

E S P A C E

DJANGO

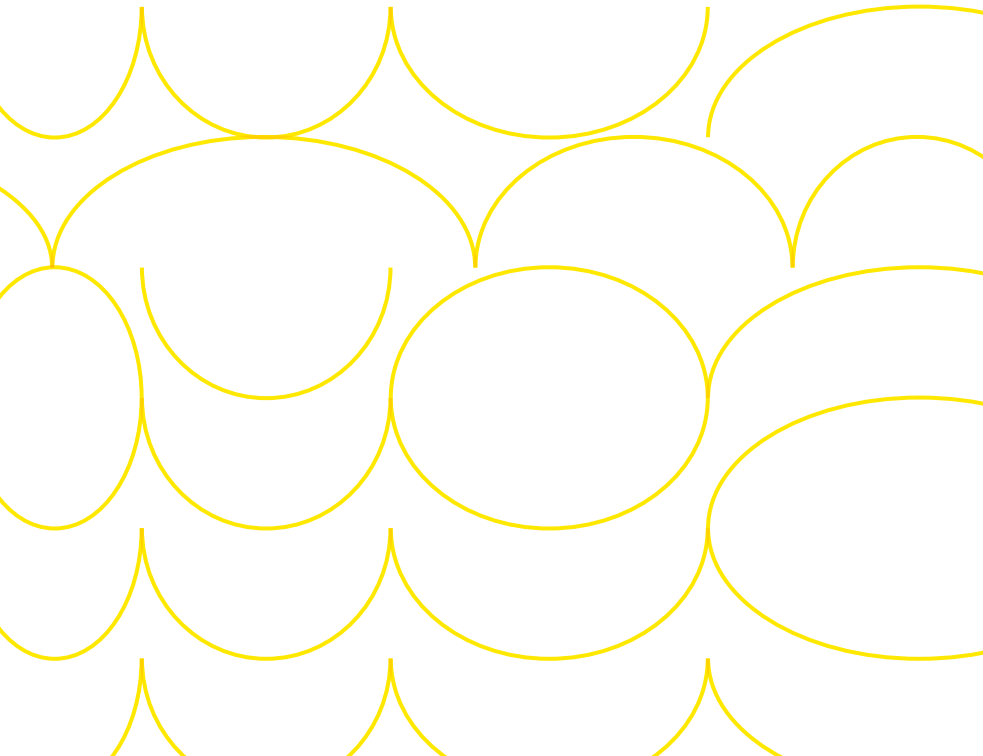
STRASBOURG — NEUHOF
esacedjango.eu

PROGRAMME

MUSIQUE  CINÉMA  EXPOS
ATELIERS  JEUNE PUBLIC  PÉPINIÈRE
RÉSIDENCES  RENCONTRES

AVR.

JUIL.22







ÉDITO

Bienvenue dans le programme printanier de l'Espace Django ! Le dernier d'une saison particulière... avec déjà des souvenirs retentissants dans le rétroviseur, et beaucoup d'autres à partager. Un trimestre de transition, à bien des égards, mais fidèle aux convictions et aux enjeux défendus depuis toutes ces années. Convivialité, fête, découverte et magie de l'instant. Croisements et frottements incessants, entre générations, territoires, personnes, artistes et esthétiques. Mais aussi une envie insatiable de pousser à la pratique, de transmettre, de recevoir, nourrir et se faire nourrir dans un dialogue permanent.

Venir à Django n'est pas anodin. C'est le point de départ d'une exploration toujours plus large : un infatigable piston provoquant la rencontre entre des artistes et des personnes. On se laisse prendre à ce drôle de jeu d'équilibriste avec sa zone de confort, une fois dedans, une fois dehors, pour en garder un souvenir indélébile.

Concerts à la bonne heure, aux fenêtres, jeune public, ateliers à destination des adolescent-es et des seniors, restitutions grand format de nos projets de pratique, performances artistiques hors les murs résonneront au fil du trimestre, comme d'habitude. Et tout le monde aura sa voix au chapitre, des bambins de la Maison de la Petite Enfance du Neuhof à nos ainé-es de l'Ehpad Laury Munch, des

collégien-nes de Solignac aux habitant-es habitué-es du marché hebdomadaire de l'allée Reuss.

Amateur-es, émergent-es ou confirmé-es, les artistes de tous horizons prendront possession de la scène pour un voyage sans fin. Du hip-hop sud-africain aux légendes américaines du genre, de la pop électronisante à la chanson, des percussions africaines aux hybridations les plus folles, des talents neuhofois aux orchestres symphoniques, chacun-e pourra trouver son bonheur et de quoi grignoter ! Un trimestre fort en accompagnement, avec le renouvellement de notre Pépinière et la mise en mouvement de notre filière en dialogue avec la belle diversité de ses acteurs. Aussi, l'accueil, la convivialité et l'accessibilité seront augmentés par quelques nouveaux agencements à découvrir...

Soyez curieux-ses en feuilletant ces quelques pages, en souhaitant que vous y preniez autant de plaisir que nous avons eu à construire ce programme, lui aussi réadapté tout récemment pour aller à l'essentiel. Un format réduit avec des textes courts écrits maison et des mots clés, pour donner l'envie d'aller plus loin dans la recherche... À bientôt, ici ou ailleurs !

Benoit VAN KOTE et Mourad MABROUKI
Co-directeurs

LE PROJET

Animé depuis janvier 2016 par l'association BeCoze, l'Espace Django est une salle de concert créée en 2010 dans le quartier du Neuhof à Strasbourg.

« De l'art, du lien, du sens », c'est sous ce leitmotiv que nous avons décidé de conduire notre projet. Un projet artistique et culturel doublé d'un projet social et territorial, pour aller au-devant des gens et relever les défis nombreux qui se posent aujourd'hui. Du point de vue des musiques actuelles, ses artistes, ses publics, sa filière. Du point de vue du quartier, sa population, ses acteurs, la transformation durable dans laquelle il est engagé depuis plusieurs années.

Les orientations définies vont toutes en ce sens : prendre des risques, multiplier les approches, investir de nouveaux espaces pour encourager la rencontre et la découverte, avec toujours plus de proximité. Concerts, rendez-vous cinéma, expositions, conférences, résidences, ateliers, pépinière... L'esprit Django dépasse ce socle qu'est la diffusion pour intégrer d'autres fonctions – la création, la structuration, l'action culturelle, formant ainsi un mix artistique en mesure d'accompagner la scène locale et d'enchanter tous les publics, les jeunes, les moins jeunes, venus du Neuhof et d'ailleurs, dans un esprit festif et bienveillant.

LE LIEU

L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof), formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier. Ici, toutes sortes de propositions s'offrent à vous : venir à un concert, rencontrer des artistes, lire la presse du jour, emprunter des livres, pratiquer un instrument de musique... De belles synergies propres à un équipement de proximité, capable de faire naître le désir de musique et de culture.

Ce lieu hybride a la particularité de se situer au Neuhof, quartier historique de la ville de Strasbourg, au cœur des projets portés dans le cadre des politiques de la ville depuis plusieurs années. La rénovation urbaine engagée au début des années 2000 et prolongée encore aujourd'hui marque à ce titre un tournant dans l'histoire du quartier et ses 22 000 habitants aux origines variées.

Ainsi, malgré des difficultés réelles, la vie quotidienne au Neuhof s'améliore chaque jour un peu plus. Son tissu associatif est riche et diversifié, dans les domaines de l'éducation, de l'animation, de la santé, de l'emploi, de la prévention, de la culture, etc. Son potentiel de développement est important et les habitant.e.s en sont fiers, heureux de vivre au Neuhof, désireux d'en changer l'image.

DEUTSCH

Der Konzertsaal „Espace Django“ liegt im Straßburger Viertel Neuhof. Er wurde 2010 gegründet und wird seit Januar 2016 vom Verein BeCoze betrieben. „Kunst, Vernetzung und Sinn“ – so lautet das Leitmotiv unseres Projektes. Es handelt sich um ein Kunst- und Kulturprojekt, das um den sozialen und regionalen Aspekt erweitert wurde. Ziel ist es, möglichst viele Menschen zu erreichen und sich den aktuellen Herausforderungen zu stellen. Dabei geht es um zeitgenössische Musik, ihre Künstler,

das Publikum und die Branche, aber auch um das Viertel, seine Bevölkerung, seine Akteure und den nachhaltigen Wandel, den es seit mehreren Jahren durchläuft. Das Kulturzentrum Django Reinhardt verfügt neben dem Konzertsaal auch noch über eine Mediathek (von der Stadt verwaltet) und eine Musikschule (vom Sozial- und Kulturzentrum Neuhof verwaltet) und bildet somit ein kulturelles Drehkreuz innerhalb des Viertels.



PROGRAMMATION

Un seul mot d'ordre :
diversité.

De styles, de formats,
de moments.
Et surtout ne rien
s'interdire, pour
continuer à vous réjouir,
vous émouvoir, vous
perturber, vous remuer,
vous entendre...

CONCERT

La partie visible de l'iceberg ! Des pépites émergentes aux légendes du genre, on travaille à vous proposer toute l'année des concerts pour tous-tes, sous des formes variées. Mélomanes, néophytes, petit-e-s et grand-e-s... Venez découvrir ces artistes sans pareils.

QUARTIER LIBRE

Un format où vous êtes plus qu'un-e simple spectateur-ric.e. Danse, chant, musique et tant d'autres talents que vous nous cachez... Sur les *Quartier Libre*, on fait appel à vous pour faire le spectacle !

CINÉDJANGO

Pop-corn pour tout le monde ! Retrouvez sur grand écran et en famille le meilleur de l'animation.

RENCONTRES

Publics, artistes, partenaires, du Neuhof, de Strasbourg et d'au-delà, forment un peu comme une grande famille. Autour d'un café, d'un verre ou d'une actu, nous échangeons. Avec pour seul objectif d'apprendre à se connaître et de partager des idées, des envies.

EXPOSITION

Django se fait régulièrement salle d'expo pour creuser les thématiques qui nous sont chères : le son, la musique et tous ses accords. Des plus ludiques aux plus techniques, l'important reste de vous embarquer avec nous.

7^{ME} ART

CONTE

FAMILLE

OURSON

POP CORN

BOURRIQUET

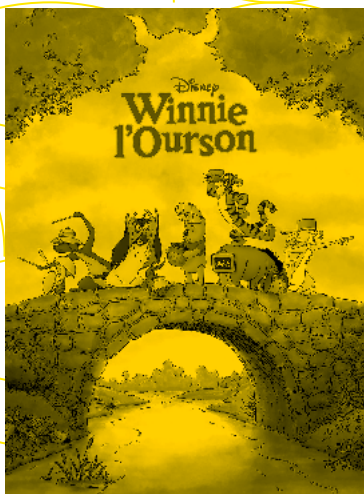
MIEL

WINNIE L'OURSON

DIM. 10.04

Rich Moore, 2011
d'après l'oeuvre de A. Mine

16H30



Ce trimestre, nous plongeons la tête la première dans les plus belles adaptations de contes... pour enfants, mais pas que ! La preuve, qui ne connaît pas cet ourson dodu au t-shirt rouge et ses amis en peluche ? C'est bien Winnie qui ouvre le bal des Cinédjango, dans cette adaptation remise au goût du jour.

SYNOPSIS

Un nouveau jour se lève dans la Forêt des rêves bleus. Comme à l'habitude, Winnie l'ourson se réveille avec une faim de loup et s'aperçoit qu'il n'a plus de miel. Il part en chercher, mais cela va s'avérer plus compliqué que prévu. Il commence par être interrompu en cours de route par un concours pour trouver une nouvelle queue à Bourriquet. Poursuivant son chemin, Winnie trouve ensuite un mot de Jean-Christophe où il est écrit : "Je suis sorti. Des choses à faire. Je reviens bientôt". Mais Maître Hibou interprète mal le message et raconte à tous que le jeune garçon a été enlevé par une créature mystérieuse. Winnie et ses amis se lancent alors dans une folle équipée pour le sortir des griffes d'un ravisseur imaginaire. Pour le petit ours qui ne rêvait que d'un peu de miel, cette journée va se révéler pleine de surprises.

INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes / Ateliers : 15H30

Début de la projection : 16H30

TARIFS

Prix libre

Dans la limite des places disponibles.

AUTRES

À partir de 6 ans

Durée : 1h03

Les enfants doivent être accompagnés par un adulte.

ONE MAN BAND

MOJO

VITAMINES

MISSISSIPPI

FUNKY

BLUES

KÉPA + MOJO SAPIENS

JEU. 14.04

20H30



Avec son nouvel album « Divine Morphine », Képa frappe un grand coup et c'est tout le monde du blues qui vacille. Ce one man band déjanté navigue entre ballades blues et énergie rock, poussant guitare, dobro et harmonica dans leurs retranchements. A voir absolument ! On en redemande, alors on complète la soirée avec l'improbable trio Mojo Sapiens qui tresse le blues au funk et au hip-hop. Un nouveau set tout frais pour cette soirée qui sera l'occasion de vérifier « if you got your Mojo Workin » !

INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

Début du concert : 20h30

TARIFS

Préventes 12€ – 8€ – 6€

Caisse du soir 15€ – 10€ – 6€

PLACEMENT

Libre debout

INSAISSABLE

RÉCUP'

ENFANTS

VOYAGE

CASSEROLE

BATTERIE

MARIMBA

DUNDUNFOLAZ

MAR. 26.04

Par le
Baka Trio

19H00

Il y a quelque chose de l'ordre de l'insaisissable dans notre rencontre avec le Baka Trio. A peine notre première rencontre achevée, allez savoir pourquoi, nous savions que nous allions faire un bon bout de route ensemble. Maintes fois observés par nos soins, chaudement recommandés par

notre artiste associé au jeune public Gyraf, et nos compères de Emmaüs Scherwiller, collaborer est vite apparu comme une évidence. D'abord en extérieur, à nos côtés sur les animations de rues portées par le CSC Neuhof, pour proposer en pratique libre un orchestre sur des casseroles, des assiettes ou tout autre objet percussif non identifié. Puis, de manière plus ambitieuse ensuite avec Les Répercussions, un projet fédérateur qui a permis en mars de travailler intensément auprès de 8 classes de CP et CE1 des écoles neuhofoises Guynemer 1 et Reuss 2. Cette sensation initiale ne s'est pas démentie, tout le monde est ravi. Dans ces conditions, comment ne pas continuer à cheminer avec eux avec leur spectacle en salle, et embarquer avec eux sur Dundunfolaz ? Dans celui-ci, aux confins de l'espace, un vaisseau bien particulier vous a pris comme passagers. A son bord, tout se percuté ! Un marimba, un vibraphone et une batterie pas banale, côtoient un équipement peu



familier, fait de tous les matériaux et prenant bien des formes. Avec ce scénario futuriste mis en scène par Marco Locci, Baka Trio nous offre un voyage dans un fauteuil, naviguant d'une main sûre entre rythmes dansants, pulsations des machines et résonnances de galaxies lointaines. Vers l'infini et au-delà, embarquement immédiat ! Bienvenue

dans la mission Dundunfolaz, avec François Hagemmuller, Mathias Romanget et Rémi Schwartz comme capitaines de bord.

DISTRIBUTION

François Hagemmuller — marimba, objets sonores
Mathias Romangé — batterie, objets sonores
Rémi Schwartz — vibraphone, objets sonores
Mise en scène — Marco Locci
Création lumières — Anthony Desvergnès
Musique — Baka Trio

Ce spectacle est une coproduction JM France / Les Rencontres Musicales de Saint-Ulrich (Sarrebouurg), en partenariat avec Le Lorrain (Sarrebouurg) et avec le soutien de la SACEM.

* Ce projet a pu notamment voir le jour grâce au dispositif Gip-Acmisa, visant à soutenir l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Il réunit l'académie de Strasbourg, les collectivités locales et la DRAC.

INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 18h30

Représentations scolaires : 26.04 — 10h et 14h15

TARIFS

Adulte : 5€

Enfant : 3€

AUTRES

à partir de 6 ans

PLACEMENT

Libre assis

CLASSIQUE

ACCESSIBLE

OCTUOR

CHEFS D'ŒUVRE

HAUTOIS

CLARINETTES

MOZART

AIRS D'OPÉRA

MER. 27.04

Par l'Orchestre
Philharmonique de Strasbourg

14H30

Les saisons passent, et pourtant ce format continue de ravir inlassablement le public et les artistes, qui en redemandent. Les concerts « à la bonne heure » permettent à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible.

Et iels sont nombreux·ses à s'en réjouir. Pour finir en beauté cette saison de concerts à la bonne heure, et dans le cadre des liens étroits qui nous unissent à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sur ce format, place à *Airs d'opéra*. Des sourires jusqu'aux oreilles que nous retrouverons sans nul doute pour cette mise à l'honneur de l'octuor, fruit des formidables progrès de la facture instrumentale de la fin du XVIII^e siècle. Venez redécouvrir avec gourmandise quelques chefs d'œuvre, notamment ceux nés de la collaboration entre Mozart et son librettiste.



LE PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart
Extraits des Noces de Figaro et Così fan tutte, arr. Johann Nepomuk Wendt
Extraits de Don Giovanni, arr. Josef Triebensee

DISTRIBUTION

Hautbois — Samuel Retaillaud
et Guillaume Lucas
Clarinets — Sébastien Koebel
et Jérôme Salier
Bassons — Rafael Angster
et Philippe Bertrand
Cors — Alban Beunache
et Sébastien Lentz

INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 14h

Début du concert : 14h30

TARIFS

Tarif unique 3€

PLACEMENT

Libre assis

JACK LE VICIEUX

DÉCALÉ

LOUFOQUE

MÉLOMANE

BEN O' MANETH

ÉQUIPE

SURPRISE

DJANGO BLIND TEST

JEU. 28.04

20H30



Oubliez tout ce que vous pensiez connaître du blind test. L'improbable duo Jack le Vicieux et Ben O'Maneth vous propose un Quartier Libre unique et décalé ! En repoussant les frontières du blind test, ils créent, inventent et réalisent les animations les plus loufoques pour les plus exigeant.es mélomanes. Créez votre équipe de 6 personnes maximum et venez tester vos connaissances musicales sur des playlists de tous styles musicaux, toutes époques confondues. De la découverte, des classiques... Il y en aura pour toutes les oreilles !

Constituez votre équipe
et désignez
la personne qui l'inscrira sur
billetterie.espacedjango.eu
à partir du lundi 11 avril
à 11h11 !

INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

TARIFS

Prix libre / Sur réservation obligatoire par équipe

FLOW

PUISSANCE

PÉPITES

INOUIËS

AFRIQUE DU SUD

EXUTOIRE

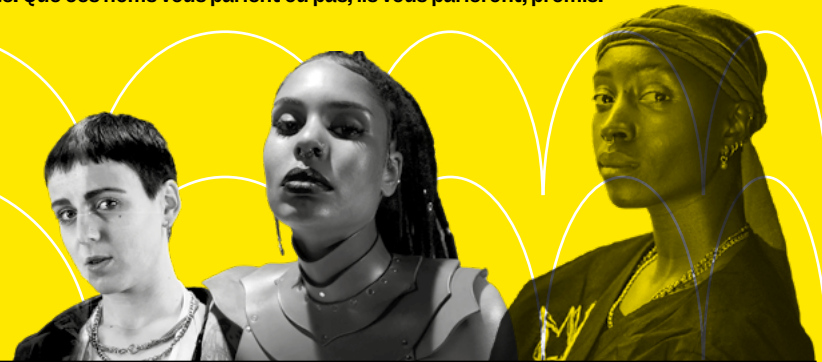
QUEER

DOPE SAINT JUDE + EESAH YASUKE + JEANNE TONIQUE

VEN. 06.05

20H30

Grrrls are back ! Après avoir enflammé Django en 2019, revoilà l'iconique Dope Saint Jude ! Elle a depuis affirmé et développé son projet, toujours aussi puissant et irrévérencieux. On complète la soirée avec une ribambelle de pépites *Inouïes du Printemps de Bourges*. Eesah Yasuke, un nom qui résonne sur toutes les bonnes ondes et se fait une place certaine dans la scène rap hexagonale. Eesah va faire du bruit ! Quant à Jeanne Tonique, elle a bousculé la scène messine en seulement quelques lives et s'impose naturellement avec une aisance bluffante. Que ces noms vous parlent ou pas, ils vous parleront, promis.



INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

Début du concert : 20h30

TARIFS

Préventes 15€ - 10€ - 6€

Caisse du soir 18€ - 13€ - 6€

PLACEMENT

Libre debout

EXPÉRIENCE

INTIME

LECTURE

ACCESSIBILITÉ

MICRO

PARTAGE

LITTÉRATURE

LIVRE7-VOUS !

MER. 11.05

10H – 17H



Après le succès des deux dernières éditions, notamment celle de 2021, seul événement du festival à avoir pu être maintenu en présentiel, nous sommes ravis d'accueillir à nouveau le Festival du livre audio, organisé par l'association La Plume de Paon. L'occasion de (re)découvrir le livre audio, cette nouvelle expérience de lecture... Lors de cette journée dédiée à la lecture à voix haute, vous serez donc invités à nous livrer votre lecture d'un texte « coup de cœur » !

Accompagné d'Olivier Gangloff, ingénieur du son, d'un membre de l'association La Plume de Paon et de l'équipe Django, vous pourrez expérimenter la lecture à voix haute dans les conditions d'un studio d'enregistrement, rien que ça, en nous partageant vos plaisirs littéraires, quels qu'ils soient ! Pour participer, il vous suffit de préparer cette lecture « coup de cœur », puis de vous inscrire auprès de l'Espace Django. Attention, créneaux limités !

Événement organisé avec l'association La Plume de Paon dans le cadre du Festival du livre audio.

La plume de Paon

INFOS

Inscriptions et informations auprès de
contact@espacedjango.eu ou au 03 88 61 52 87

TARIFS
Gratuit (sur inscription uniquement)

LÉGENDAIRE

MYTHIQUE

LA BASE

USA

DETROIT

PIONNIER

OLD-SCHOOL

SLUM VILLAGE + SORG & NAPOLEON MADDOX

JEU. 12.05  20H30

Les fans du genre vont se régaler à Django pour la seule date française de la tournée européenne. Slum Village est un groupe légendaire dans la sphère hip-hop, leur style épuré et soulfull traverse les époques sans prendre une ride. Il s'agit de la base. La base d'une musique la plus écoutée dans le monde. Actuellement formé de T3 et Young RJ au micro, ces derniers s'inscrivent dans la lignée de J. Dilla et Baatin, dont il sera évidemment question lors de cette soirée déjà mythique. Comme un trait d'union, le duo franco-américain Sorg & Napoleon Maddox viendra chauffer l'ambiance avec ses beats imparables : du hip-hop teinté d'electro punchy et de samples soul funk ! Du lourd, du très lourd donc pour cette soirée Fan-Tas-Tic !



INFOS

HORAIRES
Ouverture des portes : 20h
Début du concert : 20h30

TARIFS
Préventes 18€ – 13€ – 6€
Caisse du soir 20€ – 15€ – 6€

PLACEMENT
Libre debout

VOIX

ÉNERGIE

SENSIBILITÉ

ANIMAL

ÉMOTIONS

TOURBILLON

VÉRONIQUE GAYOT

VEN. 13.05

20H30

Un plaisir d'accueillir l'une des plus belles voix du blues que compte notre région. Véronique Gayot est un mélange subtil entre l'énergie du rock et la sensibilité du blues. Entourée d'excellents musiciens, c'est bien sur scène qu'on se rend compte de l'expressivité de cette artiste complète. Véronique prend donc possession de Django pour nous présenter son dernier album « Animal », le décor est planté, let's rock !

Soirée proposée par Produc'son



INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 19h45
Début du concert : 20h30

TARIFS

Préventes : 19€
Caisse du soir : 22€

BILLETTERIE

produc-son.fr, Fnac, Ticketnet, Digitick
Infos : info@produc-son.fr – 03 88 68 27 17

PLACEMENT

Libre debout

FRAGILITÉ

BRUTE

SUBTILITÉ

SINCÉRITÉ

MURMURES

VOIX

INTIME

MÉLANCOLIE

ZAHO DE SAGAZAN + ALMA CATIN + MAU

JEU. 19.05

20H30



Une démarche artistique est souvent fragile, marchant sur un fil entre puissance et subtilité. Pour cette soirée, la fragilité devient une force : l'intime se partage, la mélancolie rend heureux, la folie est rigoureuse, et surtout, le texte devient rythme et tout fait sens.

Attention, une fois que vous aurez prononcé le nom de Zaho de Sagazan, celui-ci ne vous quittera plus. Etoile montante de la scène française, son

live est envoûtant et terriblement puissant. Outre jura, le lausannois Alma Catin proposera une bulle d'amour universel préparée quelques semaines plus tôt dans nos murs grâce au dispositif Iceberg (voir p16). Quant à MAU, c'est outre Suisse, entre Annecy et Strasbourg, qu'elle distille son message intimiste, entre pop et chanson trap. Trois voix, trois univers pour un but commun, vous amadouer. Nous, on a déjà succombé...

INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h
Début du concert : 20h30

TARIFS

Préventes 15€ – 10€ – 6€
Caisse du soir 18€ – 13€ – 6€

PLACEMENT

Libre debout

NEUHOF

MEINAU

MALAWI

AMBIANCE

ASSOCIATIONS

ÉNERGIE

BONNE HUMEUR

FÊTE DU PARC SCHULMEISTER avec MADALITSO BAND

SAM. 21.05

19H

Django est très heureux de présenter l'extraordinaire duo Madalitso Band pour la 10^e édition de la Fête du Parc Schulmeister. Portée par la ville de Strasbourg, en partenariat avec les acteurs associatifs des quartiers du Neuhof et de la Meinau, cet événement convivial fédère chaque année des publics de plus en plus nombreux, au travers de nombreuses animations : concerts, pratiques artistiques, jeux sportifs, ateliers de sensibilisation...

La journée se terminera donc avec la musique du Malawi orchestrée par des instruments traditionnels faits maison dans une énergie folle portée par le Madalitso Band et le public toujours au rendez-vous ! Créateur de bonne humeur, notre DJ Baya fait maison sera également de la partie. Venez participer à cette distribution de sourires !



Strasbourg.eu
MUSIQUE

INFOS

HORAIRES

Fête du Parc : 12h30-21h – Concert : 19h

TARIFS

Gratuit

LIEU

Parc Schulmeister Neuhof/Meinau

DÉSERT

MALI

ÉLECTRISANT

CHALEUR

INTENSITÉ

RÉSISTANCE

TAMIKREST + TÉKLÉMEK

MER. 25.05

+ C · ■ □ +

20H30



La ville de Kidal au Mali est considérée comme l'un des centres culturels de la culture touareg. C'est souvent de là que se créent des croisements artistiques géniaux, dont ce rythme électrisant appelé communément le rock touareg. Tamikrest reflète parfaitement cette union de tout un peuple qui fait fi des frontières et se bat pour préserver sa culture. Kidal est aussi la ville natale de Mossa, ce strasbourgeois d'adoption qui nous fera le plaisir d'ouvrir cette soirée pour ses amis et compatriotes avec un nouveau projet inédit : Téklémek. Préparez-vous à repartir avec du sable plein les chaussures !



INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

Début du concert : 20h30

TARIFS

Préventes 15€ – 10€ – 6€

Caisse du soir 18€ – 13€ – 6€

PLACEMENT

Libre debout

7^{ME} ART

RÊVE

FAMILLE

IMAGINAIRE

CHANSONS

VOYAGE

BÂTEAU

FÉE

PETER PAN

DIM. 29.05

Hamilton Luske, Clyde Geronimi,
Wilfred Jackson, d'après l'oeuvre de J.M Barrie

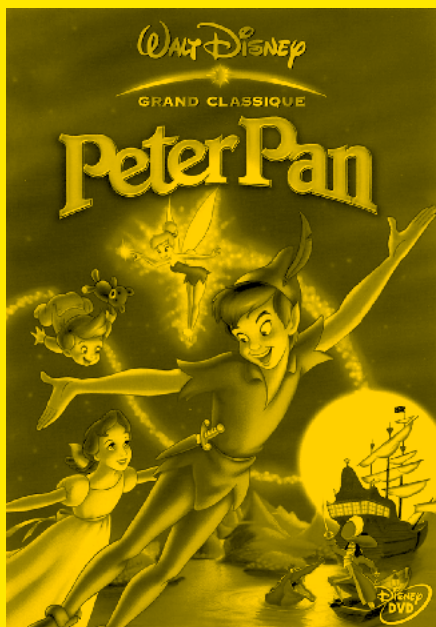
16H30

Le plus célèbre des petits garçons nous embarque avec lui au Pays Imaginaire ! Mais que sont aventures, fées, pirates et sirènes sans l'amour d'une maman... ? Les trois enfants Darling auront l'occasion d'y réfléchir, tout en envolées et en chansons ! Un Disney qui transcende les époques, s'adressant aux petit-es comme aux grand-es rêveur-euses.

SYNOPSIS

Malgré toutes ses protestations, Wendy devient une grande fille. Aussi passe-t-elle sa dernière nuit dans la nursery avec ses jeunes frères. C'est cette nuit-là que Peter Pan choisit d'intervenir, révolté à l'idée que la petite fille puisse devenir « une adulte ». Il décide de les entraîner dans un grand voyage au pays imaginaire...

FÊTE DES MÈRES
INVITE TA MAMAN !



INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes / Ateliers : 15H30
Début de la projection : 16H30

TARIFS

Prix libre
Dans la limite des places disponibles.

AUTRES

À partir de 6 ans / Durée : 1h16
Les enfants doivent être accompagnés par un adulte.

ÉCOLOGIE

ÉMERVEILLER

FÊTE

ENFANTS

ENCHANTER

MINUTE PAPILLON

MER. 01.06

Par la Cie Dounya

14H30



Avec la compagnie Dounya, c'est une histoire qui dure depuis plusieurs saisons. Tantôt hors les murs avec Issouf Hanou Coulibaly pour une tournée des créations artistiques, des ateliers de percussions, des raids urbains dans le quartier ou une déambulation afro-celtique d'ouverture de saison, tantôt en salle avec Claudine Pissenem et ce même Issouf pour un spectacle tout jeune public. Difficile de rester insensible à leur façon de voir le spectacle vivant et le quotidien de manière générale : une fête de tous les instants, rassembleuse et exigeante artistiquement. Cette fois-ci, nous les accueillons avec le spectacle Minute Papillon, une petite fable écologique et poétique pour ralentir le temps, gommer la grisaille et ré-enchanter le monde.

En prime, des séances de sensibilisation sont prévues dans plusieurs établissements qui

viendront assister au spectacle. Une invitation à cultiver son jardin, au sens propre et figuré !

DISTRIBUTION

Création et interprétation — Elodie Guillemain,
Claire Aprahamian, Claudine Pissenem
Costumes — Julie Galanakis
Regard extérieur — Antje Schur
Création lumière — Anne Raymond

Spectacle proposé par la compagnie Dounya grâce au soutien de la ville et l'Eurométropole dans le cadre d'un projet pour l'éducation à l'environnement.

INFOS

HORAIRES

Représentations scolaires :
30.05 : 10h et 14h15
31.05 : 10h et 14h15

TARIFS

Gratuit (sur inscription uniquement)
Inscriptions et informations auprès
de contact@espacedjango.eu ou au 03 88 61 52 87

AUTRES

À partir de 3 ans
Durée : 55 min

PLACEMENT

Libre assis

7^{ME} ART

RÊVE

ENFANTS

ACCESSIBILITÉ

CHANSONS

VOYAGE

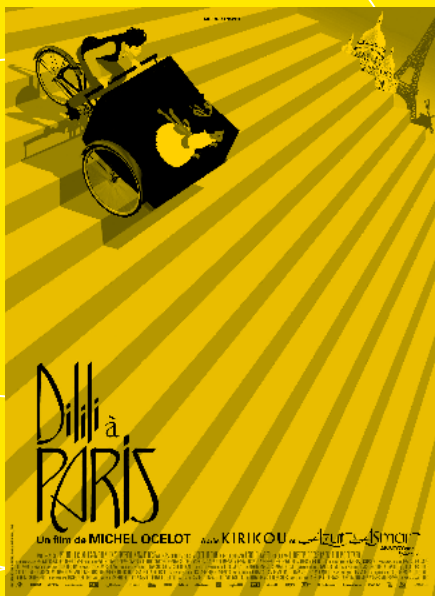
MAGIE

DILILI À PARIS

JEU. 09.06

De Michel Ocelot, 2018
SÉANCE ACCESSIBLE EN AUDIODESCRIPTION (AD))

9H45



Djängö part à la conquête du Paris de la Belle Époque à travers l'univers somptueux de Michel Ocelot et son film Dilili à Paris. A nos côtés, l'association "Vue d'Ensemble", basée à Strasbourg et militant contre la sédentarisation des déficients visuels interviendra dans une classe de primaire du Neuhof pour sensibiliser les enfants au handicap visuel ainsi qu'à l'audiodescription. Cette même classe rencontrera des jeunes d'Adèle de Glaubitz - Centre Louis Braille (Institut pour Déficiants Visuels) dans le cadre d'ateliers croisés, qui aboutiront à cette séance commune.

MAIS AU FAIT, L'AUDIODESCRIPTION, COMMENT ÇA MARCHE ?

Cette technique fondamentale dans l'accessibilité des spectacles, films ou expositions, aux personnes aveugles ou malvoyantes consiste en la description des éléments visuels de l'œuvre grâce à un texte en voix off pouvant être diffusé à l'aide de casques sans fil.

Des casques prêtés par le cinéma Vox seront à votre disposition. Merci à eux !

INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 9H15
Début de la projection : 9H45

TARIFS

Gratuit, sur inscription
Inscriptions et infos auprès de contact@espacedjango.eu ou au 03 88 61 52 87.

AUTRES

Durée : 1h35

7^{ME} ART

RÊVE

ENFANTS

IMAGINAIRE

CHANSONS

VOYAGE

MAGIE

FESTIVAL LES CIGOGNES EN AFRIQUE

MER. 15.06



10H ET 19H

L'une des particularités de l'Espace Django, c'est d'être en prise directe et permanente avec son territoire. Et sur celui-ci naissent de merveilleuses initiatives, des rêves un peu fous, et une énergie déployée pour y parvenir assez admirable, quand bien même le chemin peut être semé d'embûches. « Les cigognes en Afrique » fait partie de ces aventures à part, et nous sommes heureux, quasi 3 ans après qu'il nous ait été présenté, de le voir enfin sur la scène de l'Espace Django. C'est tout naturellement Julien Zipper, coordinateur de cette création, nous parle de ce projet.

Le festival « Les cigognes en Afrique » est l'aboutissement d'un projet culturel, artistique et humanitaire mené depuis deux ans avec plus de 200 jeunes du quartier du Neuhof. Il a été porté par l'internat scolaire ERPD, en association avec le CSC Neuhof, l'Espace Django, les écoles Reuss 1, Reuss 2, Stockfeld, le Centre Jacoutôt-Braille et en lien avec 4 associations alsaciennes de solidarité internationale oeuvrant dans 5 pays d'Afrique.

Une création musicale partagée, où les enfants sont accompagnés sur scène par plusieurs enseignants-éducateurs, des professeurs de l'école de musique du CSC Neuhof, et les artistes Edouard Sero-Guillaume et Issouf Koné. Ils présenteront l'aboutissement de ce travail à l'Espace Django avec le conte de Gilles Gatoux*

"La voie des cigognes", interprété, mis en musique et en image durant ces deux ans de travail acharné.

En ouverture de chaque représentation, l'un des partenariats de solidarité internationale mené par les enfants du quartier avec leurs homologues africains sera présenté. Une exposition aura lieu durant toute la durée de ce mini-festival et révélera le travail mené par les enfants avec leurs professeurs et les associations partenaires.

DISTRIBUTION

Composition musicale, arrangement :
Edouard Sero-Guillaume
Composition musicale, arrangement, direction
d'orchestre : Julien Zipper
Percussions : Issouf Koné
Conteur : Gilles Gatoux
Interface LSF : Rachel Cuenot
Direction artistique : Julien Zipper

Projet soutenu par : Espace Django, DRAC Grand Est, Ville de Strasbourg, Conseil Général du Bas-Rhin, Préfecture du Bas-Rhin, ANCT, DREIC, DARILV Comité Africa 2020, DAAC, OCCE, Fondation La Poste, Fondation Berger-Levrault, MAIF



*Le conte de Gilles Gatoux « La Voie des cigognes » est publié aux éditions du 3/9

Ce conte initiatique traite avec poésie de sujets difficiles : la stérilité, l'adoption et le déracinement. Une toute jeune cigogne alsacienne est d'abord très perturbée par son devoir de migrer ; changer de climat, changer d'habitudes, changer de régime, cela ne lui convient pas. Son désarroi rencontrera alors celui d'une femme africaine qu'elle décidera d'aider. Et dans toute sa candeur, notre cigogne espérera honorer la légende qui la concerne : lui offrir un bébé. Mais il se trouve que sa migration doit reprendre !

INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 9h30 et 18h30
Représentations scolaires : 16.06 : 10h et 14h15 / 17.06 : 9h45

TARIFS

Prix libre (au profit des projets de solidarité en Afrique)

AUTRES

Traduit en LSF

PLACEMENT

Libre assis

HYBRIDATION

MOYEN-ORIENT

TROPIQUES

CRÉOLE

FOLKLORE

CARAÏBES

FUSION

DOWDELIN + KO SHIN MOON

VEN. 17.06

Festival Contre-temps

21H00



Chaque année au mois de juin, le festival Contre-temps irrigue Strasbourg d'une programmation électro-groove qui mêle artistes émergents et peintures de la scène mondiale. L'Espace Django frétille déjà à l'idée d'accueillir cette soirée avec deux groupes illustrant à merveille les courants hybrides world-électro actuels. 1^{er} acte aux ambiances caribéennes - créoles électro avec Dowdelin ; puis, 2^{ème} acte direction le Moyen-Orient avec Ko Shin Moon et ses vapeurs psychédélics synthétiques. Voyage sonore assuré !

Soirée proposée
par l'association Dodekazz.



INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h30
Début du concert : 21h

TARIFS

Préventes : 15€
(hors frais de loc.)
Caisse du soir : 20€

BILLETÉRIE

my.weezevent.com/dowdelin-ko-shin-moon-live
Informations et contact :
hello@contre-temps.net

PLACEMENT

Libre debout

7^{ME} ART

ALSACE

ENFANTS

ANIMATION

TENDRESSE

ILLUSTRATION

LES 3 BRIGANDS

DIM. 19.06

De Hayo Freitag, 2007
d'après le conte de Tomi Ungerer

16H30

Tous les enfants d'Alsace ont déjà mis le nez dans l'une des histoires de Tomi Ungerer, célèbre auteur/illustrateur strasbourgeois. Ce dimanche, nous (re)découvrons ensemble l'histoire de trois affreux brigands qui rôdent dans la nuit... Mais que peuvent les plus endurcis des méchants face aux grands yeux de la fillette qu'ils viennent de secourir ? Un film d'animation pour tous les papas au cœur tendre et tous ceux qui ne résistent pas au sourire de leur fille chérie.

SYNOPSIS

C'est l'histoire de trois inséparables brigands. Leur passion ? Dérober son or à quiconque se trouvera sur leur chemin ! Méchants, ces voleurs... jusqu'au jour où ils arrêtent la diligence de Tiffany, une petite fille qui vient de s'échapper de son orphelinat. Cette rencontre va faire prendre au destin des trois hommes un tournant inattendu...

FÊTE DES PÈRES
INVITE TON PAPA !

INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes / Ateliers : 15H30
Début de la projection : 16H30

TARIFS

Prix libre
Dans la limite des places
disponibles.

AUTRES

à partir de 5 ans
Durée : 1h19
Les enfants doivent être accompagnés par un adulte.





GUISS GUISS BOU BESS + CHOUK BWA & THE ÅNGSTRÖMERS

JEU. 23.06

20H30



Une fois de plus, les continents se rapprochent sur l'épicentre Django : Haïti, Belgique, Sénégal et France. Les traditions ancestrales se projettent dans un futur à construire, ensemble. Ainsi, The Ångströmers reprennent subtilement les fréquences des percussions de Chouk Bwa, apportant encore plus de profondeur à cette misik rasin. Il en va de même avec Guiss Guiss Bou Bess dont l'apport électronique amplifie le pouvoir percussif du Sabar pour un résultat de transe irrésistible. On peut écrire ce que l'on veut, il s'agit d'une expérience à vivre en live, à bon entendre !

INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

Début du concert : 20h30

TARIFS

Préventes 15€ – 10€ – 6€

Caisse du soir 18€ – 13€ – 6€

PLACEMENT

Libre debout



CHAPELIER FOU ENSEMBLE + NHF ORCHESTRA#2

MAR. 28.06

20H30



Comme une évidence, Chapelier Fou revient nous faire vibrer. Après un concert complet en 2018, une création partagée l'année suivante avec des collégiens neuhofois via la Fabrique électro, on ne résiste pas à la tentation de ce nouvel ensemble ! Imaginez un instant le répertoire de Chapelier fou orchestré par un ensemble de 7 musiciens... Une musique de chambre, acoustique, mais pas classique ! Encore un défi fou, relevé avec brio par cet artiste sans pareil ! Avec tout autant d'évidence, ce sera notre Orchestre local favori, le tonitruant NHF Orchestra (élèves de l'école de musique du CSC Neuhof) qui ouvrira la soirée avec quelques surprises faites maison. Une chose est sûre, on est ensemble !

INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

Début du concert : 20h30

TARIFS

Préventes 18€ – 13€ – 6€

Caisse du soir 20€ – 15€ – 6€

PLACEMENT

Libre assis/debout

(places assises non garanties)

DANCE PARTY

LIBERTÉ

HOUSE MUSIC LIVE

LÂCHER-PRISE

ÉNERGIE

IMPROVISATION

DJANGO HOUSE PARTY

VEN. 01.07

Émile Londonien
invite Kuna Maze

20H30



Après une première édition mémorable, voici le retour du Djangomezis club ! Même formule mais augmentée : le trio strasbourgeois Emile Londonien invite le trio bruxellois Kuna Maze pour un moment complètement improvisé avec pour seul objectif : vous faire danser ! Danser librement, danser avec vos propres codes, votre propre niveau. Jazz, broken beat, funk, hip-hop, toutes les influences de la house music jouées par des musiciens installés au milieu du dancefloor. Une expérience unique et terriblement fédératrice propulsée par danseur.euses de la cie Watt. Vivons ensemble ce vrai retour aux basiques : l'énergie du live mêlée à la ferveur de la danse. On se lâche et ça fait du bien !

INFOS

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h

Début du concert : 20h30

TARIFS

Prix libre

PLACEMENT

Placement libre debout et désarticulé



SOLEIL

HORS LES MURS

QUARTIER

CONVIVIALITÉ

LÉGÈRETÉ

ÉNERGIE

RENCONTRE

SIXIÈME ÉDITION DES CONCERTS AUX FENÊTRES !



Les concerts aux fenêtres sont de retour tout au long du mois de juillet ! Un moment sans pareil qui émerveille petit.es et grand.es sous le soleil du Neuhof. Des concerts aux fenêtres, c'est-à-dire au pied des immeubles, invitant les habitant.es du quartier à profiter d'un moment musical depuis leurs fenêtres. Une occasion parfaite pour rencontrer ses voisin.es, revisiter le quotidien, son quartier et découvrir des artistes talentueux.es. Huit concerts vous seront proposés une nouvelle fois cette année, dans chaque coin du quartier, avec quatre groupes locaux aux styles différents. Nous espérons que le beau temps sera au rendez-vous. À l'heure de rédiger ce programme, il est encore trop tôt pour vous révéler les artistes de cette sixième édition. On vous en dira plus très vite sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

De nombreux partenaires s'associent à nous sur ce projet, et nous les remercions !

L'AEP St-Ignace, l'Agate, la Clé des champs, le CSC Lupovino, le CSC Neuhof, la Jeep, la Médiathèque du Neuhof, l'OPI, la Résu, Ophéa, Habitation Moderne, Somco, Sedes et la Direction de territoire du Neuhof.



Concerts aux fenêtres
avec l'Orchestre Philharmonique
de Strasbourg, juillet 2021



AGENDA ESPACE DJANGO

AVR. — JUIL. 22

CINÉDJANGO

DIM. 10 AVR. — 16H30
WINNIE L'OURSON

JEUNE PUBLIC Concert/Percussions galactiques

MAR. 26 AVR. — 19H
DUNDUNFOLAZ PAR LE BAKA TRIO

CONCERT À LA BONNE HEURE

MER. 27 AVR. — 14H30
AIRS D'OPÉRA
PAR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

QUARTIER LIBRE

JEU. 28 AVR. — 20H30
DJANGO BLIND TEST

CONCERT Rap/Hip-hop

VEN. 6 MAI — 20H30
DOPE SAINT JUDE + EESAH YASUKE
+ JEANNE TONIQUE

FESTIVAL DU LIVRE AUDIO

MER. 11 MAI — DE 10H À 17H
LIVREZ-VOUS !

CONCERT Hip-Hop Legend

JEU. 12 MAI — 20H30
SLUM VILLAGE + SORG & NAPOLEON MADDOX

CONCERT Blues/Rock

VEN. 13 MAI — 20H30
VÉRONIQUE GAYOT Soirée présentée par Produc'Son

CONCERT Chanson/Pop/Électro

JEU. 19 MAI — 20H30
ZAHO DE SAGAZAN + ALMA CATIN + MAU

CONCERT Banjo Music from Malawi

SAM. 21 MAI — DE 12H30 À 21H — CONCERT À 19H
FÊTE DU PARC SCHULMEISTER
AVEC MADALITSO BAND

CONCERT Rock Touareg

MER. 25 MAI — 20H30
TAMIKREST + TÉKLÉMEK

CINÉDJANGO SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES

DIM. 29 MAI — 16H30
PETER PAN

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

MER. 1^{ER} JUIN — 14H30
MINUTE PAPILLON PAR LA CIE DOUNYA

CINÉMA Accessible en audiodescription

JEU. 9 JUIN — 9H45
DILILI À PARIS

CONCERT JEUNE PUBLIC Traduit en LSF

MER. 15 JUIN — 10H & 19H
FESTIVAL LES CIGOGNES EN AFRIQUE

CONCERT Électro world

VEN. 17 JUIN — 21H
DOWDELIN + KO SHIN MOON
Festival Contre-temps

CINÉDJANGO SPÉCIAL FÊTE DES PÈRES

DIM. 19 JUIN — 16H30
LES 3 BRIGANDS

CONCERT Électro-Vaudou-Sabar

JEU. 23 JUIN — 20H30
GUISS GUISS BOU BESS
+ CHOUK BWA & THE ÅNGSTRÖMERS

CONCERT Orchestre acoustique

MAR. 28 JUIN — 20H30
CHAPELIER FOU ENSEMBLE
+ NHF ORCHESTRA #2

QUARTIER LIBRE

VEN. 1^{ER} JUILLET — 20H30
DJANGO HOUSE PARTY
ÉMILE LONDONIEN INVITE KUNA MAZE

CONCERT HORS LES MURS

EN JUILLET
6^{ÈME} ÉDITION DES CONCERTS
AUX FENÊTRES AU NEUHOF

ACCUEIL & BILLETTERIE

Soucieux de rester au plus proche de notre public, nous nous efforçons au quotidien de proposer des concerts de qualité aux tarifs les plus justes possibles. Nous sommes convaincus que l'achat d'une place de concert est déjà en soi un acte militant. Par ce geste, vous apportez votre soutien aux artistes, au projet d'une salle et à tout un secteur d'activité souvent fragile. Un grand merci à vous !

PRÉVENTES

Les tarifs présentés dans ce programme ne tiennent pas compte des éventuels frais de location que peuvent appliquer certains réseaux partenaires. Les préventes sont disponibles jusqu'à 19h le jour du concert.

CAISSE DU SOIR

Les tarifs en caisse du soir sont majorés. Lors des concerts complets, la caisse du soir est fermée.

TARIF PLEIN

Tout public

TARIF RÉDUIT

Étudiant-e-s, moins de 26 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, cartes Jeunes Européenne, intermittent-e-s du spectacle, personnes handicapées et leur accompagnant, cartes Cezam-IRCOS, cartes Facilis, Alsace CE/Accès Culture, groupes à partir de 10 personnes, professeurs de l'école de musique du CSC Neuhof, partenaires associatifs du Neuhof, abonné-e-s des autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA.

TARIF SPÉCIAL

Abonné-e-s (Cartes DJANGO), cartes Culture, cartes Atout Voir, cartes Evasion, cartes invalidité, élèves de l'école de musique du CSC Neuhof.

PRIX LIBRE

Le principe est simple, vous donnez ce que vous pouvez ou ce que vous voulez. Cette formule permet à tous.tes de profiter d'un spectacle sans barrière tarifaire. Elle interroge aussi chaque participant.e sur la valeur qu'il accorde au moment qu'il vit...

ENTRÉE GRATUITE

Pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte détenteur d'un billet (sauf pour les spectacles jeune public payants).

Nous procédons à un contrôle systématique des billets. Les tarifs réduits et spéciaux sont valables sur présentation obligatoire d'un justificatif lors de l'entrée en salle, faute de quoi la différence avec le tarif plein vous sera demandée, voire l'entrée refusée selon les cas. Les billets non identifiés dans nos réseaux officiels ne sont pas valables.

L'accès à notre salle est soumis aux réglementations sanitaires en vigueur.

POINTS DE VENTE

Billetterie en ligne sur espacedjango.eu

Caisse du soir (tarifs majorés) dans la limite des places disponibles
5^{ème} Lieu, 5 Place du Chateau à Strasbourg, 03 88 23 84 65

PLACEMENT

Avec son gradin modulable, la salle offre trois configurations possibles :

- assis (160 places),
- assis/debout (240 places),
- debout (400 places).

Dans tous les cas, le placement est libre : les places ne sont ni numérotées, ni réservées.

Nous nous réservons par ailleurs le droit de modifier la configuration de la salle, et donc du placement, en fonction du remplissage. Les places assises ne sont donc pas garanties.

A Django comme dans les transports en commun : on réserve les places assises aux personnes qui en ont le plus besoin. Merci d'avance pour votre bienveillance ! Pour toute demande exceptionnelle, contactez-nous au 03 88 61 52 87.

COMITÉS D'ENTREPRISE

N'hésitez pas à nous contacter via contact@espacedjango.eu pour discuter ensemble des conditions d'accueil de vos adhérent-e-s !



RESPONSABLE & SOLIDAIRE

Depuis septembre 2019, nous avons fait le choix d'utiliser SoTicket, une billetterie coopérative imaginée par et pour les acteurs des musiques actuelles. Ce système est associé à Paygreen, une solution de paiement sécurisée et éco-responsable. Notre billetterie en ligne vous permet par ailleurs de privilégier le e-billet, évitant ainsi l'impression papier tout en assurant l'accès au concert via votre smartphone. Enfin, nous avons mis en place plusieurs dispositifs de solidarité et autres partenariats pour permettre au plus grand nombre de profiter de nos concerts.

LE BILLET SUSPENDU

Un geste solidaire pour offrir un concert !

À l'image des fameux cafés suspendus, faites le choix d'offrir à une personne en difficulté un billet pour 6€. Un petit effort pour vous, un petit effort pour nous mais de belles choses pour les bénéficiaires. Grâce à vous, des personnes pourront vivre un moment d'évasion et mettre en parenthèses leurs soucis du quotidien le temps d'un concert. La saison dernière, nous avons ainsi accueilli une trentaine d'hommes et de femmes via le Centre Bernanos sur des concerts aussi variés que Ifriqiyya Electrique, Gablé ou encore Gracy Hopkins... D'autres venues à Django sont prévues dans les semaines à venir, en lien avec plusieurs associations partenaires (Le Carillon, Caritas, Secours Populaire, Emmaüs, etc.).

L'ARRONDI EN LIGNE

Faire un don en toute simplicité !



Lors de votre achat en ligne vous est proposé l'arrondi en ligne. Souvent quelques euros suffisent pour arrondir la somme de votre achat : facilitez vos comptes tout en aidant une association ! Nous avons fait le choix des Restos du Cœur pour cette opération qui génère une centaine d'euros par saison en moyenne. Autant de repas distribués, merci !

LE RÉSEAU TÔT OU T'ART

L'art pour tous.tes, tout le temps !

Nous sommes membre de l'association Tôt ou T'art qui depuis 20 ans s'évertue à mettre en relation les personnes accompagnées au sein de structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle avec de nombreux lieux culturels, dont l'Espace Django. Il est question d'accès à la culture, de réinsertion, d'estime de soi, au travers d'actions variées au sein du réseau parmi lesquelles une sélection de nos concerts à seulement 3€.

ABONNEZ-VOUS ! LA CARTE DJANGO

Obtenir la Carte DJANGO est une manière de témoigner votre attachement au projet que nous portons et de bénéficier ainsi de divers avantages !

Au prix de **20€** au tarif plein et de **10€** au tarif réduit, elle donne accès à :

- tous les concerts de la saison 2021/2022 au tarif spécial de **6€**,
- l'envoi du programme à domicile,
- la tarification réduite dans d'autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA (veuillez vérifier votre éligibilité auprès des salles concernées),
- des invitations et autres surprises tout au long de la saison...

L'abonnement ne prend pas effet sur les événements produits par nos partenaires, pour lesquels la salle est mise à disposition.

La carte DJANGO s'achète uniquement sur notre billetterie en ligne : espacedjango.eu

Elle est personnelle, nominative et incessible. Elle vous sera remise en main propre lors de votre première venue (pensez à votre justificatif pour le tarif réduit).



ACCESSIBLE

L'Espace Django est adapté à l'accueil des personnes en situation de handicap (accès, toilettes, bar, salle). N'hésitez pas à nous solliciter en amont ou le jour même de l'événement pour toute question ou cas particulier. Quelle que soit la configuration de la salle, nous ferons tout notre possible pour que vous puissiez profiter de ce moment dans les meilleures conditions !

Nous nous impliquons également, grâce au soutien de l'Etat, en faveur de « l'accessibilité aux œuvres » pour les publics malentendants et malvoyants :

- Concerts en journée et spectacle jeune public chausignés
- CinéDjango en audiodescription
- Face A Face B et visites d'exposition menées par un.e interprète LSF
- Visites sensorielles et gilets vibrants SubPac
- Communication via des pastilles vidéo en LSF

Autant d'initiatives nous permettant d'offrir à chacun.e une place, sa place, au sein de notre lieu.



Concert chausigné de Terrenoire + UssaR, 16.12.21



Gilets vibrants Subpac

DURABLE

Nous nous mobilisons au quotidien en faveur de la protection de l'environnement et du développement économique local. Plusieurs actions sont menées en ce sens.

Il s'agit d'abord de limiter l'impact de nos activités : tri des déchets, bâtiment à basse consommation d'énergie, mise en place de gourdes sur scène en remplacement des bouteilles plastique, catering végétarien, etc. Il s'agit ensuite de sensibiliser au mieux notre public, en priorisant les moyens de transport légers ou en utilisant des gobelets consignés. Il s'agit enfin d'encourager le dynamisme entrepreneurial du Neuhof, en privilégiant le recours aux acteur.ices du quartier (entreprises prestataires, mécènes et producteurs locaux).

BON À SAVOIR

- Un bar, avec une offre de petite restauration, est accessible en soirée. Le paiement se fait sous forme de jetons, disponibles sur place en espèces ou par carte bancaire. Ils sont réutilisables d'un concert à l'autre et remboursables le soir-même.
- Des éthylo-testes sont distribués sur demande. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Nous vous recommandons de ne pas en consommer en cas de conduite ultérieure.
- Des bouchons d'oreilles ainsi que des casques anti-bruit pour enfants sont mis à votre disposition, dans un souci de prévention aux risques liés à l'écoute de musiques amplifiées. Plus d'informations à ce sujet sur agi-son.org.
- Il est interdit de fumer dans l'enceinte du bâtiment : un espace fumeur est à votre disposition dans le patio extérieur. Nous vous remercions par avance, dans le respect de tous.tes, de bien vouloir jeter vos mégots dans les cendriers prévus à cet effet.
- Il est également interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer les artistes pendant les concerts à des fins promotionnelles. Toute accréditation doit être validée en amont par nos soins.
- Lors des manifestations payantes, toute sortie est définitive.



REJOIGNEZ-NOUS !

Depuis notre arrivée début 2016, vous avez été nombreux.es à venir nous aider et nous prêter main forte. Nous vous en remercions chaleureusement. Alors qu'une nouvelle saison démarre, toujours plus riche de nouvelles idées, de nouvelles envies, nous lançons un appel à tous les volontaires qui souhaiteraient rejoindre la team Django et devenir bénévole. Quels que soient vos compétences ou centres d'intérêt, chacun y trouvera son compte. On vous promet en retour une bonne ambiance, de beaux concerts et une folle aventure !

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à :

contact@espacedjango.eu



SOUTENEZ-NOUS !

Vous souhaitez vous engager à nos côtés et faire vivre nos valeurs, nos convictions en faveur du Neuhof, Strasbourg, la région Grand Est, en faveur des publics, des artistes, la filière musiques actuelles au sens large. C'est possible. Venez participer à l'élan que nous portons. Devenez notre partenaire, au travers d'apports multiples, financier, en nature, de compétences... Parrain ou mécène, vous bénéficierez en contrepartie d'avantages réels, adaptés à vos besoins et vos aspirations.

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à :

contact@espacedjango.eu

INFOS PRATIQUES

CONTACT

ESPACE DJANGO

4 impasse Kiefer, 67100 Strasbourg — 03 88 61 52 87
contact@espacedjango.eu — espacedjango.eu



L'ESPACE CULTUREL DJANGO REINHARDT

L'Espace Culturel Django Reinhardt est un équipement partagé avec la Médiathèque du Neuhof et l'école de musique du CSC Neuhof.

MÉDIATHÈQUE DU NEUHOF

Responsable : Valérie Wild
 Contact : 03 88 79 86 66
mediatheque.neuhof@strasbourg.eu
mediatheques.strasbourg.eu

ÉCOLE DE MUSIQUE DU CSC NEUHOF

Directrice : Laetitia Quieti
 Contact : 06 07 40 65 83
laetitia.quieti@cscneuhof.eu
cscneuhof.eu

ACCÈS

Adresse :
 4 Impasse Kiefer,
 67100 Strasbourg Neuhof

EN TRANSPORT EN COMMUN

TRAM C, BUS 24, 27, 40
 arrêt Neuhof Rodolphe Reuss

À VÉLO

Pistes cyclables à proximité
 Arceaux à vélo devant le salle

EN VOITURE

Parkings gratuits à proximité

Nous vous encourageons à utiliser les transports doux (vélo, marche, transports en commun...) et à privilégier le co-voiturage.



L'ÉQUIPE DJANGO

Notre super équipe de bénévoles

Andrea, Antoine, Camille, Ceren, Charlotte, Cindy, Claire, Caroline, Émilie, Félix, Florent, Florian, Malu, Guillaume, Hakim, Hendryana, Inès Laurianne, Lea, Lisa, Maria Louiza, Marine, Martin, Stéphanie, Maugane, Morgane, Fatna, Pauline, Sara, Sébastien, Stan... et tous les autres!

L'Espace Django est un équipement de la Ville de Strasbourg dont la gestion a été confiée à l'association BeCoze, présidée par Julien Lafarge. Le bureau est composé de Christopher Keo (vice-président), Camille Zorn (trésorière) et Mathieu Bernhardt (secrétaire). Elle a pour ambition de promouvoir, stimuler et dynamiser la culture à Strasbourg et en Alsace, au travers de différents projets innovants.

Programme Printemps 2022 :
Avr. — Juil. 2022

Ce programme est édité par :
BeCoze
4 Rue de la Coopérative
67000 Strasbourg
contact@becoze.fr

Graphisme :
Le Futur

Rédacteurs :
Pierre Chaput, Benoît Van Kote,
Mourad Mabrouki, Emma Mellado,
Lilija Zanetti.

Tirage : 7 000 exemplaires

Impression : Modern Graphic

Dépôt Légal : à parution

Licence d'entrepreneur de spectacles :
1 - LR-21-011293 / 2 - LR-21-011724
3 - LR-21-011725

Co-directeur en charge de la programmation : Benoît Van Kote
Co-directeur en charge de l'action culturelle : Mourad Mabrouki
Administrateur : Kevin Matz
Chargé de médiation : Baya Ndongui
Chargée de production et d'accompagnement : Emma Mellado
Chargée de communication : Lilija Zanetti
Chargé d'accueil : Jamal Laatabi
Responsable bar : Maxime Seiler
Presse : Chloé Pelascini
Pôle technique (d8k) : Miléna Zorn Torres, Kévin Bernard, Raphaël Bran, Julien Fritsch, Nicolas Woehl, Florent Herrbach, Mathieu Cornier
Nos deux volontaires en service civique :
Léa Ciavarella et Sara Aitelhocine

Crédits photo :

PROGRAMME
Irène Drézel/Ouverture de saison/Mojo Sapiens/
P. 37, 40, 41, 42/Inouis du Printemps de Bourges : Bartosch Salmanski
Képa : Kevin Metallier
Baka Trio : Jérôme Coquelin - Jisays Photo
OPS : Samuel Retaillaud
Dope Saint Jude : Lou Rolley
Eessah Yasuke : David Tabary
Jeanne Tonique : Shttrak Productions
Sorg & Napoleon Maddox : MS Studio
Véronique Gayot : JPS Photo
Alma Catin : Pauline Humbert
Zaho de Sagazan : Zoé Cavaro
MAU : Fabrice Serrario
Madalitsa Band : Satellite Entertainment Lilongwe
Tamikrest : Ishida Masataka
Téklémek : Hayder Khodair
Cie Dounya : Laurent Khram Longvixay
Dowdelin : Jp Gimenez
Ko Shin Moon : Anne Piqué
Chouk Bwa & The Ångströmers : Eric Desjeux
Guiss Guiss Bou Bess : Jean-Baptiste Joire
Chapelier Fou Ensemble : Ben Pi
Émile Londonien : Mathilde Cybulski
Blind test/Livrez-vous/Mimouch et Philippe Pochat/
Concerts aux fenêtres/Semer et faire semer : DR Espace Django

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRE MÉDIA



AVEC LE SOUTIEN DE



ESPACE

DJANGO

STRASBOURG — NEUHOF
espacedjango.eu

LE MAG

ACCOMPAGNEMENT

ACTION CULTURELLE



Mimouch et Philippe Pochat
(Compagnie Fées du logis),
février 2022

Bienvenue dans la partie peut-être moins visible du projet Django, toute aussi constitutive de notre engagement, et qui mérite à ce titre d'être mise en lumière : l'action culturelle et l'accompagnement. C'est chose faite avec Le Mag, dans lequel nous vous racontons autrement les personnes qui font cette salle, les publics, les artistes, quand iels participent aux actions menées dans ces champs. Entre ateliers et résidences, fabrique et permanence artistique, ce sont chaque saison un grand nombre d'hommes et de femmes, de jeunes et de moins jeunes, qui s'investissent et se croisent à différents endroits pour inventer, créer et porter des initiatives toujours plus hybrides, toujours plus fertiles.

En faisant la part belle à toutes ces sensibilités, nous vous offrons un point de vue privilégié, « de l'intérieur », au travers des actus, des interviews et des témoignages recueillis par nos soins.

L'ACTION CULTURELLE

En plus de la programmation, c'est sur un autre terrain que nous nous investissons tout au long de l'année : une saison complète d'actions culturelles, à Django et dans les lieux de vie du Neuhof, à l'intention des habitant.es du quartier. Des récréations artistiques, des concerts aux fenêtres, des créations partagées, des ateliers, des visites raids urbains... Tout l'enjeu est là : une multitude de formats, une offre culturelle au quotidien pour éveiller, surprendre, interpellier et permettre à chacun.e de se construire une relation vivante et diversifiée à l'art.

Espace Tiers
Artiste associé
PACTe (projets artistiques
et culturels de territoire)
Accessibilité
Pratique et transmission

L'ACCOMPAGNEMENT

Tant d'artistes à programmer et tant d'autres encore à faire grandir et à accompagner ! Parce que tous les groupes ont besoin du soutien de leur territoire, nous avons choisi de nous engager auprès d'eux en leur proposant un espace de travail, d'échange et de développement.

Notre pépinière, nos résidences mais aussi nos apartés témoignent de cette volonté. Il en est de même pour l'Opération Iceberg et toutes ces actions de mise en réseau à plusieurs échelles auxquelles nous participons chaque année.

Pépinière
Opération Iceberg
Mise en réseau
Résidence
Aparté

CONCERTS AUX FENÊTRES, SAISON



Le dernier trimestre de la saison rime avec des actions hors les murs décuplées, celles qui nous donnent du baume au coeur au quotidien, et aussi nourrissent notre vision des moments partagés. Et parmi elles, l'une de nos marques de fabrique, les concerts aux fenêtres, menées depuis bientôt 6 ans. Nous remettons le couvert en juillet, avec toujours le même principe :

8 concerts gratuits au pied des immeubles deux soirs par semaine, invitant les habitant.es à profiter d'un moment musical depuis leurs fenêtres. Une occasion parfaite pour rencontrer ses voisin.es, revisiter le quotidien, son quartier et découvrir des artistes talentueux.ses. Churchman et Kamisa Negra, deux artistes présents sur la dernière édition nous partagent leurs souvenirs pour amorcer cette nouvelle saison des concerts aux fenêtres.



Bonjour Churchman et Kamisa Negra ! Pour commencer, pouvez-vous vous présenter ?

Churchman : Bonjour ! Je suis un musicien auteur compositeur Strasbourgeois issu du blues et du folk États-Unien où j'ai en partie grandi étant enfant. Outre le trio Churchman, je collabore avec différents groupes et artistes de Strasbourg et des environs. Je m'implique également dans la scène locale Alsacienne et Strasbourgeoise via "Le Local" à la Krutenau, un café-concert que nous avons ouvert avec mon associé William Beyou il y a maintenant 6 ans. Dieu que le temps passe vite.

Kamisa Negra : Alors moi, je m'appelle Kamisa Negra, je suis une artiste strasbourgeoise. Qui aime chanter, tout simplement !

Vous avez chacun donné deux concerts aux fenêtres au Neuhof l'année dernière. Qu'avez-vous ressenti ? N'y a-t-il pas eu d'appréhension par rapport à ce format particulier ?

Churchman : Ces deux concerts étaient particuliers pour nous et l'appréhension était double : après la résidence de création dans vos murs quelques mois plus tôt, il ne s'agissait pas moins de nos premiers concerts pour ce projet,

“Ma voix résonnait à travers les immeubles ! Je voyais les sourires sur les visages des gens... C'était incroyable !”

et ce après une longue période d'enfermement due à la pandémie. Rajoutez à cela un type de concert particulier, au pied des immeubles, en extérieur, avec un public inconnu et des besoins techniques qui même en salle étaient encore plutôt incertains vu la fraîcheur du projet et vous aurez une idée de notre ressenti avant le premier concert. Et ce fut jubilatoire. Tester, pour la première fois, nos chansons devant ce public, fasciné par cette belle initiative, on ne pouvait rêver mieux et les réactions nous ont aidé à souder le projet ainsi que la suite de notre travail.

Kamisa Negra : J'avais hâte de faire ces concerts, parce que ça faisait longtemps qu'on n'avait pas pu faire de la scène, ou même échanger avec un public, musicalement parlant. Et ça m'a fait du bien. Je pense que ça a fait du bien au public aussi, justement. J'ai trouvé le cadre génial. Et puis c'était dans mon quartier, aussi. Des personnes que je connaissais étaient au rendez-vous... Alors chanter pour eux, et pour les personnes qui étaient aux fenêtres... ça m'a fait chaud au cœur !

Quelles différences voyez-vous par rapport à un concert “classique” ? Comment étaient les interactions avec le public ?

Churchman : Ce fut à la fois déconcertant et très agréable. Le public ne s'est pas forcément déplacé pour venir voir un concert, c'est le concert qui est allé à lui. Quel que soit l'âge, ils venaient, parfois pendant le concert, voir même pendant qu'on jouait, regarder les instruments, observer les équipements, posaient des questions, voulaient tâter la mandole,



les harmonicas ou la shruti box en main pour l'observer. C'était des moments touchants, ils étaient très intéressés par l'évènement et par notre musique. Pour notre part nous avons pu observer des réactions à chaud, sans préparation, du public face à nos morceaux et nous avons été ravis du résultat.

Kamisa Negra : Les concerts aux fenêtres, c'était réel. Tu n'es pas sur une scène, où les projecteurs sont braqués sur toi... C'est pas du tout le même ressenti ! En fait, quand tu chantes aux fenêtres, dans un quartier, c'est beaucoup plus street et intimiste. C'est réel, c'est direct. Et dans un concert, c'est pareil, mais bon ! Tu t'es préparé, tu as répété, tu sais ce que tu vas faire. Alors que là, tu ne sais pas du tout à quoi t'attendre ! Et puis ce n'est pas la même acoustique aussi. Ma voix résonnait à travers les immeubles ! Je voyais les sourires sur les visages des gens... C'était incroyable !

Un souvenir marquant de vos concerts aux fenêtres à partager ?

Churchman : Cette rangée de personnes âgées et d'enfants qui s'est formée dans le gazon au fil du concert avec le même regard dans les yeux, et leur

réaction face à notre petit ballet d'instruments étranges. C'était une très belle vision depuis la scène. On voyait la rupture avec le quotidien du lieu et nous étions contents d'y participer.

Kamisa Negra : Oui, j'en ai un ! C'était assez marrant, d'ailleurs. Quand je suis arrivée le jour du premier concert, j'ai senti que j'étais vraiment attendue. Et c'est là que j'ai vu à quel point la com' de Django était dingue ! Parce que je n'avais même pas encore commencé à chanter que les enfants venaient déjà avec leur affiche du concert, et ils me demandaient de leur signer ! Je leur ai demandé : "Mais où est-ce que vous avez eu tout ça ? et pourquoi vous voulez que je signe, vous me connaissez pas... si ça se trouve, je chante mal!" [Rires.] Et les enfants m'ont dit "Non, non, on t'a déjà vue sur YouTube, et on a pris toutes les affiches qu'on a trouvé sur les portes de l'allée Reuss !" [Rires.] Alors merci Django pour la com' !

Quelles sont vos actualités musicales, sur quoi travaillez-vous en ce moment ?

Churchman : Un clip est en cours de préparation, qui fera voyager à travers des endroits pittoresques de la région. Il sortira au printemps en même temps qu'un EP 3 titres. Nous avons une série de concerts prévu dans les environs, de Metz à Saint-Louis en passant par l'Allemagne afin de continuer à constituer notre public. Le 28 avril nous revenons jouer à Strasbourg à la Péniche Mécanique !

Kamisa Negra : Le concert aux fenêtres m'a vraiment fait du bien dans le contexte du covid, c'était une année compliquée artistiquement parlant. Alors cette forme de retour sur scène, avec les échanges que ça implique, c'était idéal ! Et depuis, je travaille sur de nouveaux projets... Le temps est passé alors on a d'autres choses à raconter, forcément. J'ai vraiment hâte de pouvoir présenter ce qu'on est en train de concocter de nouveau !

Pour finir... y a-t-il un-e artiste que vous aimeriez voir en concert aux fenêtres ?

Churchman : Bien sûr, mes collègues en ville comme

Prokop, Marie Cheyenne, les amis du Trio Barouf ou de FEU seraient tout à fait de circonstance ! Si vous arrivez à faire venir Tom Waits ce serait pas mal non plus.

Kamisa Negra : Dans mes rêves... Je dirais Erykah Badu, ma chanteuse préférée ! Et sinon, un petit groupe de jazz manouche, pour quelque chose de plus réaliste !

“Le public ne s'est pas forcément déplacé pour venir voir un concert, c'est le concert qui est allé à lui.”



SEMER ET FAIRE SEMER

PRATIQUE
ET TRANSMISSION



Ils arpentent le Neuhof à nos côtés depuis plusieurs saisons, œuvrant dans l'ombre pour que chacun, à tout âge puisse pleinement s'emparer de la proposition artistique qui va lui être proposée. Certains d'entre eux ont commencé par notre entremise, et dorénavant voguent de projet en projet auprès de plusieurs partenaires sur le quartier sans même que nous ne soyons sollicités. C'est évidemment très agréable d'observer cet essaimage, et sa portée à court et moyen terme. Leur talent et leur facilité de transmission saute aux yeux, aux nôtres bien sûr, mais aussi de tous ceux qu'ils croisent, petits et grands. C'est pour ces raisons que cette saison, en plus de leurs domaines d'interventions habituels, nous avons décidé de leur laisser la main sur un projet de pratique artistique ambitieux autour des percussions, mené auprès de 8 classes de l'école Guynemer 1 et Reuss 1. De quoi largement nourrir cette belle rencontre avec Hélène Rigollet et Boris Desmares.



Restitution du projet
La grande ville à Django,
le 14 mars 2022

Pour commencer... qui êtes-vous ? Quel est votre métier ?

Hélène Rigollet : Je suis musicienne intervenante, flûtiste et en quelque sorte, médiatrice culturelle.

Boris Desmares : Je suis batteur depuis assez longtemps mais je me suis tourné vers d'autres instruments comme la guitare et le piano en autodidacte. Le solfège ayant un problème avec moi, j'aime trouver des alternatives à cette forme d'écriture. De fait, je m'emploie à essayer de vulgariser, simplifier et rendre accessible la musique. Le métier de musicien intervenant permet de faire un pont très harmonieux entre la création et la transmission. Que ce soit en milieu scolaire, en Ehpad, en crèches ou aussi en milieu carcéral, tout est envisageable ! Chaque projet est cousu main et doit s'adapter au public visé, au milieu dans lequel il s'inscrit, et dans un temps en général assez bref (1 séance d'une heure par semaine pendant 3 mois par exemple).

Comment devient-on musicien.ne intervenant.e ? Que requiert cet art de la transmission ?

H.R. : La formation qui prépare à ce métier s'appelle le CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenants). Cette formation nous plonge dans toutes les situations auxquelles un musicien intervenant pourrait être confronté, et nous montre également celles qui sont à inventer. Ce métier est encore nouveau je pense, car il demande beaucoup d'expérience et de recul. Être musicien intervenant demande une réelle capacité à s'adapter à toute situation tout en gardant son fil rouge. La meilleure partie de ce métier pour moi, c'est qu'aucun jour ne se ressemble ! Un jour, on peut être face à des jeunes adultes, puis le lendemain face à des nourrissons puis deux heures plus tard face à une soixantaine d'enfants en train de taper en rythme (on essaie !) sur des panneaux de signalisation.

B.D. : Le centre de formation des musiciens intervenants (CFMI) de Sélestat à été une expérience très riche à plusieurs niveaux. La plaquette d'étude est très éclectique ; elle offre énormément d'outils et par ailleurs on est formés très tôt au terrain. En deux années, on vous lâche dans la nature mais vous n'arrêtez jamais de progresser pour autant.

Venons-en au projet "La Grande Ville" que vous déployez depuis janvier auprès de 8 classes des écoles Guynemer 1 et Reuss 1. Pouvez-vous décrire en quelques mots le projet ? Comment est-il né ? Quelle en est la finalité ?

H.R. : Le projet est né d'une amitié et de l'envie de travailler ensemble avec Boris et Ambroise, de ne plus travailler chacun dans notre coin. Une envie de s'investir et de mettre notre temps dans un projet personnel, dont on sera fiers. Une envie de faire perdurer ce que nous avons appris au CFMI, mais avec notre propre vision. Une envie de sauter dans l'inconnu pour ma part, car le projet n'a démarré que sur l'idée de jouer sur des instruments de chantier ! Mais en étant bien entourés, on arrive à ce que l'on veut. La finalité de cette année, c'est de tester toutes les capacités du jeu des instruments, des enfants et de la mise en espace dans un délai de 13 séances par classe. C'est un réel laboratoire que nous avons eu l'occasion de monter cette année. Pour voir plus loin, nous aimerions nous mettre nous-

même en scène avec ces instruments et nos propres instruments. Un spectacle verra peut-être le jour.

B.D. : Nous voulions effectivement travailler ensemble depuis un bon moment. Un jour, j'ai apporté un poulet chez eux et on a commencé à imaginer un spectacle pour enfants. L'instrumentarium s'inspire d'un module de musique collective dispensé au CFMI auquel nous avons participé ensemble. Nous avons créé une pièce qui nous correspond musicalement, qui nous satisfait. L'enjeu est de la retransmettre partie par partie à 60 enfants.

Déjà une anecdote à partager sur ce projet ?

H.R. : Pas encore de pépites d'enfants à raconter, mais peut-être tous les types de matériaux que nous avons essayé pour taper sur nos plus gros instruments en tubes PVC. Des tongs, des chaussons (souples ou durs), des baskets, des raquettes de ping-pong (en plastique en bois), de la mousse, un tapis de yoga, un gant de cuisine (oui oui !) et tant d'autres choses que vous ne pouvez imaginer...

B.D. : Oui, j'ai dû réaliser une interview pour l'espace Django ! A croire que le projet est phénoménal, il faut vraiment venir le voir...

“C'est donc un vrai pont qui se fait avec les enfants et le processus de création des artistes, et tout cela sème pendant quelques jours, une graine dans l'esprit des enfants et des personnes qui les accompagnent”



École Guynemer, janvier 2022

Lors de vos séances, y-a-t'il des signes auxquels vous êtes particulièrement attentifs ? Quel type de retours avez-vous des enfants, des enseignants, des personnels encadrants ?

H.R. : Des sourires pendant qu'ils jouent, des "wesh merci Madame, c'est trop bien", des "on va quand à Django? on est prêts !" font plaisir. Nous essayons de trouver un équilibre en menant les séances à 3, et je pense que nous nous complétons bien, avec nos 3 caractères différents. Un des aspects sur lequel j'essaie d'être attentive, c'est de ne laisser aucun enfant en retrait, sans objectif, sans nourriture musicale. Lorsque l'on travaille avec des grands groupes comme ce projet, c'est important. Il y en a qui peuvent ne pas se sentir concernés ou intégrés, et restent alors dans l'ombre. Alors que chacun a son rôle à jouer. Même lorsque l'enfant ne joue pas, il doit encore être dans la musique et ne pas penser à ce qu'il va manger ce midi par exemple !

B.D. : C'est passionnant comme métier. Travailler avec l'humain, le faire progresser, s'éveiller, se sociabiliser, s'accomplir est tellement gratifiant. J'ai une attention toute particulière envers certains élèves qui peuvent être en difficulté. Les voir réussir au même titre que le reste du groupe est pour moi un credo.

Hélène, depuis maintenant deux ans tu te rends dans les différentes structures et écoles du quartier pour sensibiliser enfants et parents aux spectacles jeune public proposés à Django. Que retiens-tu de ces interventions ?

H.R. : Ces interventions sont ce que j'aime le plus dans ce métier. On est à la fois médiateur, artiste, et pédagogue. Préparer des enfants à aller assister à un spectacle, ce n'est pas leur raconter tout ce qu'ils vont voir, c'est les mettre à la place des artistes qu'ils vont voir sur scène. Pour un ciné-concert, c'est partir d'une image pour ensuite imaginer une ambiance sonore ; pour un concert immersif-sieste sonore, c'est arriver à détacher le contrôle des yeux pour laisser l'oreille se faire sa propre histoire etc... C'est donc un vrai pont qui se fait avec les enfants et le processus de création des artistes, et tout cela sème pendant quelques jours, une graine dans l'esprit des enfants et des personnes qui les accompagnent.

École Guynemer, janvier 2022



Boris, tu as démarré au Neuhof avec l'Espace Django mais tu intervies désormais aussi ailleurs sur le quartier, sans que nous soyons impliqués. Est-ce que tu peux nous parler de ces autres interventions ? Quelle plus-value y trouves-tu ?

B.D. : En effet je travaille avec HANATSUmiroir depuis plus d'un an à la Clé des champs (lieu de la petite enfance). Cette année j'ai voulu faire un projet de batterie éclatée. Le concept, c'est que plusieurs enfants jouent différentes composantes de la batterie. Nous allons faire une représentation en juin avec l'emblématique Danièle Walter qui dirige une chorale également au même endroit. De plus, avec Hanatsumirot toujours, nous allons commencer la création d'une pièce contemporaine avec une classe du collège Solignac, dans le cadre des Fabriques à musique de la Sacem, avec Django sur ce coup-là. Le fait d'avoir plusieurs projets en même temps demande une certaine exigence mais alimente énormément le bagage artistique et pédagogique. Que ce soit la diversité des publics, la finalité du projet et son contenu, il faut savoir jouer sur plusieurs tableaux et savoir se renouveler à chaque fois. Par exemple, le projet au collège Solignac, en partenariat avec la SACEM sera dédié à la création d'une pièce originale avec des matériaux atypiques. Que ce soit des objets organiques, électroniques ou même de vrais instruments, le but est de marquer le contraste entre l'environnement urbain et rural.

Comment ces rencontres tissées au fil des interventions nourrissent-elles vos pratiques par ailleurs ?

H.R. : Rencontrer des artistes et se mettre pendant quelques instants à leur place, en rentrant dans leurs processus de création, me nourrit et me stimule pour mes projets annexes. Un artiste qui produit un spectacle met tout son temps dans celui-ci, il est spécialiste. Il a exploré toutes les pistes. Il est donc une vraie source d'inspiration !

B.D. : Je n'ai jamais autant progressé qu'en ce moment. Le cadre de travail qu'on instaure avec mes compagnons intervenants est idyllique.

Un mot de la fin ?

H.R. : J'aime bien, en toute modestie, l'image de la boule disco pour définir le musicien intervenant. Il entretient toutes ses facettes afin d'être prêt à tout et de rendre la vie plus lumineuse de ceux qui veulent danser avec lui ?

B.D. : Bravo aux enfants pour leur enthousiasme, aux enseignants pour leur implication et surtout merci à Django qui nous suit avec confiance.

École Guynemer, janvier 2022



APPEL À CANDIDATURES POUR NOTRE PÉPINIÈRE

Pépinière,
4^{ème} promo :
pour les jeunes
pousses,
le printemps
est
en avril !

Trois groupes émergents, deux ans d'accompagnement, et un suivi personnalisé adapté aux besoins des artistes : ça y est, c'est l'heure de la relève pour notre Pépinière ! Musicien-nés strasbourgeois-es à vos stylos : vous avez un mois (de mi-avril à mi-mai) pour nous envoyer votre dossier de candidature.

La Pépinière, c'est le dispositif d'accompagnement que nous mettons en place depuis maintenant 6 ans à l'Espace Django. Souhaitant participer au travail de repérage et de professionnalisation des musicien-nés strasbourgeois-es, nous avons décidé de mettre en place un outil adapté et gratuit, une sorte de "rampe de lancement" pour consolider les projets accompagnés. Au travers de résidences, de formations, de présentations collectives et de rendez-vous individuels, nous souhaitons rendre les futurs pépiniéristes toujours plus autonomes, tant sur le plan artistique qu'entrepreneurial, leur permettant ainsi une insertion durable dans les réseaux de production et de diffusion de la filière musiques actuelles.

Les critères d'éligibilité sont les suivants : les candidat-es doivent résider au sein de l'Eurométropole de Strasbourg (au moins l'un des membres pour un groupe) ; les projets musicaux doivent exister depuis moins de 5 ans ; les candidat-es déclarent être volontaires et disponibles pour bénéficier des actions de la pépinière dans

une démarche professionnelle. Après la clôture des candidatures (mi-mai), l'équipe Django procédera à une pré-sélection. Début juin, les projets retenus seront présentés à un comité d'écoute élargi, composé de professionnel-les exerçant dans la Région Grand Est, voire au-delà. Un dernier entretien sera organisé afin de rencontrer certain-es d'entre eux et d'échanger à propos de leur projet, d'affiner leurs besoins et d'évaluer la faisabilité de cet accompagnement.

Les trois groupes accompagnés seront annoncés fin juin, pour un démarrage en septembre.

Pour candidater, rien de plus simple ! Il suffit de se rendre sur notre site internet, rubrique "Accompagnement" et de télécharger le dossier concerné.

Si vous avez des questions au sujet de la pépinière, vous pouvez nous contacter au 03 88 61 52 87 ou sur contact@espacedjango.eu !

**DEPUIS 6 ANS,
NOUS AVONS ACCOMPAGNÉ**

ALBINOID SOUND SYSTEM, AMOR BLITZ, DIFRACTO, DIRTY DEEP, ENCORE, FREEZ, LA BERGERIE, JIVRE, LAVENTURE ET MISMO.

OPÉRATION ICEBERG

Alma Catin nous fait fondre



Ça y est, les lauréat-es de la sélection ICEBERG 2021-2022 ont été annoncés ! Côté Strasbourg, c'est le groupe BBCC (krautzoek-post rock) qui a été choisi pour cette nouvelle édition. Nos ami-es hélvètes nous envoient un duo composé de l'artiste lausannois Alma Catin et de son accompagnatrice sur cette résidence, l'artiste électro Verveine. Une résidence de trois jours qui s'annonce toute en tendresse et poésie.

Depuis 2018 le projet solo d'Alma Catin, "Garçon facile", a eu l'occasion de jouer à de nombreuses reprises en Suisse romande. Son projet s'articule autour de deux envies : offrir des chansons d'amour qui ne soient pas hétéronormées, et créer à partir de son vécu amoureux des mélodies sincères et, pourquoi pas, un brin politiques. Entre la musique électronique et la pop timide, au fond d'un jardin, dans un lit ou sous les lumières moites d'un club, Alma Catin chante l'amour, ses amours, ces hommes qu'il a aimé et qu'il aimera, toujours avec la sensibilité la plus sincère possible.

Qui es-tu Pascal ? Comment est né le projet Alma Catin, et pourquoi ce nom ?

Je suis un chanteur compositeur Lausannois, j'ai d'abord étudié le théâtre au Conservatoire de Genève, puis j'ai étudié la musique, également à Genève, à l'école des technologies musicales en filière chant et production. Le projet Alma Catin "Garçon facile" est né de ma fascination pour l'omniprésence du thème de l'amour dans la musique et particulièrement dans la musique populaire. J'ai également vécu une grosse rupture amoureuse, brutale et inattendue, qui m'a donné envie de faire exister et grandir en chansons toutes les moindres rencontres amoureuses que j'ai pu faire. Alma Catin « Garçon facile » c'est aussi l'idée d'offrir des chansons d'amour qui ne soient pas hétéronormées, comme on a l'habitude d'en entendre. Pour ce qui est du nom du projet c'est simple, "Alma" pour l'âme, "Catin" pour l'amour, le sexe, l'intimité.

Pourrais-tu nous décrire ta musique, ton univers en quelques mots ? Quelles sont tes références principales ?

La définition la plus sincère que je pourrais en faire serait de dire que je fais la musique que j'ai envie de faire et que j'arrive à faire. Mon univers, c'est avant tout les personnes avec qui je partage des liens intimes, liens que j'essaie de retranscrire le plus simplement et fidèlement dans ma musique. Pour ce projet, Garçon facile, j'ai été particulièrement inspiré et touché par l'album de Soko "I Thought I Was An Alien" : une véritable déclaration d'amour, de passion mais aussi de haine pour son ex-amoureux. De découvrir une musique à la fois intime et personnelle mais parlant à tout le monde a été comme une révélation pour moi.

Pourquoi te lances-tu dans l'aventure ICEBERG aujourd'hui, qu'en attends-tu ?

J'ai toujours fait de la musique pour moi, souvent seul dans ma chambre en buvant du whisky et en regrettant mes amours passés. Aujourd'hui, l'Opération Iceberg est l'opportunité de pouvoir partager ma musique, d'être entouré d'autre-x musicien-ne-x, de faire grandir mon projet et d'être épaulé par des personnes qui sont déjà passées par ces étapes de création que sont la réalisation d'un album ou d'un set live.

Tu viens travailler avec l'artiste suisse Verveine, comment ce choix s'est-il dessiné ? Vous connaissiez-vous avant cette résidence à venir ?

Je ne connaissais pas Verveine personnellement mais je suivais son travail avec beaucoup d'admiration. J'avais vu un concert d'elle où toute sa musique avait été jouée en live sur scène, sans ordinateur. Ça m'avait beaucoup intrigué et impressionné, car je travaille beaucoup sur logiciel. J'ai également été touché par la liberté que sa musique dégage. J'ai l'impression que c'est une artiste qui fait simplement la musique dont elle avait envie, sans concession ni compromis pour plaire. J'ai eu l'occasion de la rencontrer depuis, et je suis vraiment impatient et reconnaissant de pouvoir être coaché par elle. J'ai le sentiment que de belles choses peuvent en naître.

Qu'est-ce que tu attends de cette résidence, sur quels points souhaites-tu travailler en priorité ?

Mon envie de base était de travailler sur la création d'un set live plus analogique, mais je suis également en train de travailler sur la réalisation de l'EP. J'aimerais chercher à développer une musique plus acoustique, plus "réelle". Dans tous les cas, je sais que Verveine sera une super artiste pour m'accompagner tant dans le live que dans l'arrangement de mon EP.

Outre cette belle résidence française, quelles sont les actus à venir d'Alma Catin ?

Côté "Alma Catin", mon personnage de musicien, il y a évidemment la sortie courant 2022 de "Garçon facile", l'EP sur lequel je travaille actuellement. Du coup un peu moins de concerts dans les prochains mois, le temps que je puisse finaliser les chansons. J'ai tout de même une belle date le 19 mars aux Docks de Lausanne, en première partie de Mansfield TYA, un concert qui me tient vraiment à cœur. J'ai beaucoup d'autres belles choses à venir courant 2022, mais je ne peux pas en dire trop pour l'instant. Côté Pascal, moi-même en tant qu'artiste, de belles collaborations musicales avec les artiste.x Romy Colombe. K et Léonnie Vanay, plus dans l'univers de la performance cette fois.

ALMA CATIN SERA EN RÉSIDENCE
DU 11 AU 13 AVRIL,
PUIS EN CONCERT AVEC MAU
ET ZAHO DE SAGAZAN LE 19 MAI
À L'ESPACE DJANGO !
(CF PAGE 19)



“*Garçon facile* c’est aussi l’idée d’offrir des chansons d’amour qui ne soient pas hétéronormées, comme on a l’habitude d’en entendre.”

UN ACCOMPAGNEMENT ENTRE LES LIGNES

Retour sur les auditions régionales
des Inouïs du Printemps de Bourges

inoûis
DU PRINTEMPS DE BOURGES
DÉPART STRASBOURG



Le 5 février dernier, nous avons accueilli les auditions régionales des Inouïs du Printemps de Bourges : le volet "émergence" d'un des plus grands festivals de musiques actuelles en France, rendez-vous incontournable des pros de la filière. L'antenne alsacienne des Inouïs, le Noumatrouff de Mulhouse s'installe à nouveau dans notre salle pour ce line-up 100% strasbourgeois ! Le jury dont nous faisons partie a sélectionné l'affiche de cette soirée : PALES, Le Lou, Laventure et Londe. Si leurs noms vous disent quelque chose, c'est bien normal : ce sont quatre groupes que nous avons eu le plaisir de croiser à Django, dont certains à de nombreuses reprises ! L'occasion pour nous de revenir sur cette soirée et de parler des différentes formes que l'accompagnement peut prendre. Au-delà des rendez-vous conseils, résidences et autre pépinière, il s'agit avant tout de savoir prêter une oreille attentive... aux artistes !



Bonjour tout le monde ! Alors, bien remis-es de vos émotions du 5 février ? Pouvez-vous vous présenter brièvement ?

PALES - Salut, après 4 jours de soins en cure thermale on peut dire que ça va mieux. On est PALES, on est cinq et notre musique est un mélange d'hystérie pacifiée et de velours taché de bière. On n'a même pas encore soufflé notre première bougie et on n'est pas prêt de s'arrêter en si bon chemin.

Le Lou - Moi c'est Le Lou, rappeur, jeune prodige de la malice et de l'insolence.

Laventure - Nous c'est Laventure ! On est un groupe de pop Lo-Fi. Le projet a été créé en 2020. D'abord un duo, puis trio et maintenant quartet, l'année prochaine c'est le Big Band haha. Je plaisante... Ou bien ? Et sinon, pour la soirée du 5... Oui, bien remis-es ! C'était intense mais tellement excitant ! C'était la première fois qu'on jouait à 4 après 2 semaines de travail avec la nouvelle formation. Helena et Pierre sont arrivé-e-s dans le projet il y a maintenant 3

semaines donc c'était un beau baptême pour nous tous-tes. Ça nous motive à fond pour la suite !

Londe - Moi c'est Londe, chanteuse, auteure, compositrice et interprète, et je suis accompagnée sur scène par le multi-instrumentiste Nicolas Schneider que je connais depuis le lycée. On est tous les 2 inspirés par un mix d'influences variées et assumées comme le neo soul, le rnb, la pop et le jazz. Les EPs « Patchwork » et « Never Too Late » disponibles sur les plateformes streaming sont en anglais, mais la suite sera en français et essentiellement avec des instruments acoustiques. C'est une nouvelle direction artistique que j'ai hâte de dévoiler.

Le concert a finalement dû se dérouler à huis-clos, le fait d'être à Strasbourg a-t-il tout de même fait une différence selon vous ?

PALES - On est du genre à être malades sur les longs trajets, alors jouer à domicile ça nous a sauvé la

santé. C'était d'autant plus réconfortant parce qu'on connaissait les lieux et l'équipe, on a été accueilli avec bienveillance et générosité. Huis-clos pas huis-clos, on a tout donné, c'était vraiment l'occasion de montrer ce qu'est PALES sur scène.

Le Lou - Cette année les groupes sont tous originaires de Strasbourg, c'était plus confortable pour tout le monde oui. Et puis Django c'est la maison, on est toujours super bien accueilli-es, et la scène est hyper agréable !

Laventure - Ah oui carrément, c'est comme quand le RCS joue à la Meinau, ça booste ! :-)

Londe - On était un peu déçus de ne pas voir le public et nos amis qui auraient dû venir, mais on s'est soutenus mutuellement entre groupes strasbourgeois et ça, ça fait la différence. Je ne sais pas si cet esprit collectif est pareil dans toutes les villes, mais je trouve que l'entraide et le soutien de chacun a comblé le manque du public.

Le public était uniquement constitué de professionnel·les, ça n'a pas été trop impressionnant ? Est-ce que vous vous êtes senti-es soutenu-es ?

PALES - On connaissait personne du coup, non ça va. En vrai, quand on regardait devant nous, on avait la sensation de regarder un fond d'écran de Windows XP : ça bougeait pas mais ça ne se mettait pas en veille pour autant ! Le cœur y était, on sentait même que certains étaient à deux doigts de frôler la transgression des règles ! Soutenus par la présence de quelques personnes de notre entourage professionnel, oui ! Soutenus par l'enthousiasme général après le concert, d'autant plus !

Le Lou - Depuis le début du Covid on a dû s'adapter aux différentes conditions de concerts, quand il y en a ! C'est particulier de jouer devant un public assis et masqué, mais je pense que le public était quand même réceptif à tous les sets. Et puis, si on était là pour être jugé-es, c'est pas du tout ce qui s'est fait le plus ressentir et il y avait une super ambiance entre les différents groupes ! (...je passe les détails de l'after)

Laventure - Avant le jour J, ça paraissait impressionnant mais finalement l'ambiance était bon enfant. Les gens présents étaient les acteur·ices

régional·es, et ce sont des personnes qu'on croise très souvent. Je pense notamment à Marie-Lyne Furmann (FIP), Séverine Cappiello, Olivier Dieterlen (Noumatrouff), Eli Finberg (Tipping Point Prod)... Des personnes qui font vivre la scène locale et soutiennent l'émergence. Donc oui, soutenu-es à fond, la vibe sur place était super positive et bienveillante !

Londe - Une certaine tension était palpable puisque le sentiment de se faire juger enlève un peu la "pureté" du partage avec le public. La volonté de réussir, de ne pas décevoir - et se décevoir - a aussi mis une pression supplémentaire. Donc impressionnant oui, mais l'adrénaline était hyper appréciable ! On a aussi reçu beaucoup de soutien de nos amis et personnes qui nous suivent tout au long de l'aventure notamment sur les réseaux sociaux. C'est d'autant plus motivant à tout donner.

Nous avons eu la chance de tous-tes vous croiser avant le jour J, quel est votre historique avec Django ?

PALES - Tout a commencé autour d'une table avec Emma et Kevin, lors d'un rendez-vous conseil. On était novices et les papiers administratifs prenaient peu à peu possession de notre existence. Pour l'anecdote, le premier papier officiel a été envoyé trois fois au tribunal (la première, un gros pigeon à fait un gros caca sur l'enveloppe). Django est apparu comme la bouée de sauvetage de notre lassitude administrative, mais on a su comprendre et mieux appréhender notre professionnalisation grâce à vous. On a également pu accomplir notre première résidence à Django, une belle somme de premières fois avec vous ! Django, vous devenez notre carburant favori, on gagne en confiance et en maturité grâce à vous. Hâte pour la suite !

Le Lou - Ancien MC du groupe La Bergerie, on a pu être accompagné par la Pépinière de Django pendant deux ans. Maintenant en solo, je continue de collaborer avec l'équipe de Django sur différents projets : concerts, ateliers d'écriture, résidences... En tant que spectateur aussi c'est très agréable, on valide le lieu, le son, et la prog super quali !

Laventure - Ça fait deux ans que la salle nous accompagne via la Pépinière. On fait des résidences

sur place, on a des formations, l'équipe nous conseille et nous soutient. On a aussi eu la chance de bosser le set sur place, deux-trois jours avant.

Londe - On a mis les pieds sur la scène de l'Espace Django pour la première fois la veille des auditions pour un jour de résidence. On a été super bien accueillis et accompagnés par Flo, ingénieur son aux p'tits soins. On s'y sent comme à la maison !

Pour vous l'accompagnement à Django, c'est ...?

PALES - Une vraie attention portée sur la juste valeur de notre projet, ses qualités comme ses défauts. Une expertise ciblée, honnête et cohérente avec notre musique. Mais surtout beaucoup de tendresse et de gentillesse, on se sent clairement comme à la maison (bleue) !

Le Lou - Une expérience très riche, une équipe passionnée, investie et très à l'écoute, l'opportunité de développer son projet à travers conseils, résidences, formations, ...

Laventure - C'est cliché hein, mais Django c'est un peu l'extension de notre famille (le groupe et notre entourage pro). On sait qu'on peut compter sur l'équipe et quand on vient on se sent vraiment chez soi. Comme si on allait rendre visite à nos grand-es frères et sœurs. Ça rend tout cet univers d'industrie musicale humain, tout simplement.

Londe - De la convivialité, des retours constructifs pour avancer, et du love.

Maintenant que les Inouïs sont passés, quelle est la suite des festivités pour vous ?

PALES - Un shot de mirabelle et de l'insouciance ! Mais surtout : on prévoit des concerts, une live session, l'enregistrement de notre premier EP, du développement pro, tout ça avec la passion de la musique, du partage et de l'envie de grandir. On se voit bientôt !

Le Lou - La sortie de mon premier EP est prévue pour avril 2022. Il y aura des clips, on l'espère plus de concerts que ces deux dernières années, et d'autres tremplins à venir.

Laventure - On a deux dates à Mâcon et Dijon fin février, on se met à fond sur les compos, la préparation de tournées et de sorties. On prépare

l'année 2022 en sous-marin mais je peux vous dire que ce sera une année prolifique pour Laventure et on a hâte de partager ça avec vous.

Londe - Quelques concerts et surtout la composition et l'enregistrement du prochain EP qui sortira fin d'été 2022. D'ici là on vous prépare aussi quelques surprises croustillantes... Stay tuned.

**ET C'EST FINALEMENT LE LOU
QUI A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ POUR ALLER
JOUER AU PRINTEMPS DE BOURGES !
RETROUVEZ-LE EN CONCERT DANS
LES SÉLECTION DES INOUIÏS LE 21 AVRIL
À 12H30 AU 22 D'AURON.**

