Musique originale composée par David Reyes  
Produit par Picolo Pictures  
Distribué par les Films du Préau  
Animation Picolo Pictures

Spectacle présenté en coréalisation par l'Espace Django et le No Limit Orchestra  
En partenariat avec Axiom Studios, les Films du Préau, Picolo Pictures, et avec le soutien de la Ville de Strasbourg.



## DEUTSCH

Wir freuen uns, das gemeinsam mit dem „No Limit Orchestra“ – unserem treuen Partner im Neuhof-Viertel – entstandene Projekt vorstellen zu dürfen: Ein Kino-Konzert mit 16 Musiker\_innen, die das

Publikum verzaubern. Die Veranstaltung ist für Jung und Alt geeignet und wird durch einen pädagogischen Workshop im Vorhinein begleitet.

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes : 18h30

Représentations scolaires :

21.02 – 10h et 14h15 / 22.02 – 10h et 14h15

### TARIFS

Adulte : 6€ / Enfant 3€

### AUTRES

à partir de 3 ans

### PLACEMENT

Libre assis

CONCERT

# IRÈNE DRÉSEL + MAL.E.S + WOM.X

VEN. 25.02

20H30



Dans l'univers de la musique techno, Irène Drésel trace une route singulière. Son cheminement créatif nous plonge dans un monde paradoxalement poétique et rationnel. Le raffinement se mêle à la puissance dans un live particulièrement travaillé. Un champ de fleurs dont on admire chaque pétale. C'est beau, c'est percutant. Pour accéder à cet éden, le collectif MAL.E.S nous prépare un set irrésistible comme le savent les plus fervent.es clubbeur.euse.s strasbourgeois.es. Aussi, le nécessaire projet Wom.X proposera un atelier suivi d'un rendu des meilleures pépites en devenir. Telle une fleur à cueillir, cette soirée vous tend les bras.

## IRÈNE DRÉSEL

TECHNO – FRANCE

Techno haute en couleur aussi sensuelle que frontale, voilà comment décrire en quelques mots le monde d'Irène Drésel. Un monde hypnotique dans lequel BPM langoureux et sportifs côtoient des mélodies cristallines, déjouant ainsi les attentes de plus d'un auditeur du genre. Artiste polymorphe ayant quitté la frénésie parisienne pour le calme de la campagne, Irène Drésel soigne son univers jusque dans les moindres détails, comme en témoignent sur scène les roses qui surplombent avec grâce l'acier froid de ses machines.

Si Irène Drésel compose seule, elle s'accompagne en live d'un percussionniste, Sizo Del Givry, agrémentant ainsi d'une aura certaine cette singularité visuelle. Son dernier album, « Kinky Dogma », sorti en juin 2021, met en exergue la nature répétitive et spatiale de son style musical, nous plongeant dans sa folle psyché pour danser toute la nuit dans des champs de fleurs. Tantôt frénétique tantôt plus solennelle, c'est une musique qui se doit d'être écoutée comme un chant spirituel pour libérer notre corps dans des fêtes dionysiaques.

## DEUTSCH

Irène Drésel ist einzigartig in der Techno-Welt. Sie ist poetisch und rational zugleich. Ihr Live-Album zeugt von Raffinesse und Stärke. Die eifrigen Mitarbeiter\_innen vom Kollektiv MAL.E.S aus Straßburg

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

Début du concert : 20h30

## MAL.E.S

DANCE MUSIC / HOUSE – STRASBOURG

Alliage de trois singularités ayant pour but de faire booty shaker toute personne/animal/objet susceptible d'entrer dans le périmètre de sécurité. Vous voilà prévenus, maintenant bicéphale, le collectif est une machine à fête. Makar et Saint Misère, écumant les clubs strasbourgeois et depuis plusieurs années, avec notamment les désormais mythiques soirées même pas MAL.E.S.

## WOM.X

ELECTRO – STRASBOURG

Wom-x est un collectif strasbourgeois qui a pour objectif d'amplifier la présence féminine sur la scène électro. C'est une pépinière, un incubateur pour permettre à celles qui aiment le son, mais qui n'en ont jamais eu l'occasion, de s'essayer à le mixer ou à le produire. Wom-x propose un espace d'initiation, d'apprentissage et de discussion autour de la musique électronique. C'est aussi un espace de rencontre pour permettre l'émergence de collaborations, de projets, et de collectifs.

Projet porté par l'association Dodekazz.

haben ein unwiderstehliches Set vorbereitet. Außerdem bietet Wom.X einen Workshop für Techno-Einsteiger\_innen an. Ein Abend, den Sie nicht verpassen sollten.

### TARIFS

Préventes 15€ – 10€ – 6€

Caisse du soir 18€ – 13€ – 6€

### PLACEMENT

Libre debout



# LE CHANT DE LA MER

**DIM. 06.03**

**Tomm Moore**  
À partir de 6 ans

NOUVEL HORAIRE

**16H30**

On voyage ici entre le monde réel et celui de la magie, aux frontières des terres et des mers, dans le monde mystérieux des... selkies. Mais qu'est-ce qu'une selkie ? C'est ce que Ben, petit garçon aventureux, va découvrir bien malgré lui... Un récit fantastique qui revisite le folklore celtique via un graphisme enchanteur mêlant magie, contes et traditions !



## SYNOPSIS

Ben et Maina vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maina vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes / Ateliers :

**15H30** (p.19 dans le Mag)

Début de la projection : **16H30**

### TARIFS

**Prix libre**

Dans la limite

des places disponibles

### AUTRES

Durée : **1h33**

Les enfants doivent

être accompagnés par un adulte.

# NHFLOW #2

**JEU. 10.03**

**Open-Mic**

**20H30**

Prend le mic et lâche ton flow ! Après une première édition de feu en mars 2020, NHFLOW fait son grand retour.

NHFLOW, c'est le rendez-vous de l'Espace Django à l'intention de tous.tes les rappeur.euses prêt.es à se frotter à la scène et au public, sur des sons qu'ils découvriront au moment de leur passage, lancés par l'expérimenté et non moins talentueux DJ Stan Smith.

**Au programme : du texte, du beat et de l'énergie, pour un saut dans le vide plein d'adrénaline.**

**Deux artistes viendront partager cette soirée open mic :**

## SIX

PARIS – 94

Dit Sixcoups Mc, SIX est un artiste auteur interprète compositeur. Il fait ses armes dans la ville de Vitry-sur-Seine (94). Près d'une dizaine de projets à son actif. Il revient en 2022 avec un nouvel opus que nous aurons le plaisir de découvrir sur scène.



## TAGA

STRASBOURG – NEUHOF

De passage sur les ondes de Skyrock pour Planète Rap en octobre dernier, le jeune rappeur neuhofois Taga a lâché son morceau « Quartier haut les mains ». On se réjouit d'avance de le découvrir sur scène !



## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes : **20h**

Début du concert : **20h30**

### TARIFS

Prix libre

### PLACEMENT

Libre debout

CONCERT

# CABADZI + ANAKIN + LE LOU

IND  
HIP  
HOP Pelpass

JEU. 17.03

Festival Ind'Hip'Hop  
par Pelpass Asso

20H20

GRATUIT  
POUR LES PATRICK



Partenaire à bien des égards, l'association Pelpass revient à Django avec Ind'Hip'Hop ! Festival à géométrie variable, il met à l'honneur différents types de rap et d'instrumentalisation du hip-hop via une programmation d'artistes émergent.es et majoritairement indépendant.es. Cette année le festival se tiendra du 8 au 18 mars 2022 dans différents lieux strasbourgeois. Ne manquez rien !

## CABADZI

HIP HOP – FRANCE

Après leur collaboration inattendue avec le réalisateur Bertrand Blier, le duo CABADZI revient cette année avec un 4<sup>ème</sup> album : BURRHUS. Le titre fait référence à une expérience bien connue en psychologie comportementale : la théorie de Skinner. Celle-ci démontre l'importance de la récompense aléatoire dans le phénomène d'addiction qui va bouleverser le sort de l'industrie du jeu et plus tard des réseaux sociaux : toutes les applications en ligne ont recours à ce biais comportemental. En 16 titres, BURRHUS marque le retour de CABADZI à une écriture rap, aussi noire que comique, et raconte cette addiction aux réseaux, donc au paraître, à la narration de soi même dans le monde virtuel, devenue indispensable à la vie réelle. Le flow y est plus ciselé, plus contemporain, un ton aussi souriant que désabusé qui prend toute son ampleur sur une musique aux forts accents hip-hop, à la fois moderne et épurée.

## LE LOU

RAP / HIP-HOP – STRASBOURG

Il est de ces rappeurs qu'on n'a pas envie de ranger dans une case. Aux influences Trap, Boom-bap, Jazz, Nu Soul, House, Pop... Le Lou aime la Musique et quand

il pose : on comprend pourquoi. À la fois rappeur, beatmaker, crooner insolent, gamin malicieux... ce qu'il préfère, c'est être sur scène. Après avoir arpenté les salles et festivals du Grand Est avec son premier projet de groupe, Lou revient frapper en solo. Solo oui, mais jamais vraiment seul. Il s'adresse à ses adèles queers et aux fatigué.e.s du cis-tème, à ceux qu'on n'écoute pas, qui attendent la fête et la fin du monde. Entre humour et sarcasme, fureur et sensualité, Le Lou s'amuse, joue avec les codes et refuse de se laisser coincer dans une case.

## ANAKIN

MOON-TRAP – STRASBOURG

Anakin est un personnage-projet qui s'impose comme une autre facette de la même Lune. C'est l'enfant du rap français, des feuilles et des stylos d'urgence. C'est aussi un clin d'oeil à un jedi qui travaille à la maîtrise de sa Force pour mieux la canaliser : Anakin se fait vite remarquer pour sa plume poétique et sans compromis dans le paysage artistique local puis au gré de ses collaborations rapologiques, allant jusqu'à intégrer l'équipe de Diam's, dont elle fut choriste durant 6 ans, jusqu'à la dernière tournée de l'artiste. Musicalement, Anakin navigue dans des courants résolument contemporains, mêlant une écriture soignée à de la drill, de la trap ou de la pop urbaine : Hommage à l'art de la transformation et de la réinvention, par amour de ce qu'est la culture hip-hop.

## DEUTSCH

Der Verein Pelpass ist ein treuer Partner unseres Kulturzentrums und erweist uns mit dem Festival Ind'Hip'Hop! alle Ehre. Das vielseitige Programm reicht von Rap-Musik bis hin zur HipHop-Instrumentalisierung

und zeigt aufstrebende und überwiegend unabhängige Künstler. Dieses Jahr findet das Festival vom 8. bis 18. März 2022 an verschiedenen Orten in Straßburg statt. Seien Sie mit dabei!

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

Début du concert : 20h20

### TARIFS

Préventes 12€ – 6€

Caisse du soir 15€ – 6€

Billetterie

sur [pelpass.net](http://pelpass.net)

### PLACEMENT

Libre debout

CONCERT HORS LES MURS

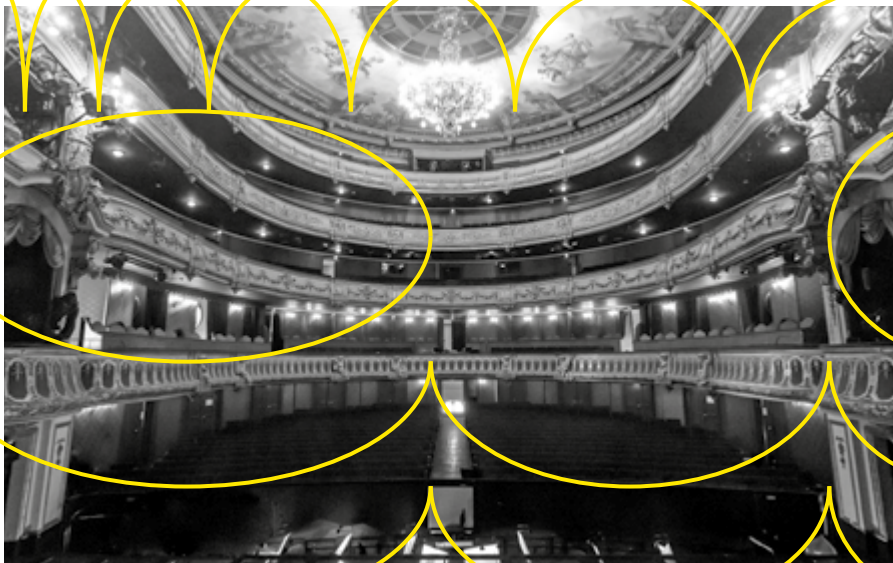
Dans le cadre du festival ARSMONDO Tsigane, l'Opéra national du Rhin,  
l'école de musique du CSC Neuhof et l'Espace Django présentent :

# JAZZ MANOUCHE : DU POLYGONE À LA PLACE BROGLIE

SAM. 19.03

À l'Opéra de Strasbourg,  
Place Broglie

20H00



L'édition 2022 du festival Arsmondo met en exergue  
une culture très présente en Alsace, et particulièrement  
au quartier du Polygone au Neuhof à Strasbourg.  
L'occasion est si belle, les acteurs se mobilisent pour  
proposer un instant aussi inédit que symbolique :  
faire entrer le jazz manouche à l'Opéra !

Cette soirée musicale est un hommage à Django et  
aux amoureux du genre. A travers différents titres du  
répertoire, spécialement arrangés pour l'occasion,  
les musiciens s'amuseront à faire sortir toutes les  
couleurs de ce jazz si particulier.

Il sera tour à tour intime, puissant, délicat et subtil  
grâce à la mise en scène d'ensembles à géométrie  
variable. De l'intimité du trio à sa version orchestrée,  
la magie opère et emporte avec elle le public dans une  
épopée joyeuse et contrastée.

Interprété par des musiciens de renommée  
internationale, choisis et légitimés par les plus grands  
du genre, ce concert est l'occasion de mettre en  
valeur celles et ceux qui font la fierté de la scène  
musicale strasbourgeoise !

**Distribution :**

**Marcel Loeffler** — Accordéon, composition  
et arrangement

**Francko Mehrstein** — Guitare rythmique,  
coordination artistique

**Gauthier Muth** — Écriture, coordination artistique

**Amati Schmitt** — Guitare Solo

**Alexandre Cavaliere** — Violon

**Alexandre Gilson** — Contrebasse

**Quatuor Adastra**

**Ensemble de cuivres**

opéra national  
du rhin

CSC NEUHOF

ESPACE  
DJANGO

**INFOS**

**HORAIRES**

Ouverture des portes : 19h30

Début du concert : 20h

**TARIFS**

Plein : 12€

Réduit : 6€

**AUTRES**

Informations et billetterie  
sur [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

CONCERT

# ORCHESTRA BAOBAB

JEU. 24.03

50<sup>th</sup> anniversary  
tour

20H30



De tous les orchestres africains, le Baobab fait partie des plus légendaires. Un nom prédestiné au regard de la solidité et de la majesté de ce projet qui a vu des générations de griots se relayer depuis un demi-siècle ! Spécialiste de tous les styles, africains comme latins, l'Orchestra Baobab fait danser le monde entier en alliant tradition et modernité. Cet orchestre est un pionnier du panafricanisme culturel, faisant exploser les frontières pour assoir une identité forte et universelle. Une fierté de les accueillir à Django pour fêter ce jubilé comme il se doit !

## ORCHESTRA BAOBAB

AFRO / LATIN – SÉNÉGAL

Cette année marque le 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'une des plus prestigieuses formations africaines : l'Orchestra Baobab du Sénégal. Adoré tant au Sénégal qu'à travers le monde, Baobab occupe une place spéciale dans l'histoire de la musique Africaine. Leur épique histoire démarre au cœur de la médina de Dakar à la fin des années 1960 et se poursuit à travers le monde jusqu'au 21<sup>ème</sup> siècle. C'est l'épopée d'un groupe de chanteurs et musiciens extraordinaires venus de toute l'Afrique pour créer un mélange révolutionnaire de styles afro latins, de pop internationale, de traditions griotiques et de rythmes cadencés et mélodieux propres à enflammer les dancefloors. C'est aussi l'un des premiers groupes à avoir su célébrer et mettre en pratique le panafricanisme, à travers les différentes nationalités dont sont issus ses membres.

Specialist In All Styles était le premier album du groupe depuis le remarquable PiratesChoice de 1982, un Graal pour les fans de musiques africaines. Enregistré live aux studios londoniens Livingston en seulement dix jours et produit par Nick Gold et Youssou N'Dour, Specialist In All Styles est un jalon de la musique africaine. C'est une réinterprétation inspirée et contemporaine de l'originale magie afro-latine de Baobab. Le groupe y présente de nouveaux morceaux et réinvente de vieux airs qui l'ont rendu légendaire. Célébrer 50 ans de carrière au titre de l'un des plus grands groupes africains est un accomplissement dont peu de musiciens peuvent se vanter.



## DEUTSCH

Baobab ist ein legendäres afrikanisches Orchester, das mehrere Griot-Generationen geprägt hat. Es verbindet afrikanische und lateinamerikanische Stile sowie Tradition und Moderne. Der Pionier

des kulturellen Panafricanismus steht für eine länderübergreifende Identität ohne Grenzen. Wir sind stolz, gemeinsam mit Baobab ein Jubiläum zu feiern!

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

Début du concert : 20h30

### TARIFS

Préventes 20€ – 15€ – 6€

Caisse du soir 23€ – 18€ – 6€

### PLACEMENT

Libre debout

CONCERT

# LADANIVA + LOLOMIS

VEN. 08.04

20H30



Voici deux groupes qui tordent leurs influences sans jamais les rompre. Ladaniva représente le nouveau souffle de la scène appelée world. Un exemple merveilleux de rencontres humaines retranscrites sur scène. Les sons s'entrechoquent, les titres s'enchaînent en se nourrissant les uns des autres pour une apothéose sonore cosmopolite. Quant à nos chers Lolomis, qui ont notamment préparé leur splendide dernier album dans nos murs, ils représentent l'excellence de notre territoire sur les ondes nationales. Lolomis est indéfinissable, tant dans le son que dans l'expérience ; Lolomis se rencontre, se voit, se vit. Bienvenue dans un espace indéfini. Bienvenue nulle part, bienvenue partout !

## LADANIVA

FUSION WORLD – ARMÉNIE/FRANCE

La musique de Ladaniva fait appel à des influences venues du monde entier, de la musique traditionnelle des Balkans au maloya en passant par le jazz et le reggae, avec de fortes racines dans le folklore arménien. Cette diversité est à l'image de la chanteuse Jacqueline Baghdasaryan, d'origine arménienne et biélorusse. C'est à Lille que la jeune femme, âgée d'une vingtaine d'années, rencontre Louis Thomas, multi-instrumentiste de talent, pour former Ladaniva à la fin de l'année 2019. Très rapidement le groupe est invité sur les plus grands festivals de l'hexagone pour diffuser ce melting-pot auditif et festif !

## LOLOMIS

TRIBAL POP – STRASBOURG

L'album Red Sonja est un bastringue moderne et féminin où vivoient des petites histoires de vie aux grandes émotions. Portées par des rêveuses raffinées, héroïnes facétieuses ou ténues, chamanes puissantes, jeunes femmes impétueuses ou séductrices chevronnées, ces guerrières du quotidien nous font tourner et nous propulsent dans le monde des amours, de la vie et de la mort. La fougue de Red Sonja s'inspire de l'héroïne éponyme. Red naît dans une nouvelle de science-fiction de Robert Howard dans les années 30. Marvel en récupère ensuite les droits pour transformer la guerrière rouge en femme hypersexualisée, vêtue d'un bikini cote de mailles. Elle gardera néanmoins son passé valeureux. Il nous paraissait judicieux de nous emparer à notre tour de cette figure afin de redonner la parole à celles qui l'ont trop souvent perdue.

## DEUTSCH

Zwei Bands, die gemeinsam unterschiedlich sind: Ladaniva steht für Weltmusik, menschliche Begegnungen, aufeinanderprallende Klänge und kosmopolitisch apothetische Titel. Lolomis haben ihr Album

bei uns produziert. Musikalische Exzellenz auf nationaler Ebene: Eine erfahrene Band, die man sieht und lebt! Willkommen nirgendwo, willkommen überall!

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

Début du concert : 20h30

### TARIFS

Préventes 15€ – 10€ – 6€

Caisse du soir 18€ – 13€ – 6€

### PLACEMENT

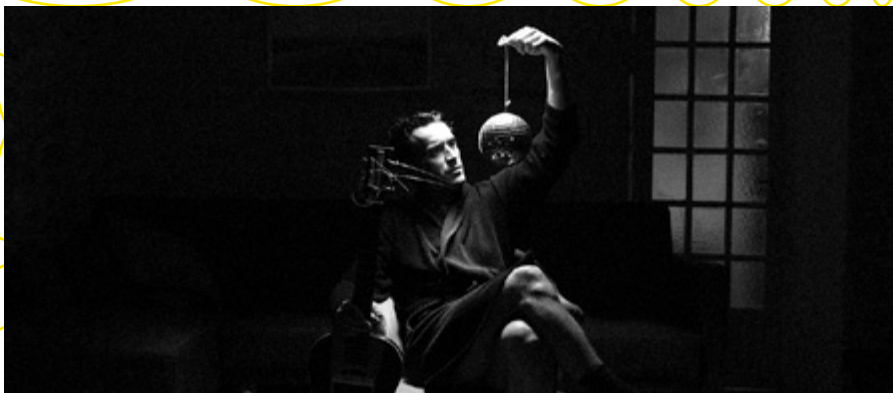
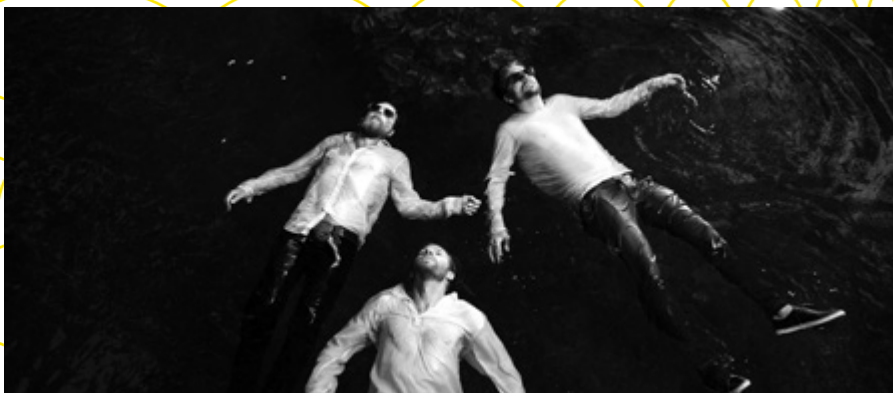
Libre debout

CONCERT

# MOJO SAPIENS + KÉPA

JEU. 14.04

20H30



Il était une fois, 3 mojos qui choisirent 3 artistes sapiens pour pouvoir enfin s'exprimer ensemble. Quel bonheur de les retrouver sur scène pour donner vie à ce 3 en 1 musical et culturel ! Blues, funk, hip-hop, les liens de parenté sont pourtant tellement évidents... Venez fêter avec nous « A Fistful of Mojo », le premier EP du groupe sorti en octobre 2020 ! Contaminé par le virus du blues, on a également succombé au mojo du Lucky Luke du pays basque, du lonesome blues band du Far South West : Képa ! L'occasion de vérifier « if you got your Mojo Workin » !

## MOJO SAPIENS

BLUES / FUNK / HIPHOP – STRASBOURG

“The blues is the roots, the rest is the fruits”, Willie Dixon.  
C'est ce que les trois musiciens de Mojo Sapiens illustrent avec leur style à la croisée des âges. Issus de diverses formations strasbourgeoises, Eli Finberg alias Mr.E (Art District, FreeZ), Cyprien Steck alias Leopard Da Vinci (The Fat Badgères) et Victor Sbrovazzo (Dirty Deep) dessinent les contours du projet en 2016, lors d'une carte blanche donnée par l'organisateur des fameuses « Semaines Du Blues » à Strasbourg. Une synergie décuplée se met alors au service de la musique afro-américaine et l'honore durant un concert de 3 heures. Les artistes retracent la chronologie de son évolution : du gospel des années 20 au hip-hop des années 80, en passant par la soul et la funk des années 60/70. Reprises, jam, impros... électrisent une audience conquise. En 2019, le trio fait renaître le projet de ses cendres en enregistrant un titre en hommage à Muddy Waters, « My Mojo ». Ce morceau est la première pierre à l'édifice de l'EP des Mojo Sapiens « A Fistful Of Mojo » : une ode à la musique comme ressource inépuisable, un appel irrésistible du peau à peau, du brut et du moite.

## DEUTSCH

Es waren einmal drei Mojos und drei Künstler, die Musik und Kultur gemeinsam auf die Bühne brachten. Blues, Funk, Hip-Hop – die Verwandtschaft lässt sich nicht abstreiten. Wir haben uns vom Blues-

Mojo Sapiens est le vaisseau d'une musique riche qui s'affranchit des genres et des époques, qui s'imprègne de l'énergie dévorante et de la créativité sans limite de trois artistes hyper vitaminés.

## KÉPA

BLUES – FRANCE

Entre blues rural et rock'n'roll minimaliste, entre Robert Johnson et Bog Log III, le one man band de KÉPA propulse l'auditoire sur les bords du Mississippi sans que l'on ait bougé. 28 ans, trois ans de blues, des centaines de concerts et déjà deux Olympia ! Pourtant, rien ne prédestinait ce skateur professionnel à monter sur scène : « mon rêve était de skater aux quatre coins du monde », mais c'est après une méchante blessure qu'il se met à gratter sur une guitare. Il compose ses premiers morceaux. Peu à peu, il crée son genre : le power blues qu'il joue sur des guitares acoustiques en acier, un modèle fabriqué dans les années 1930 aux Etats-Unis. KÉPA va vite, très vite, et il sait s'entourer ! Son dernier album est sorti sur Haiku Records, il a été enregistré à Montréal avec Taylor Kirk et l'équipe de Timber Timbre à la production et à la réalisation.

Virus anstecken lassen und sind dem Mojo des baskischen Lucky Lukes, nämlich der Lonesome Blues-Band „Képa“, erlegen. Und wie sieht es mit Ihrem Mojo aus?

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

Début du concert : 20h30

### TARIFS

Préventes 12€ – 8€ – 6€

Caisse du soir 15€ – 10€ – 6€

### PLACEMENT

Libre debout

QUARTIER LIBRE

# DJANGO BLIND TEST

JEU. 28.04

20H30

Oubliez tous ce que vous pensiez connaître du blind test. L'improbable duo Jack le Vieux et Ben O'Maneth vous propose un Quartier Libre unique et décalé ! En repoussant les frontières du blind test, ils créent, inventent et réalisent les animations les plus loufoques pour les plus exigeant.es mélomanes.

Créez votre équipe de 6 personnes maximum et venez tester vos connaissances musicales sur des playlists de tous styles musicaux, toutes époques confondues. De la découverte, des classiques... Il y en aura pour toutes les oreilles !

Constituez votre équipe et désignez la personne qui l'inscrira sur [billetterie.espacedjango.eu](http://billetterie.espacedjango.eu) à partir du lundi 11 avril à 11h11 !

## INFOS

### HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

### TARIFS

Prix libre / Sur réservation obligatoire par équipe



# ACCUEIL & BILLETTERIE

**Soucieux de rester au plus proche de notre public, nous nous efforçons au quotidien de proposer des concerts de qualité aux tarifs les plus justes possibles. Nous sommes convaincus que l'achat d'une place de concert est déjà en soi un acte militant. Par ce geste, vous apportez votre soutien aux artistes, au projet d'une salle et à tout un secteur d'activité souvent fragile. Un grand merci à vous !**

## PRÉVENTES

Les tarifs présentés dans ce programme ne tiennent pas compte des éventuels frais de location que peuvent appliquer certains réseaux partenaires. Les préventes sont disponibles jusqu'à 19h le jour du concert.

## CAISSE DU SOIR

Les tarifs en caisse du soir sont majorés. Lors des concerts complets, la caisse du soir est fermée.

## TARIF PLEIN

Tout public

## TARIF RÉDUIT

Étudiant-e-s, moins de 26 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, cartes Jeunes Européenne, intermittent-e-s du spectacle, personnes handicapées et leur accompagnant, cartes Cezam-IRCOS, cartes Facilis, Alsace CE/accès Culture, groupes à partir de 10 personnes, professeurs de l'école de musique du CSC Neuhof, partenaires associatifs du Neuhof, abonné-e-s des autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA.

## TARIF SPÉCIAL

Abonné-e-s (Cartes DJANGO), cartes Culture, cartes Atout Voir, cartes Evasion, cartes invalidité, élèves de l'école de musique du CSC Neuhof.

## PRIX LIBRE

Le principe est simple, vous donnez ce que vous pouvez ou ce que vous voulez. Cette formule permet à tous.tes de profiter d'un spectacle sans barrière tarifaire. Elle interroge aussi chaque participant.e sur la valeur qu'il accorde au moment qu'il vit...

## ENTRÉE GRATUITE

Pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte détenteur d'un billet (sauf pour les spectacles jeune public payants).

**Nous procédons à un contrôle systématique des billets. Les tarifs réduits et spéciaux sont valables sur présentation obligatoire d'un justificatif lors de l'entrée en salle, faute de quoi la différence avec le tarif plein vous sera demandée, voire l'entrée refusée selon les cas. Les billets non identifiés dans nos réseaux officiels ne sont pas valables.**

L'accès à notre salle est soumis aux réglementations sanitaires en vigueur.

## POINTS DE VENTE

Billetterie en ligne sur [espacedjango.eu](https://espacedjango.eu)

Caisse du soir (tarifs majorés) dans la limite des places disponibles  
5<sup>ème</sup> Lieu, 5 Place du Chateau à Strasbourg, 03 88 23 84 65

## PLACEMENT

Avec son gradin modulable, la salle offre trois configurations possibles :

- assis (160 places),
- assis/debout (240 places),
- debout (400 places).

Dans tous les cas, le placement est libre : les places ne sont ni numérotées, ni réservées.

Nous nous réservons par ailleurs le droit de modifier la configuration de la salle, et donc du placement, en fonction du remplissage. Les places assises ne sont donc pas garanties.

A Django comme dans les transports en commun : on réserve les places assises aux personnes qui en ont le plus besoin. Merci d'avance pour votre bienveillance ! Pour toute demande exceptionnelle, contactez-nous au 03 88 61 52 87.

## COMITÉS D'ENTREPRISE

N'hésitez pas à nous contacter via [contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu) pour discuter ensemble des conditions d'accueil de vos adhérent-e-s !





# RESPONSABLE & SOLIDAIRE

Depuis septembre 2019, nous avons fait le choix d'utiliser SoTicket, une billetterie coopérative imaginée par et pour les acteur.ices des musiques actuelles. Ce système est associé à Paygreen, une solution de paiement sécurisée et éco-responsable. Notre billetterie en ligne vous permet par ailleurs de privilégier le e-billet, évitant ainsi l'impression papier tout en assurant l'accès au concert via votre smartphone. Enfin, nous avons mis en place plusieurs dispositifs de solidarité et autres partenariats pour permettre au plus grand nombre de profiter de nos concerts.

## LE BILLET SUSPENDU

Un geste solidaire pour offrir un concert !

A l'image des fameux cafés suspendus, faites le choix d'offrir à une personne en difficulté un billet pour 6€. Un petit effort pour vous, un petit effort pour nous mais de belles choses pour les bénéficiaires. Grâce à vous, des personnes pourront vivre un moment d'évasion et mettre en parenthèses leurs soucis du quotidien le temps d'un concert. La saison dernière, nous avons ainsi accueilli une trentaine d'hommes et de femmes via le Centre Bernanos sur des concerts aussi variés que Ifriqiyya Electrique, Gablé ou encore Gracy Hopkins... D'autres venues à Django sont prévues dans les semaines à venir, en lien avec plusieurs associations partenaires (Le Carillon, Caritas, Secours Populaire, Emmaüs, etc.).

## L'ARRONDI EN LIGNE

Faire un don en toute simplicité !



Lors de votre achat en ligne vous est proposé l'arrondi en ligne. Souvent quelques euros suffisent pour arrondir la somme de votre achat : facilitez vos comptes tout en aidant une association ! Nous avons fait le choix des Restos du Cœur pour cette opération qui génère une centaine d'euros par saison en moyenne depuis le début de la saison. Autant de repas distribués, merci !

## LE RÉSEAU TÔT OU T'ART

L'art pour tous.tes, tout le temps !

Nous sommes membres de l'association Tôt ou T'art qui depuis 20 ans s'évertue à mettre en relation les personnes accompagnées au sein de structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle avec de nombreux lieux culturels, dont l'Espace Django. Il est question d'accès à la culture, de réinsertion, d'estime de soi, au travers d'actions variées au sein du réseau parmi lesquelles une sélection de nos concerts à seulement 3€.

# ABONNEZ-VOUS ! LA CARTE DJANGO

Obtenir la Carte DJANGO est une manière de témoigner votre attachement au projet que nous portons et de bénéficier ainsi de divers avantages !

Au prix de **30€** au tarif plein et de **15€**

au tarif réduit, elle donne accès à :

- tous les concerts de la saison 2021/2022 au tarif spécial de **6€**,
- l'envoi du programme à domicile,
- la tarification réduite dans d'autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA (veuillez vérifier votre éligibilité auprès des salles concernées),
- des invitations et autres surprises tout au long de la saison...

L'abonnement ne prend pas effet sur les événements produits par nos partenaires, pour lesquels la salle est mise à disposition.

La carte DJANGO s'achète uniquement sur notre billetterie en ligne : [espacedjango.eu](https://espacedjango.eu)

Elle est personnelle, nominative et incessible. Elle vous sera remise en main propre lors de votre première venue (pensez à votre justificatif pour le tarif réduit).



# ACCESSIBLE

**L'Espace Django est adapté à l'accueil des personnes en situation de handicap (accès, toilettes, bar, salle). N'hésitez pas à nous solliciter en amont ou le jour même de l'événement pour toute question ou cas particulier. Quelle que soit la configuration de la salle, nous ferons tout notre possible pour que vous puissiez profiter de ce moment dans les meilleures conditions !**

Nous nous impliquons également, grâce au soutien de l'Etat, en faveur de « l'accessibilité aux œuvres » pour les publics malentendants et malvoyants :

- Concerts en journée et spectacle jeune public chansignés
- CinéDjango en audiodescription
- Face A Face B et visites d'exposition menées par un.e interprète LSF
- Visites sensorielles et gilets vibrants SubPac
- Communication via des pastilles vidéo en LSF

Autant d'initiatives nous permettant d'offrir à chacun.e une place, sa place, au sein de notre lieu.



Concert chansigné de Mélissa Laveaux



Gilets vibrants Subpack

# DURABLE

**Nous nous mobilisons au quotidien en faveur de la protection de l'environnement et du développement économique local. Plusieurs actions sont menées en ce sens.**

Il s'agit d'abord de limiter l'impact de nos activités : tri des déchets, bâtiment à basse consommation d'énergie, mise en place de gourdes sur scène en remplacement des bouteilles plastique, etc. Il s'agit ensuite de sensibiliser au mieux notre public, en priorisant les moyens de transport légers ou en utilisant des gobelets consignés. Il s'agit enfin d'encourager le dynamisme entrepreneurial du Neuhof, en privilégiant le recours aux acteur.ices du quartier (entreprises prestataires, mécènes et producteurs locaux).

# BON À SAVOIR

- Un bar, avec une offre de petite restauration, est accessible en soirée. Le paiement se fait sous forme de jetons, disponibles sur place en espèces ou par carte bancaire. Ils sont réutilisables d'un concert à l'autre et remboursables le soir-même.
- Des éthylotests sont distribués sur demande. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Nous vous recommandons de ne pas en consommer en cas de conduite ultérieure.
- Des bouchons d'oreilles ainsi que des casques anti-bruit pour enfants sont mis à votre disposition, dans un souci de prévention aux risques liés à l'écoute de musiques amplifiées. Plus d'informations à ce sujet sur [agi-son.org](http://agi-son.org).
- Il est interdit de fumer dans l'enceinte du bâtiment : un espace fumeur est à votre disposition dans le patio extérieur. Nous vous remercions par avance, dans le respect de tous.tes, de bien vouloir jeter vos mégots dans les cendriers prévus à cet effet.
- Il est également interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer les artistes pendant les concerts à des fins promotionnelles. Toute accréditation doit être validée en amont par nos soins.
- Lors des manifestations payantes, toute sortie est définitive.



# REJOIGNEZ-NOUS !

Depuis notre arrivée début 2016, vous avez été nombreux.ses à venir nous aider et nous prêter main forte. Nous vous en remercions chaleureusement. Alors qu'une nouvelle saison démarre, toujours plus riche de nouvelles idées, de nouvelles envies, nous lançons un appel à tous les volontaires qui souhaiteraient rejoindre la team Django et devenir bénévole. Quels que soient vos compétences ou centres d'intérêt, chacun y trouvera son compte. On vous promet en retour une bonne ambiance, de beaux concerts et une folle aventure !

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à :  
[contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu)



# SOUTENEZ-NOUS !

Vous souhaitez vous engager à nos côtés et faire vivre nos valeurs, nos convictions en faveur du Neuhof, Strasbourg, la région Grand Est, en faveur des publics, des artistes, la filière musiques actuelles au sens large. C'est possible. Venez participer à l'élan que nous portons. Devenez notre partenaire, au travers d'apports multiples, financier, en nature, de compétences... Parrain ou mécène, vous bénéficierez en contrepartie d'avantages réels, adaptés à vos besoins et vos aspirations.

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à :  
[contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu)

# INFOS PRATIQUES

## CONTACT

**ESPACE DJANGO**  
4 impasse Kiefer, 67100 Strasbourg — 03 88 61 52 87  
[contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu) — [espacedjango.eu](http://espacedjango.eu)



## L'ESPACE CULTUREL DJANGO REINHARDT

L'Espace Culturel Django Reinhardt est un équipement partagé avec la Médiathèque du Neuhof et l'école de musique du CSC Neuhof.

**MEDIATHEQUE DU NEUHOF**  
Responsable : Valérie Wild  
Contact : 03 88 79 86 66  
[mediatheque.neuhof@strasbourg.eu](mailto:mediatheque.neuhof@strasbourg.eu)  
[mediatheques.strasbourg.eu](http://mediatheques.strasbourg.eu)

**ECOLE DE MUSIQUE DU CSC NEUHOF**  
Directrice : Laetitia Quieti  
Contact : 06 07 40 65 83  
[laetitia.quieti@cscneuhof.eu](mailto:laetitia.quieti@cscneuhof.eu)  
[cscneuhof.eu](http://cscneuhof.eu)

## ACCÈS

**Adresse :**  
4 Impasse Kiefer,  
67100 Strasbourg Neuhof

**EN TRANSPORT EN COMMUN**  
TRAM C, BUS 24, 27, 40  
arrêt Neuhof Rodolphe Reuss

**À VÉLO**  
Pistes cyclables à proximité  
Arceaux à vélo devant le salle

**EN VOITURE**  
Parkings gratuits à proximité

**Nous vous encourageons à utiliser les transports doux (vélo, marche, transports en commun...) et à privilégier le co-voiturage.**



# L'ÉQUIPE DJANGO

## Notre super équipe de bénévoles

Andrea, Antoine, Camille, Ceren, Charlotte, Cindy, Claire, Caroline, Emilie, Félix, Florent, Florian, Malu, Guillaume, Hakim, Hendryana, Laurianne, Lea, Lisa, Maria Louiza, Marine, Martin, Stéphanie, Maugane, Morgane, Fatna, Pauline, Sara et Sébastien... et tous les autres!

L'Espace Django est un équipement de la Ville de Strasbourg dont la gestion a été confiée à l'association BeCoze, présidée par Julien Lafarge. Le bureau est composé de Christopher Keo (vice-président), Camille Zorn (trésorière) et Mathieu Bernhardt (secrétaire). Elle a pour ambition de promouvoir, stimuler et dynamiser la culture à Strasbourg et en Alsace, au travers de différents projets innovants.

## Programme Hiver 2022 :

Jan. — Avr. 2022

## Ce programme est édité par :

BeCoze  
4 Rue de la Coopérative  
67000 Strasbourg  
[contact@becoze.fr](mailto:contact@becoze.fr)

## Graphisme :

Le Futur

## Rédacteurs :

Pierre Chaput, Benoît Van Kote, Mourad Mabrouki, Emma Mellado, Lilia Zanetti.

**Tirage :** 10 000 exemplaires

**Impression :** Modern Graphic

**Dépôt Légal :** à parution

## Licence d'entrepreneur de spectacles :

1 - LR-21-011293 / 2 - LR-21-011724  
3 - LR-21-011725

## Co-directeur en charge

de la programmation : Benoît Van Kote

## Co-directeur en charge de l'action

culturelle : Mourad Mabrouki

**Administrateur :** Kevin Matz

**Chargé de médiation :** Baya Ndongui

## Chargée de production

et d'accompagnement : Emma Mellado

## Chargée de communication :

Lilia Zanetti

**Chargé d'accueil :** Jamal Laatabi

**Responsable bar :** Maxime Seiler

**Presse :** Chloé Pelascini

## Pôle technique (d8k) :

Miléna Zorn  
Torres, Kévin Bernard, Raphaël Bran,  
Julien Fritsch, Nicolas Woehl,  
Florent Herrbach, Mathieu Cornier.

## Crédits photo :

### PROGRAMME

P7 : Espace Django, 24 — INK, 42 — Mojo Sapiens  
P46, P47, P50, P51 : Bartosch Salmanski  
P14 : Grégory Massat  
P16 : Benoît-Paillé  
P18 : Stéphane Santini  
P21 : Laventure — Franck Hess / Le Lou ; Julie Ittis / LONDE ; Hugo Lorentz / PALES ; Marie Lbb  
P24 : Léon Phal — Mathias Clauson  
P28 : Pascal Lepers  
P30 : Julia et Vincent  
P32 : Jhesse WARRINGTON  
P34 : CABADZI — Germain Herriau / ANAKIN — Elodie Schiff / LE LOU : Fabrice Serrario  
P36 : DR Opéra national du Rhin  
P38 : Jonas Karlsson  
P40 : Ladaniva — Alexis Yousla / Lolomis : Christophe Urbain  
P42 : Képa - Kevin Metallier  
P4, 13, 22, 45, 49 : DR Espace Django

### LE MAG

P3, P5, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 26, 27 : DR Espace Django  
P13, 14, 15, 16 : Bartosch Salmanski — 128db.fr

# PARTENAIRES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES PROFESSIONNELS



## PARTENAIRES PRIVÉS



## AVEC LE SOUTIEN DE



ESPACE

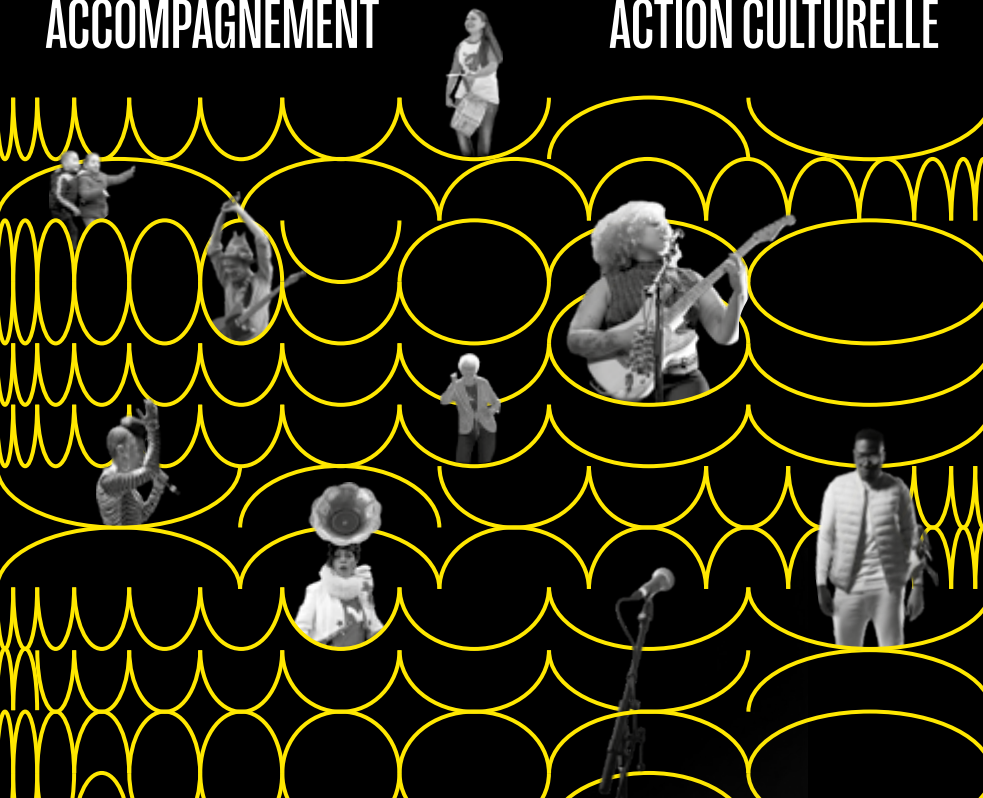
JANGO

STRASBOURG — NEUHOF  
espacedjango.eu

# LE MAG

ACCOMPAGNEMENT

ACTION CULTURELLE





**Bienvenue dans la partie peut-être moins visible du projet Django, toute aussi constitutive de notre engagement, et qui mérite à ce titre d'être mise en lumière : l'action culturelle et l'accompagnement. C'est chose faite avec Le Mag, dans lequel nous vous racontons autrement les personnes qui font cette salle, les publics, les artistes, quand iels participent aux actions menées dans ces champs.**

**Entre ateliers et résidences, fabrique et permanence artistique, ce sont chaque saison un grand nombre d'hommes et de femmes, de jeunes et de moins jeunes, qui s'investissent et se croisent à différents endroits pour inventer, créer et porter des initiatives toujours plus hybrides, toujours plus fertiles.**

**En faisant la part belle à toutes ces sensibilités, nous vous offrons un point de vue privilégié, « de l'intérieur », au travers des actus, des interviews et des témoignages recueillis par nos soins.**

**Bonne lecture !**

# ESPACE TIERS ARTISTE ASSOCIÉ

## PACTe

PROJETS ARTISTIQUES  
ET CULTURELS DE TERRITOIRE

# ACCESSIBILITÉ PRATIQUE & TRANSMISSION

## L'ACTION CULTURELLE

En plus de la programmation, c'est sur un autre terrain que nous nous investissons tout au long de l'année : une saison complète d'actions culturelles, à Django et dans les lieux de vie du Neuhof, à l'intention des habitant.es du quartier. Des récréations artistiques, des concerts aux fenêtres, des créations partagées, des ateliers, des visites guidées, des raids urbains... Tout l'enjeu est de formats, culturels et culturels pour éveiller, interpellés à chacun.e construire une relation vivante et diversifiée à l'art.



# DES EXPÉRIENCES EXTRA-ORDINAIRES AVEC NOS VOISINS D'ADÈLE DE GLAUBITZ



Depuis quelques saisons, c'est une belle histoire qui se joue avec nos voisins de l'association Adèle de Glaubitz. Une proximité géographique évidente, à savoir deux minutes de marche (dans les mauvais jours), une envie partagée de faire et de défaire, et un enthousiasme contagieux dans la mise en place de projets. Ateliers au long cours, impromptus artistiques, venue aux concerts, bénévolat, projets hors format, mais aussi personnes ressources sur l'inclusion et l'accessibilité, les échanges sont nombreux. Il faut souligner que l'établissement a également fait partie des rares lieux à toujours continuer d'accueillir les artistes et les initiatives durant cette drôle de période que nous avons traversé. Un parcours commun que nous racontent Laurianne Giguët et Marie-Paule Muller, des centres Braille et Jacoutôt.

En quelques mots, qui êtes-vous ? Quelles sont vos missions, vos activités respectives ?

Toutes deux professionnelles de l'association Adèle de Glaubitz, nous intervenons plus spécifiquement auprès d'enfants et adolescents présentant une déficience auditive et / ou visuelle, avec ou sans handicap associé. Marie-Paule est ainsi Coordinatrice des classes internes des centres Jacoutôt et Braille, et Laurianne, Cheffe de service au Centre Louis Braille.

Vous avez expérimenté la plupart de nos formats dans et hors les murs : visites, concerts à la bonne heure, jeune public, sorties de résidences, rentrées en musique ou récréations artistiques, pratique artistique, vous êtes finalement de grands habitués. Quel est l'impact de cette stimulation sur les personnes ?

Nous avons la chance d'être voisin de l'Espace Django ! Bénéficier des différents temps de spectacles ou de pratiques artistiques revêt un double enjeu : il s'agit d'une part de pouvoir proposer à nos élèves de vivre des expériences « extra » ordinaires et ce hors de nos murs et





Rentrée en musique avec Gyraf et Alexis Frénette de la cie des 3 Trésors, septembre 2021

de nos habitudes. Bref, comme tout un chacun, nous sommes friands d'expériences artistiques ! Et d'autre part, la programmation éclectique et les propositions variées de l'Espace Django offrent la possibilité d'ouvrir des horizons vers lesquels nous n'irions pas forcément spontanément.

### Ces moments à part influencent-ils des apprentissages, et plus largement le quotidien de la structure ? Comment toutes ces actions vous aident à développer de nouvelles potentialités ?

Ces expériences nous permettent de découvrir ou redécouvrir nos élèves dans un contexte tout autre. En dehors des temps scolaires purs, des temps éducatifs ou rééducatifs, l'enjeu pour certains élèves est d'expérimenter une posture de spectateur, et ce

en dehors d'un établissement médico-social. Quand des artistes viennent dans nos locaux, ce sont tous les accompagnements qu'il nous faut moduler. Si notre organisation en est bousculée, c'est avec plaisir à chaque fois.

### Plus largement, quel regard portez-vous sur notre action et votre imbrication dans celle-ci ?

Pour des jeunes qui évoluent depuis leur plus jeune âge en établissement, cette imbrication est plus que nécessaire. Ce sont des temps qui viennent stimuler leur créativité, leur permette de découvrir d'autres propositions et de s'affirmer... Un jeune qui n'a pas apprécié une proposition artistique, qui peut l'expliquer, comparer et formuler ses préférences : bingo !

### A quel point cette circulation à double sens (Django - Adèle de Glaubitz, Adèle de Glaubitz - Django) est-elle porteuse de sens ?

C'est un cercle vertueux finalement ! Au cours des deux dernières années, et ce malgré le contexte sanitaire, nous sommes passés de bénéficiaires, consommateurs de propositions artistiques à force de propositions ! En effet, d'une part les jeunes s'expriment et revendiquent le fait d'aller voir des concerts et d'autre part, nous n'hésitons pas à proposer des collaborations avec des artistes, comme avec The Blind et le graff en braille !

### Un souvenir marquant que vous souhaitez partager ?

**Marie-Paule Muller** : lors d'un des derniers concerts dans notre cour, quand, dans un moment hors du temps, tous les jeunes étaient captivés par des plumes qui volaient. Magnifique !

**Laurianne Giguet** : quand il a fallu traverser Strasbourg pour chercher du matériel pour un artiste, en pleine heure de pointe, tout en veillant aux horaires pour respecter les différents engagements... C'est un métier...

### Que peut-on nous souhaiter pour les prochaines années ?

Encore plein de concerts, des moments magiques où les élèves et les équipes en ressortent pétillants, des pas de côté et l'ouverture à des pratiques variées ! Nous avons quelques idées... On prend rendez-vous ?

“Pour des jeunes qui évoluent depuis leur plus jeune âge en établissement, cette imbrication est plus que nécessaire.”

Lily Jung, mars 2021



# LA MUSIQUE POUR LES PLUS JEUNES, UN LEVIER POUR SE CONSTRUIRE ET TISSER DES LIENS

Entretien avec Bernadette Bombardieri, ancienne directrice  
de l'action culturelle et de l'éducation artistique  
de la SACEM

Captation de la Fabrique Jazz  
avec OZMA, les élèves de 6<sup>ème</sup> de la classe  
orchestre du collège du Stockfeld  
et l'Ecole De Musique du Csc Neuhof,  
juillet 2021



L'Espace Django est engagé depuis plusieurs saisons dans le dispositif des Fabriques à Musique initié par la Sacem. Le principe est simple : autour d'une esthétique musicale donnée, mettre en relation un.e compositeur.ice interprète, une salle de spectacle ainsi qu'une classe d'un même territoire pour une création partagée qui aboutit à une représentation sur scène. Bernadette Bombardieri vient d'achever sa mission auprès de la SACEM comme directrice de l'action culturelle et de l'éducation artistique, et entame une retraite bien méritée. Elle revient avec nous sur des enjeux partagés qui dépassent largement le cadre d'un projet de création artistique, avec un recul bienvenu. Entretien.



des différentes expériences qui ont ponctué mon parcours professionnel, notamment pendant les 17 dernières années passées au sein de l'action culturelle de la Sacem où j'ai pu mener à bien un certain nombre d'opérations permettant de développer la sensibilisation à la création musicale des enfants.

**Tu as un certain recul sur l'évolution des pratiques musicales, à l'école notamment. Qu'est ce qui te saute aux yeux aujourd'hui lorsque tu vas à la rencontre de tous ces projets ?**

La première constatation qui s'impose, c'est la diversité et la richesse des propositions élaborées par les structures culturelles avec les artistes et en étroite collaboration avec les interlocuteurs de l'Éducation nationale, en premier lieu les enseignants. Quand cela fonctionne, cette forme de co-construction de projet dans lequel chacun de manière complémentaire, apporte sa compétence et son savoir faire en fonction des besoins des élèves, est tout à fait exemplaire. Nous assistons aujourd'hui à un foisonnement exceptionnel de ce type d'initiatives menées par ceux qui sur le terrain s'engagent et se démenent pour les faire aboutir avec des moyens financiers et humains rarement à la hauteur de l'enjeu. Toutefois cette impulsion militante, quoique très vivace, reste ponctuelle et limitée car les 12 millions d'élèves ne seront pas tous concernés. Quelle est donc la probabilité qu'un enfant, qu'un adolescent soit touché par une de ces actions ? A ce stade se pose de façon aiguë et urgente la question de la généralisation et de la pérennité dont doivent se saisir les politiques et les pouvoirs publics.

**En quelques mots, qui es-tu ? Quelles étaient tes missions, tes activités respectives ?**

Très tôt, j'ai été sensibilisée à la musique, au cinéma, au théâtre, au spectacle vivant ... à la fois par des enseignants aux différentes étapes de ma scolarité et par mes frères et soeurs qui m'emmenaient avec eux chaque fois qu'un artiste se produisait dans la région (je suis originaire de Longwy en Meurthe et Moselle). A l'adolescence, j'étais convaincue que l'art et plus particulièrement la musique contribuaient de façon inextinguible à notre épanouissement personnel et à renforcer notre relation aux autres. Cette découverte fût le moteur de ma vie, j'ai pu la partager au travers

“Nous assistons aujourd'hui à un foisonnement exceptionnel de ce type d'initiatives menées par ceux qui sur le terrain s'engagent et se démènent pour les faire aboutir avec des moyens financiers et humains rarement à la hauteur de l'enjeu.”

**Tu as beaucoup œuvré pour des projets (Fabriques à musique, Salles mômes) où ce sont les plus jeunes qui font vivre la création musicale. Quel levier éducatif y vois-tu ?**

L'objectif principal d'une telle approche consiste à accompagner les enfants dans leur construction émotionnelle et intellectuelle tout en aiguisant leur libre arbitre et en facilitant leur place dans le groupe. Développer la créativité en faisant appel à l'imaginaire, au sensible permet à la personnalité de l'enfant de se révéler. Dans le cadre d'actions à l'échelle d'une classe, chacun participera fructueusement à l'élaboration de l'œuvre en intégrant le cadre dans lequel celle-ci se développera. Rencontrer et travailler avec un artiste, écrire un texte, participer à la composition de la

musique, choisir des arrangements, se produire sur scène, se mettre en scène... autant d'étapes pour acquérir et élargir les qualités et les connaissances de l'enfant.

**Quel avenir pour les artistes, salles, producteurs, publics autour de cet intérêt et des enjeux grandissants de la création musicale jeune public, alors que les moyens de création et les conditions de rayonnement de ces projets semblent encore limités ?**

Effectivement, le développement sans précédent de la création musicale jeune public auquel nous assistons aujourd'hui ne bénéficie pas encore des moyens adaptés. Pour y remédier, la création de RAMDAM appuyée par la SACEM, il y a maintenant trois ans, est fondamentale. Cette structure a pour objet de rassembler les différents acteurs et de structurer le secteur. Le réseau ainsi constitué peut agir en vue d'une véritable reconnaissance auprès notamment des instances qui ont la capacité d'apporter les moyens financiers attendus. À ce titre, nous pouvons signaler la création d'un chargé de mission au Ministère de la Culture qui réalisera une étude sur la création musicale jeune public. Des données et analyses dont nous avons besoin pour mieux appréhender la situation actuelle et les spécificités du secteur, souligner les enjeux et prévoir les prochains défis dans un contexte fragilisé par la crise sanitaire. Dans cette dynamique, des collaborations avec les collectivités territoriales sont en cours dans un certain nombre de départements et régions pour continuer à développer des programmes de valorisation et de soutien.

**On le sent dans nos salles, il y a un intérêt croissant pour les propositions musicales jeune public capables de réunir toute la famille. Comment te l'expliques-tu ?**

Les adultes quelles que soient leurs professions ont pris progressivement conscience de l'importance d'ouvrir les enfants à l'art dès le plus jeune âge. Ainsi les parents auront le souci de partager avec leurs enfants des expériences culturelles fondatrices : aller au cinéma, au musée... et bien sûr aller dans une salle de spectacle. Dans certains cas, ce seront les enfants sensibilisés par l'école ou les structures qui amèneront leurs parents dans les salles de



Fabrique Electro  
avec Cheapeller fou, avril 2019

spectacle. Alors quoi de plus agréable et de plus pertinent que de se retrouver ensemble autour d'un spectacle musical jeune public... Si le spectacle est réussi pour les enfants, il l'est aussi pour les adultes qui partageront le même intérêt et le même plaisir que les enfants. À l'issue de la représentation, ce sera aussi l'occasion d'échanger, de discuter, de défendre son point de vue. On voit bien qu'en termes de création de lien et de cohésion, le spectacle musical jeune public est un levier des plus adaptés.

**Plus largement, quel regard portes-tu sur notre action et votre imbrication dans celle-ci ?**

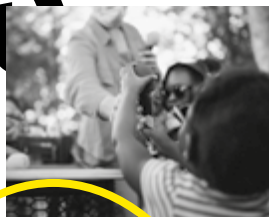
Entre l'Espace Django et la SACEM, c'est une longue histoire de compagnonnage notamment à travers Les Fabriques à Musique puisque l'Espace Django est la seule structure culturelle qui a réalisé l'ensemble des Fabriques à Musique proposées : Fabrique à Chansons, Fabrique Electro, Fabrique Jazz et Musiques improvisées, Fabrique Musique contemporaine, Fabrique Musique et Image en balayant tous les niveaux scolaires. L'un des atouts de ce dispositif est de permettre aux élèves de découvrir des répertoires musicaux moins accessibles pour eux, de traverser des univers artistiques originaux et de s'ouvrir à d'autres

imaginaires. Nous avons toujours apprécié la facilité et la fluidité de notre partenariat car en résonance avec l'exigence et la qualité du projet artistique du lieu. Chacun dans son rôle, nous œuvrons pour que la démocratisation culturelle devienne une réalité.

**Un souvenir marquant que tu souhaites nous partager ?**

Difficile de répondre à cette question, car la réponse serait trop anecdotique et particulière... Joker !

“L'Espace Django est la seule structure culturelle qui a réalisé l'ensemble des Fabriques à Musique proposées.”



# RADIO CADDIE: FAITES VOS COURSES !

Un drôle d'objet non identifié écume les rues et places du Neuhof depuis quelques années déjà à la rencontre de ses habitant.es. Un caddie, un micro, une petite table de mixage, du matériel radio professionnel, et 2 à 3 artistes pour pousser le tout et provoquer la rencontre. Compagnons de route réguliers de l'Espace Django depuis plusieurs années, partez à la rencontre de ceux qui font Radio Caddie, cette radio itinérante à ciel ouvert, mélange subtil de sensibilisation au média radiophonique et de récolte de bouts de vie, d'instantanés partagés. D'ailleurs qui sait si toute cette matière sonore et cette mémoire ne seront pas bientôt prétexte à un spectacle... Rencontre et tir groupé avec Bernadette Nguyen, Ivan Vollet et Audrey Meyer.

Ecole ouverte au collège Solignac, juillet 2021



**En quelques mots, qui êtes-vous ?  
Quelles sont vos missions, vos activités  
respectives ?**

Radio Caddie réunit aujourd'hui une équipe de cinq personnes, aux profils et univers variés, autour de l'envie de faire de la radio autrement, autour de l'envie de s'exprimer avec les personnes rencontrées au détour d'une rue, d'une place, d'un événement, d'un lieu, d'un parc afin d'amener au paysage médiatique existant d'autres sons, d'autres expressions en déambulant avec Radio Caddie. À la base, il y a Bernadette Nguyen, conceptrice et animatrice de Radio Caddie, rejointe après deux ans par Ivan Vollet, à la technique et en co-animation. Puis, Franck Schuster est arrivé courant 2020, à l'animation également, avec son personnage de Vladimir Spoutnik. Et, plus récemment, Martin Fitte, en charge de la scénographie du caddie et Audrey Meyer, principalement à la coordination. Les rôles et missions au sein du projet sont évolutifs et mouvants, pour que chacun puisse explorer aussi bien l'animation radio, la technique, la médiation, l'éducation aux médias ou encore la post-production et la création sonore, selon les envies.

**Parlez-nous de ce projet, comment est-il né,  
pouvez-vous nous le décrire ?**

Tout a démarré avec l'équipe de l'émission matinale Frühstück sur Radio MNE où nous faisons une émission à 7h du matin, en déambulant dans le marché de Mulhouse avec le caddie ! Puis quelques années plus tard, l'association Horizome à HautePierre a souhaité créer une radio de proximité. Mais comment faire ? Comment fédérer les habitants autour de la création d'un média ? On peut par exemple aller faire des micro-trottoirs et poser des questions, mais avant tout est-ce qu'une radio ? À quoi ça sert ? Tout en me demandant quelle était ma place là-dedans ? Finalement, à quel moment ai-je aimé la radio ? Je crois que c'est ce moment où on se retrouve au casque avec plusieurs personnes, où l'on entend le même générique, la même musique. Puis on entend la voix des autres, la nôtre et très vite on oublie le stress ambiant, le fait de trébucher sur les mots, de ne pas faire la phrase parfaite. Nous sommes simplement ensemble dans cette bulle radiophonique avec des gens qui nous écoutent et la magie opère ! Du coup hop : des micros, des casques, une table, 2 piles et un caddie, direction



École ouverte au collège Solignac, juillet 2021

la rue pour faire de la radio ! On ajoute un drapeau, petit clin d'œil aux radios pirates et libres, et qui en plus lorsqu'il est hissé indique qu'on est « On air » ! La question de l'art dans l'espace public a toujours été au cœur des projets de l'association, et puis à Hautepierre comme ailleurs on joue avec les caddies qui sont à même les rues, on y met les petits frères et sœurs, on les pousse !

**Vous êtes régulièrement présents sur le quartier du Neuhof. Sur les événements portés par Django, mais aussi au collège lors de l'école ouverte pour des ateliers de pratique ou encore auprès du service jeunesse du CSC Neuhof, sur leurs animations de rue, etc. Un vrai parcours sur le territoire ! Comment le vivez-vous ?**

C'est important pour Radio Caddie d'être sur le terrain, d'être au contact des personnes qui nous racontent les anecdotes de tel ou tel lieu, d'apprendre ensemble et d'être surpris à chaque sortie qu'on fait avec l'Espace Django. De rencontrer

des jeunes dans des espaces comme le collège Solignac, d'être dans les murs du CSC mais aussi d'avoir cette facilité d'aller dehors dans la cour ou dans les rues pour que les jeunes s'approprient Radio Caddie. D'ailleurs ça a donné un nouveau caddie construit au CSC Neuhof surnommé Radio Bolide ! D'être au fil des années identifié comme Radio Caddie, de voir grandir certains et certaines, d'évoluer, de grandir avec le quartier... c'est une chance de vivre cela !

**Plus largement, quel regard portes-tu sur notre action et votre imbrication dans celle-ci ?**

Les actions que mènent Django sont audacieuses, entre nous avoir fait confiance à un projet nommé Radio Caddie, c'est déjà osé ! L'équipe de Django est présente au quotidien sur le terrain, au sein du lieu mais aussi en dehors tout en créant une relation de confiance avec les différents partenaires, les habitants et le public. Et c'est en ce sens que les actions menées sont très en lien avec la sensibilité

et leur intuition du territoire, du quartier. D'être présent lors d'événements, ça nous rend heureux, on essaye de le faire entendre en podcast mais au final ce n'est pas très compliqué ! Les sourires s'entendent, le foisonnement se ressent, les dialogues se rencontrent, les envolées de freestyles s'écoulent, les débats sont posés sur la place public, les retrouvailles saturent le son, les silences interrogent et Radio Caddie accompagne cette énergie.

**Vous défendez avec force le hors les murs et une forme de réappropriation de l'espace public, des valeurs qui nous sont très chères. Aller au-devant des habitants, investir l'extérieur, se le réapproprier par l'art et toutes sortes d'actions, éducatives, sportives, citoyennes... est-ce déterminant aujourd'hui ?**

Évidemment ! Au fil du temps, Radio Caddie est devenue à la fois un média d'expression spontanée, une performance déambulatoire, un espace de

rencontre entre un territoire et ses habitants, un outil de médiation et d'éducation aux médias autour duquel construire des ateliers. C'est un dispositif protéiforme et multidimensionnel qui peut se décliner à l'infini, nous réfléchissons actuellement à lui donner une forme plus spectaculaire !

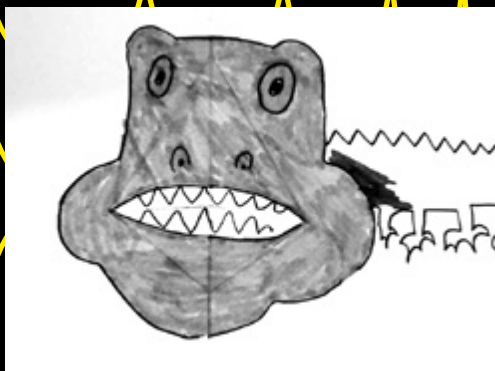
Radio Caddie est née de ces envies, et se promène dans la ville pour entendre, comprendre, questionner, apprécier, et écouter le monde, avec ses habitants. En mot, en son, en silence, il est essentiel de faire entendre d'autres voix, d'autres mots que ceux des médias traditionnels, de donner à écouter la parole des habitants d'un territoire, d'un quartier, d'un espace, d'une cour d'école ou encore de la rue tout simplement, et à s'écouter. Les espaces existent et sont investis, la question c'est plutôt comment à travers l'art et les actions culturelles on arrive à les magnifier, à les sublimer et à les rendre visible ? Les richesses de chacune et chacun existent de par leur culture, leur histoire, mais aussi le maillage avec les diverses associations. L'enjeu, c'est finalement comment ensemble on se réapproprie l'espace public dans notre société.

**Y-a-t-il un souvenir marquant que vous gardez de ces interventions ?**

Un souvenir ? Trop dur ! Peut-être à chaque fois quand une personne dit au revoir, rend l'antenne puis s'en va. Et là, elle reste toujours attachée à Radio Caddie car le casque est toujours sur sa tête !

**Un dernier mot pour conclure ?**

On a peut-être trop parlé ! C'est ça quand on laisse le micro ouvert ! Merci au Neuhof !



# C'EST NOUVEAU À DJANGO !

Depuis le mois de septembre, l'expérience CinéDjango se vit encore plus intensément. Aux côtés de l'artiste strasbourgeoise Saba Niknam, nous expérimentons depuis la rentrée des ateliers en lien avec le film projeté, autour de la réalisation de cartes pop-up, d'illustrations, de masques, réalisés juste avant le début du film...

Au vu du succès rencontré, nous avons décidé de poursuivre le projet, toujours avec la même artiste. Rendez-vous donc dès l'ouverture des portes pour profiter en famille de ces ateliers ouverts !

Rendez-vous les dimanches  
9 janvier, 6 février et 6 mars à 15h30.

**PÉPINIÈRE**  
**OPÉRATION ICEBERG**  
**MISE EN RÉSEAU**  
**RÉSIDENCE**  
**APARTÉ**

**L'ACCOMPAGNEMENT**

Tant d'artistes à programmer et tant d'autres encore à faire grandir et à accompagner ! Parce que tous les groupes ont besoin du soutien de leur territoire, nous avons choisi de nous engager auprès d'eux en leur proposant un espace de travail, d'échange et de développement. Notre pépinière, nos résidences mais aussi nos apartés témoignent de cette volonté. Il en est de même pour l'Opération Iceberg et toutes ces actions de mise en réseau à plusieurs échelles auxquelles nous participons chaque année.



Nous vous en avons fait part dans notre dernière publication concernant l'accompagnement en automne, l'année 2021 fut riche en actions. Un premier semestre avec une salle sans concert ou presque, et donc pleinement disponible à l'expérimentation artistique, puis un deuxième semestre de reprise intense, en salle, mais aussi de mise en réseau (Fédélisma, Réseau Grabuge, Opération Iceberg, Agi-Son, MaMA festival, Transmusicales de Rennes, etc.). Nous entamons donc l'année 2022 avec l'ambition de consolider et de poursuivre le travail accompli, mais aussi de l'enrichir, avec toujours de nouvelles perspectives et de nouveaux objectifs.

Tout d'abord, cette année marque le renouvellement de notre pépinière en septembre prochain. Un appel à candidatures est prévu dans les prochains mois, [musicien.ne.s](mailto:musicien.ne.s), restez à l'affût !

Nous faisons aussi le choix de nous investir plus encore dans la création artistique. Nos portes étaient jusqu'ici ouvertes à l'accueil de projets de création. Nous irons dorénavant plus loin, en participant pleinement au processus créatif. A l'impulser même. Premier exemple, celui de Florin Niculescu à lire page 24.

Aussi, ce méticuleux et passionnant travail d'accompagnement de développement de projet, s'effectue généralement dans l'ombre, en mutualisant nos forces avec de nombreux partenaires, culturels, associatifs ou institutionnels. Nous vous présentons donc ici de nouveaux logos qui viendront égayer les présentations des projets que nous soutenons, que nous développons. Une sorte de schtampfel « coucou c'est nous ».

PÉPINIÈRE  


Déjà 10 groupes passés par ce dispositif, il était temps de créer un logo de ralliement à ces projets que l'on chérit pendant deux ans, et plus, car affinité ! (Albinoid Sound Sytem, Amor Blitz, Difracto, Dirty Deep, Encore, Freez, La Bergerie, Mismo, Jivre et Laventure).

CRÉATION  


Pour les projets dans lesquels nous nous sommes pleinement investis, que ce soit humainement, logistiquement ou financièrement. Encore plein d'émotions à partager...

POUSSÉ PAR  


Très souvent, et pour notre plus grand plaisir, nous soutenons, conseillons, développons et faisons émerger de nouveaux projets ici et là. Nous sommes également sollicités pour dupliquer, adapter nos actions sur d'autres terrains pour d'autres acteurs, voici donc le logo par lequel vous saurez que nous ne sommes pas loin...



# RÉSIDENCE D'ENREGISTREMENT AVEC

Florin Niculescu  
Gipsy All Stars  
Guest  
Christian Escoudé



Nous l'avions accueilli en juin 2016 lors de notre première demi-saison à l'Espace Django. Nous gardons le souvenir d'une rencontre artistique forte pour un concert qui affichait complet, mais aussi et surtout d'une rencontre humaine. Ces moments de vie que l'on partage à travers la musique et que l'on prolonge par de brefs mais réguliers échanges sont rares et précieux. Quelle joie donc de recevoir un appel de Florin nous sollicitant, car simplement, cela faisait sens pour lui et son projet.

Comme à son habitude, l'artiste propose une démarche forte, intime et profonde pour commémorer en 2022 les 25 ans de la disparition de son maître à jouer, Stéphane Grappelli. Il réunit son Gipsy All Stars composé de Yves Brouqui à la guitare, Bruno Rousselet à la contrebasse et Bruno Ziarèlli à la batterie et ajoute un invité de luxe : l'immense guitariste Christian Escoudé. (Voir présentation du concert page 18)

La création n'est pas tant artistique, les morceaux existent déjà presque tous, mais plutôt phonographique. En effet, Florin souhaite faire de ce projet un disque enregistré dans les conditions du live. Nous accueillerons donc toute l'équipe pour 5 jours de résidence dans le but de travailler les titres sur scène, et les enregistrer dans la foulée. Deux concerts s'enchaîneront dans le week-end, les 29 et 30 janvier, permettant aussi des prises de son en public pour créer cet objet, avec vous !

Quoi de plus naturel que d'enregistrer un tel disque et de lancer une série de concerts-hommages à la mémoire de Grappelli, à l'Espace Culturel Django Reinhardt ?

Nous remercions d'avance notre équipe technique et particulièrement Julien Fritsch qui accepte vaillamment de relever le défi. La suite au prochain épisode !

# EN BREF



## APÉROOO ?

Petit rappel ici pour notre **Apéro Scène Locale**, une simple rencontre sans autre but précis que se rencontrer et échanger autour d'un verre. (Voir page 12 du programme)

## PALPITATIONS

Le groupe **Dévore** a remporté le tremplin **Pulsations à l'échelle nationale** ! Un immense bravo à ce groupe que nous avons adoré accueillir en résidence suite à sa victoire au tremplin régional porté par le CROUS Strasbourg. Une fierté donc que le groupe portant les couleurs de la scène étudiante locale ait rayonné au niveau national lors de la finale à Bordeaux. Bravo !

## LA BISBILLE BIS / BISE

Participant au jury de sélection via le **réseau Grabuge**, nous serons présents pour accompagner **Émile Londonien**, **Goldencut** et **Bobine de cuivre** lors du **BISE Festival**, organisé les 18 et 19 janvier en marge de la **Biennale Internationale du Spectacle** les 19 et 20 janvier à Nantes.

## EN TRANSES

Nous écrivons ces lignes au moment où se déroulent les **Bars en Trans** et **Rencontres Transmusicales de Rennes**. Nous sommes donc fatigués mais émerveillés des prestations de **Encore** et de **Laventure** préparées dans nos murs, mais aussi du show monstrueux de **Cheap House** avec **Arnaud Rebotini** et de tous les autres groupes que nous soutenons par ailleurs. Bravo à tous.tes !



## BOURGEONS

**INOUIS du printemps de Bourges** : le jury dont nous faisons partie a présélectionné **Laventure**, **Lou**, **Londe** et **Pales** pour les auditions régionales qui auront lieu au **Noumatrouff** le 5 février. Bonne chance à ces quatre beaux projets qu'on espère revoir à Bourges !

## ICEBERG

Le dispositif franco-suisse porté par le **FCMA** et les **Eurockéennes de Belfort**, dont nous faisons aussi partie, annoncera la nouvelle sélection en janvier 2022 !

## ENFIN !

**Souignons** le fait que nous avons, enfin, trouvé une place dans la programmation à deux groupes locaux qui détiennent chacun le record mondial du nombre de résidences à Django. Ils sont donc chez eux : à ma gauche, le médaillé d'or **INK**, le 10 février avec **Léon Phal**, et à ma droite le médaillé d'argent **Lolomis**, le 8 avril avec **Ladaniva** !

## SQUAT DE RÉSIDENCES

**Après 32 résidences en 2021**, sont prévues ce trimestre les résidences de **MAU**, **INK**, **Weepers Circus**, **No Limit Orchestra**, **FEU**, **Nuage Attack** et bien d'autres à venir...

